



Educación
Cultura

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Cartilla Educativa

Dos mujeres de la ciudad (1990) de Claudio di Girolamo

MEDIACIÓN ARTÍSTICA EN TORNO AL CINE CHILENO
Programa de Fomento al Arte en la Educación

Este material educativo ha sido elaborado por la Sección de Educación Artística y Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en base a una selección de 19 películas del Archivo de la Cineteca Nacional. Busca potenciar y promover el valor pedagógico del cine en el aula.©

Esta película puede ser vista en el aula, en forma gratuita, en la modalidad streaming, en el archivo digital de la Cineteca Nacional:

www.centroculturalamoneda.cl/cinetecanacional

Es parte de la misión de la Sección de Educación Artística y Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes ser un apoyo constante para el desarrollo de una educación artística de calidad en el país y solamente podemos lograr este objetivo trabajando de manera articulada con los establecimientos educacionales. En la página web www.estaciondelasartes.com -nuestro canal comunicativo con los/las profesores/as- ponemos a disposición información sobre nuestros programas y actividades, además de herramientas pedagógicas para enriquecer la práctica docente.

COLECCIÓN MEDIACIÓN es una colección de recursos pedagógicos en torno a tópicos artísticos y culturales, creada para contribuir a la labor educativa de los/las docentes del país. Busca instalar las capacidades necesarias que aseguren el acceso físico, cognitivo y simbólico de los/las estudiantes a los espacios, actividades y manifestaciones culturales más relevantes del acontecer artístico nacional.



Educación
Cultura

Proyecto 2013

Producción:
Beatriz González Fulle (CNCA)

Coordinación general y supervisión de contenidos:
Alejandra Claro Eyzaguirre, Beatriz González Fulle y Natalia Orellana Muñoz (CNCA)

Redactor de contenidos y análisis cinematográfico:
Dr. Antonio Machuca Ahumada

Asesoría cinematográfica:
Ignacio Aliaga Riquelme, Cineteca Nacional - Archivo Digital Cineteca Nacional

Asesoría Pedagógica:
Macarena Santander

Asesoría Sociológica:
Alejandra Caballero

Edición y corrección de estilo:
Susana Rodríguez Valdecantos

Diseño y diagramación:
Carolina Ríos Farías

Imágenes : **Archivo digital Cineteca Nacional**

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES

Departamento de Ciudadanía y Cultura

Sección de Educación Artística

Plaza Sotomayor 233, Valparaíso

www.estaciondelasartes.com

Roberto Ampuero

Ministro Presidente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Carlos Lobos Mosqueira

Subdirector Nacional

Pablo Rojas Durán

Jefe Departamento de Ciudadanía y Cultura

Con la colaboración de Cineteca Nacional, Centro Cultural La Moneda

I. Aspectos técnicos y didácticos generales

1. FICHA TÉCNICA

Dirección: Claudio di Girolamo.
País: Chile.
Año: 1990.
Guión: Claudio di Girolamo, Augusto Góngora, Jaime Sepúlveda.
Fotografía: José Luis Arredondo.
Música: Juan Cristóbal Meza.
Reparto: María Elena Duvauchelle, Claudia di Girolamo.
Producción: Teresita di Girolamo.
Género: Drama.
Duración: 90 minutos.

2. SINOPSIS

Valeria ha decidido realizar, como tesis universitaria, un estudio sobre una mujer de bajos recursos. El sacerdote de la población le recomienda a Elena, una esforzada mujer que tiene la particularidad de soñar las cosas que sucederán en el futuro. Elena espera la vuelta del hombre cuya promesa fue venir a buscarla aunque fuese desde el más allá. Dos mujeres de la ciudad fue realizada en la población La Pincoya y está inspirada en el relato “Elena”, de la investigación ***Mujeres de la ciudad*** del Programa de la Mujer-Sur. La película no solo retrata la vida de una pobladora, sino que profundiza en ciertos aspectos del alma femenina. La relación que se establece entre Valeria y Elena supera el trabajo de investigación y devela las emociones, afectos, relaciones y el pasado de una mujer en busca de una felicidad casi imposible.

3. APLICACIÓN DIDÁCTICA

Dos mujeres de la ciudad es una película que puede ser proyectada con fines educativos a estudiantes mayores de 13 años. Se sugiere trabajar la película con estudiantes de Educación Media. Para ello, es relevante considerar que su tema principal es el universo femenino.

II. Antes de ver la película

1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS

- Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:
 - El universo femenino.
 - Hogares monoparentales y mujeres jefas de hogar.
 - Contexto políticosocial, fines de la Dictadura e inicio del Gobierno de Patricio Aylwin.
- Escoger a un miembro femenino de la familia y elaborar una serie de preguntas abiertas dirigidas a conocer un aspecto o historia relevante de su vida personal. Concertar una cita y realizar la entrevista. Organizar la información y elaborar un relato que dé cuenta de la historia personal de la mujer entrevistada. Reflexionar: ¿La investigación cambio de algún modo la visión que tenía de esa persona? ¿De qué manera? Compartir la experiencia con el curso.

2. PREPARACIÓN DEL VISIONADO

- Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

III. Después de ver la película

1. APROXIMACIÓN INICIAL

- Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:
 - ¿Cuál es su primera impresión acerca de la película?
 - ¿A qué hace referencia el título de la película? Contextualizar histórica, geográfica y socialmente la película.
 - ¿En qué lugares transcurre la película? Describirlos.
 - ¿Se identifican en algún sentido con alguno de los personajes? ¿Con cuál? ¿En qué sentido?
 - ¿Qué conflictos personales y sociales ocurren en la película?
 - ¿Cómo es la situación de la mujer de la población y cuál, la de la estudiante?
 - ¿Cuál es el mensaje principal de la película?
- Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:
 - ¿Cuál es la escena que marca el inicio del conflicto? ¿Cuál marca el clímax? ¿Cuál es el desenlace del relato? Resumir el argumento.
 - En las primeras escenas, a través de uno de los personajes, se nos informa sobre Elena: ¿Qué datos se dan a conocer? ¿Qué referencia se hace respecto de los sueños? ¿Valeria se siente incómoda en ese lugar? ¿Cómo se refleja ello?

- En las primeras conversaciones de Elena con Valeria: ¿Hay algún resentimiento social por parte de la entrevistada? ¿De qué manera lo expresa?
- La protagonista relata parte de su pasado: ¿Qué ocurre en la noche de San Juan? ¿Qué significa que Elena sueñe las cosas que van a pasar? ¿Qué idea puede estar asociada al paseo del caballo por la población?
- En una parte del relato aparece Elena joven y en el presente: ¿Qué interpretación se puede dar a esta forma de relato? ¿Por qué se unen ambos tiempos?
- Las primeras imágenes del filme están tomadas de la realidad: ¿Qué significado se les puede dar? ¿De qué manera aportan al relato? ¿Cómo está contada la historia? ¿Hay saltos en el tiempo? Dar cuenta de la trama.

2. ANÁLISIS CINEMATográfico

El **análisis cinematográfico** permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se seleccionan una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

- En los **primeros segundos de la película** (0:30 - 0:40) la pantalla está en negro y se escuchan ruidos de la ciudad: ¿Por qué se inicia así la película? Luego, se muestran **imágenes de la ciudad** (0:47 - 01:54): ¿Cuál es la finalidad de este inicio? ¿Qué interpretación le podemos dar?
- **Diversos planos nos presentan la población** (3:01 - 4:40): ¿Qué tipos de planos podemos observar? ¿Desde qué ángulos se nos muestra a los pobladores?
- El relato de **la protagonista nos lleva a su infancia** (11:29 - 13:15): ¿Cómo se denomina ese paso en el tiempo en el lenguaje cinematográfico? ¿Por qué se utiliza la cámara lenta? Analizar el uso de la luz y de la música en esta escena. Para volver al pasado (19:45 -19:56) se recurre al montaje tonal (color sepia): ¿Qué interpretación podemos dar a ello?



Fotograma de *Dos mujeres de la ciudad* (1990): Elena recuerda su niñez. (Archivo Digital Cineteca Nacional).

- **Misia Luchita toca la campana** (22:07 - 22:20): ¿Qué tipo de ángulo de cámara se utiliza? ¿Cómo observamos al personaje? ¿Más pequeño o más grande? ¿Qué puede querer expresar el realizador con ello?
- Cuando **Elena y Valeria conversan en una habitación** (26:07 - 28:42) se utiliza el ángulo cenital (cámara arriba de la cabeza): ¿Cómo observamos a los personajes? ¿Es posible, como espectadores, dominar el espacio?
- El **relato de los cuerpos en el río** (49:50 - 50:28) se hace con la imagen de las aguas y con voz en off: ¿Qué interpretación podemos dar a esta escena?

3. ANÁLISIS SOCIOCULTURAL

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a conflictos humanos.

a. De interés cultural

- La película permite abordar y analizar los siguientes temas:
 - Contraste entre la vida de mujeres pobladoras y de clase alta.
 - Marginalidad y pobreza urbana en Chile. El PEM (Programa de Empleo Mínimo) y el POJH (Programa Ocupacional de Jefes de Hogar).

- Sabiduría popular, fenómenos paranormales y sueños premonitorios.
 - Mundo laboral y oferta de trabajo para mujeres en la segunda mitad del siglo XX.
 - Madres solteras, roles familiares y de género.
 - Medios de comunicación de masas.
 - Oficios varios de sectores populares de Santiago a finales de la década del ochenta.
- Preguntas y sugerencias que pueden guiar la discusión:
 - ¿En qué comuna o sector de Santiago se desarrolla la película? ¿En qué condiciones sociales viven los pobladores? Haz un cuadro comparativo entre la vida de Elena y la de Valeria.
 - ¿Cómo se manifiestan en la película las desigualdades sociales en el Chile de finales de la década del ochenta? ¿Se mantienen esas condiciones hasta hoy?
 - ¿Qué experiencias extrasensoriales experimenta Elena? ¿Qué ritos de la sabiduría popular se mencionan en la película?
 - ¿Cómo se aprecian los estereotipos de género en el filme? Mencionar los trabajos que desarrolla Elena durante el filme e indica si tienen o no una carga sexista.
 - ¿Por qué razón Elena se separa de su marido, el padre de sus hijos? ¿A quién le compete la responsabilidad de la crianza y manutención de la familia de Elena? ¿Qué imagen del género masculino se desprende de la película?
 - ¿Qué medios de comunicación se muestran o mencionan en el filme? ¿Qué rol cumplen en la película?
 - ¿Qué trabajos u oficios realizan los personajes de la película? Mencionarlos.

b. Identidad y patrimonio

- La película permite abordar y analizar los siguientes temas:
 - Ferrocarriles de Chile.
 - Juegos tradicionales: la rayuela, la rueda.
 - Recuperación de la filmografía y aporte cultural de Claudio di Girolamo.
 - La banda sonora de Juan Cristóbal Meza.
- Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis:
 - ¿Qué maestranzas aparecen en la película? ¿Qué otros lugares patrimoniales se muestran?
 - ¿Qué juegos o actividades tradicionales se observan en la película?
 - ¿Conoces el trabajo de Claudio di Girolamo? Investiga sobre su labor como artista plástico, escenógrafo, gestor cultural y cineasta.
 - ¿Qué características tiene la música de Juan Cristóbal Meza? ¿A qué otras películas les ha compuesto la banda sonora?

c. Conflictos humanos

Aquí se busca analizar todo lo que se relaciona con el ser humano, lo existencial: afectos, emociones, lazos afectivos, familia, amistad, personalidad, comunicación, valores.

- La película permite abordar y analizar los siguientes temas:
 - Mundo poblacional y solidaridad.

- Soledad y supervivencia.
- Emociones y vínculos afectivos.
- El individuo y los dilemas morales en la vida cotidiana.
- Memoria, lenguaje e identidad.

- Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis:

- ¿Los personajes generan relaciones profundas de solidaridad y compañerismo?
- ¿De qué manera se expresa en la película la soledad y el miedo de los personajes? ¿Qué deben hacer para superar la adversidad del medio?
- ¿Cómo se genera el vínculo afectivo entre Elena y Valeria? Ejemplifica.
- ¿A qué dilemas morales se ve enfrentada Valeria? ¿Cómo los resuelve?
- ¿De qué manera creen que, en el proceso de relatar su historia personal, Elena va construyendo su identidad?
- Adolescencia y sexualidad.
- Masculinidad en el mundo rural.

- Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis:

- Todas las culturas registran “ritos de pasaje” para marcar la transformación de un estado en otro: ¿Cuál es el rito de pasaje de Julito al pasar de niño a adolescente?
- ¿Cómo se manifiesta la masculinidad de los personajes de la hacienda? Describir y explicar.

IV. Actividades sugeridas por asignatura

> Artes Visuales

- Analizar las relaciones que se establecen entre Elena (la mujer de la población) y Valeria (la estudiante acomodada): ¿Cómo podemos definir esas relaciones? ¿Las separan las clases sociales a las que pertenecen? ¿Se establece algún tipo de vínculo entre ellas? ¿Cuál? ¿Se establece un grado de confianza entre ambas mujeres? ¿Qué características como mujer posee Elena? ¿Que la hace diferente de Valeria?
- Formar grupos de tres a cinco estudiantes y escoger un recuerdo, sueño o premonición de Elena o de Valeria. Describir la acción, el lugar donde se desarrolla, los personajes que intervienen y analizar su importancia para el desarrollo de la historia. Comentar con el curso las reflexiones y conclusiones a las que llegaron como grupo.
- Investigar sobre el formato de video digital en el cine, las innovaciones técnicas de este tipo de formato y sus ventajas en relación con otros formatos. Hacer un listado de películas en este formato y sus realizadores.
- La periodista Isabel Tolosa demoró cinco años en concretar el proyecto de recuperar la obra fílmica de Claudio di Girolamo. Investigar cuáles son los filmes y cómo desarrolló su trabajo la periodista (consultar <http://noticias.universia.cl/vida-universitaria/noticia/2011/12/02/895047/periodista-di-funde-patrimonio-filmico-claudio-di-girolamo.html>).
- Investigar la biografía y el trabajo creativo de Claudio di Girolamo: ¿Cuál es su relación con el teatro ICTUS? ¿En qué programas televisivos trabajó y qué temáticas trataban? ¿Cuáles son los temas que tratan sus murales y en qué lugares se encuentran?
- ICTUS es una de las compañías teatrales más antiguas de nuestro país, de gran relevancia por su quehacer cultural y su cercanía con el público. Investigar el trabajo de esta compañía y cómo se inserta en la escena cultural nacional. Formar grupos de tres a cinco integrantes. Cada grupo escoge dos temas y realiza una monografía para ser presentada en un “Diario mural colectivo” que contenga las investigaciones de todos los grupos. Para orientar la investigación sobre la compañía ICTUS, considerar las siguientes preguntas:
 - ¿Cuándo y dónde se forma la compañía teatral ICTUS?
 - ¿Quiénes conforman esta compañía?
 - ¿Qué dramaturgos están asociados a este colectivo?
 - ¿Cuál es el contexto político y social en el cual se gesta y desarrolla ICTUS?
 - ¿Qué obras ha montado la compañía?

> Artes Visuales / Filosofía y Psicología

- Analizar el proceso de autoconocimiento que experimenta Elena a partir de la entrevista que le realiza Valeria: un viaje al encuentro de sus anhelos más íntimos y una revisión exhaustiva de lo que ha sido su vida.
- Comentar las relaciones afectivas y los modos de comunicarse de los personajes: misia Luchita, el cura, su hija Perla, los compadres, JB.
- Analizar las circunstancias que rodean la muerte de Elena.
- Los sueños forman parte de nuestra vida, en ellos se vuelcan nuestros miedos y deseos más íntimos, incluso, en algunos casos, se piensa que son premonitorios. Podemos conocernos mejor a partir de del análisis e interpretación de nuestros sueños. Realizar una investigación sobre el movimiento artístico surrealista, escoger uno o dos temas, utilizar el trabajo de los artistas como referente visual y creativo para realizar un dibujo de un sueño personal. Posteriormente, realizar una “Exposición onírica” con todos los trabajos realizados. Para orientar la investigación sobre el surrealismo considerar las siguientes preguntas:
 - ¿Dónde y cuándo surge el surrealismo?
 - ¿Cuáles son las características de este movimiento?
 - ¿Cuál es su relación con Sigmund Freud y el psicoanálisis?
 - ¿Cómo influye el mundo onírico y el subconsciente en la creación surrealista?
 - ¿Quiénes son los principales exponentes de esta corriente artística?
 - ¿Qué obras se podrían considerar las más representativas del surrealismo?
 - ¿Podemos encontrar cinematografía surrealista?

> Artes Visuales / Lenguaje y Comunicación

- Realizar un cine foro en el cual se comenten y analicen los temas y actividades que se presentan como propios del mundo femenino, tales como: los afectos, las tareas del hogar, el cuidado de los hijos. Identificar otras actividades que en la película aparecen como propias de las mujeres. Analizar la vigencia de estos roles y si estas actividades siguen siendo exclusivamente femeninas.

> Historia, Geografía y Ciencias Sociales

- Mientras Elena y Valeria comparten alegremente con unos vecinos, en la conversación se hace referencia a las protestas y allanamientos durante la dictadura, también se menciona al PEM como una solución a la falta de trabajo de los hombres de la población. Analizar la situación política y social de Chile en 1990: ¿Qué era el PEM? ¿Quién fue José Piñera Echenique y que rol cumplió durante la Dictadura? ¿Cómo se vivió el proceso de transición de la Dictadura a la democracia?
- Investigar qué fueron los programas de empleo (PEM y POJH) en los tiempos de máxima cesantía de la Dictadura Militar. Determinar los tipos de labores, condiciones de empleo, sueldos, etc. Realiza una exposición o panel informativo.

V. Contenidos curriculares por asignatura

A continuación se entrega un cuadro resumen por asignatura de los contenidos curriculares que son posibles de trabajar a partir de la película *Dos mujeres de la ciudad*.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Artes Visuales	I Medio	1. Conociendo las características visuales del paisaje natural y su representación en la historia del arte.	1. El paisaje natural en su conjunto. 2. Elementos visuales del entorno natural. 3. El paisaje natural en la pintura. 4. Experiencia personal con el paisaje natural.
		2. Descubriendo las posibilidades expresivas y creativas de los elementos que constituyen el entorno natural.	1. Elementos materiales y animados. 2. El color del entorno natural. 3. Elementos de la naturaleza en la historia del arte. 4. Experiencia personal con los elementos del entorno natural.
	II Medio	2. Descubriendo y ocultando el rostro.	1. El retrato. 2. El autorretrato. 3. La máscara.
		3. Conociendo algunas funciones del diseño a partir del cuerpo.	1. El reconocimiento del cuerpo. 2. El cuerpo como referente del diseño. 3. El diseño en la expresión dramática.
	III Medio	1. Descubriendo características estéticas del entorno cotidiano.	1. Imágenes y recreación del entorno familiar y/o personal. 2. Experiencia estética de espacios públicos juveniles. 3. El entorno cotidiano en la historia del arte.
		2. Reconociendo el diseño en la vida cotidiana.	1. Objetos de la vida cotidiana. 2. Diseño y elaboración de objetos. 3. Los objetos en la historia del arte.
		3. Aprendiendo a ver y a recrear la arquitectura.	1. Imágenes y recreación del entorno arquitectónico. 2. Experiencia estética del entorno arquitectónico. 3. El patrimonio arquitectónico.
	IV Medio	1. Explorando lenguajes artísticos de nuestra época.	1. Lenguajes gráficos y pictóricos 2. Lenguajes mecánicos y electrónicos: fotografía, cine, video, multimedios interactivos.
		2. Conociendo artistas contemporáneos y recreando sus obras.	1. Artistas visuales del siglo XX. 2. Recreación de obras de artistas visuales del siglo XX.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Artes Musicales	I Medio	1. Música y sonidos: el medio ambiente sonoro.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nociones elementales de psicoacústica. 2. Excesos sonoros y contaminación acústica. 3. El sonido en la música: cualidades y formas de producción. 4. Obras inspiradas en el paisaje. Corrientes que incorporan y/o procesan los sonidos del medio.
	III Medio	2. La música en las artes escénicas, el cine, el video y los avisos publicitarios.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Músicas relacionadas con diversas expresiones del entorno cotidiano. 2. Música, movimiento e imagen visual. 3. Música, espacio y textura. 4. Creación musical para las expresiones escénicas y audiovisuales. 5. Investigando en la historia musical de siglos anteriores: el origen de las relaciones entre música y artes escénicas.
		3. Proyecto de creación musical integrada a expresiones escénicas o audiovisuales.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción al trabajo en un proyecto musical integrado a las expresiones escénicas o audiovisuales. 2. Elección del proyecto y área de trabajo. 3. Diseño del proyecto elegido. 4. Ejecución del proyecto. 5. Evaluación final del trabajo.
Lenguaje y Comunicación	I Medio	4. Texto no literarios.	<p>(AE Lectura)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Leer y analizar una variedad de textos no literarios, identificando las ideas relevantes y evaluando la confiabilidad de la información. 2. Utilizar estrategias de comprensión que le permitan seleccionar información y recuperarla fácilmente. <p>(AE Escritura)</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Escribir un texto expositivo coherente sobre algún tema investigado. 4. Escribir párrafos de acuerdo con estructuras establecidas según el propósito comunicativo. 5. Utilizar adecuadamente varias fuentes de información para autorizar los propios escritos. <p>(AE Comunicación oral)</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Realizar exposiciones orales para comunicar lo aprendido durante la unidad. 7. Expresar opiniones sobre un tema, fundamentándolas con argumentos.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Lenguaje y Comunicación	II Medio	3. Textos no literarios	(AE Lectura) 1. Investigar sobre un determinado tema en textos no literarios. 2. Analizar los textos expositivos leídos. 3. Evaluar los mensajes presentes en textos de los medios de comunicación.
			(AE Escritura) 1. Planificar la escritura de textos expositivos. 2. Escribir textos expositivos para comunicar una investigación realizada sobre un tema específico. 3. Revisar, reescribir y editar sus textos.
			(AE Comunicación oral) 1. Planificar exposiciones orales para comunicar sus investigaciones. 2. Exponer para comunicar sus investigaciones. 3. Dialogar para profundizar, desarrollar, sintetizar y discutir ideas sobre los textos de los medios de comunicación y las exposiciones de otros estudiantes.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Lenguaje y Comunicación	III Medio	1. La argumentación.	
		1.1. La situación enunciativa de la argumentación.	<p>1. Caracterización de la situación de enunciación del discurso argumentativo.</p> <p>2. Reconocimiento de la presencia y diversidad de modos de manifestación de la argumentación en situaciones habituales no argumentativas de comunicación oral y escrita, formal e informal, pública y privada.</p> <p>3. Producción de segmentos argumentativos pertinentes en discursos de carácter básico no argumentativo.</p> <p>4. Caracterización de algunos de los tipos de situaciones de enunciación de discursos argumentativos frecuentes en la comunicación habitual y en los medios.</p> <p>5. Reconocimiento y utilización apropiada de la diversidad de modos de manifestación de la argumentación en situaciones habituales argumentativas de comunicación oral y escrita, formal e informal, pública y privada.</p>
		1.2. El discurso argumentativo.	<p>1. Estructura dialógica del discurso argumentativo: argumentación y contraargumentación.</p> <p>2. Componentes y funciones del discurso argumentativo relacionadas con las finalidades o propósitos de la argumentación (convencer razonadamente, persuadir afectivamente).</p>
1.3. Recursos verbales y no verbales de la argumentación	<p>1. Recursos verbales de la argumentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dirigidos fundamentalmente al raciocinio: conectores de causa y de consecuencia, adversativos y concesivos; • dirigidos fundamentalmente a la afectividad: designaciones y adjetivaciones valorativas, actos de habla indirectos, preguntas retóricas. <p>2. Recursos no verbales de la argumentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • imágenes visuales: dinamismo, uso del color, fidelidad al referente; • valoración de tipos humanos: sociales, sexuales, etarios, profesionales, estéticos, raciales, nacionales, etc.; • imágenes acústicas no verbales: ruidos y sonidos; música. 		

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Historia, Geografía y Ciencias Sociales	I Medio	2. Hacia una historia global: el mundo desde la segunda mitad del siglo XX.	<p>AE O1: Reconocer, apoyándose en diversas fuentes de observación, las principales transformaciones sociales, políticas y económicas de la segunda mitad del siglo XX.</p> <p>AE O2: Describir la Guerra Fría, considerando sus principales características.</p> <p>AE O3: Distinguir los nuevos actores políticos que surgen en el escenario mundial dentro de las dinámicas de la Guerra Fría.</p> <p>AE O4: Analizar, integrando diversas fuentes de información, los principales procesos políticos de fines del siglo XX.</p> <p>AE O5: Evaluar el siglo XX a partir del contraste entre los conflictos bélicos y los esfuerzos por construir un mundo de paz, igualdad y bienestar.</p> <p>AE O6: Investigar sobre algún fenómeno del siglo XX de su interés.</p>
		3. La población mundial en la época de las grandes ciudades.	<p>AE O1: Caracterizar, apoyándose en diversas fuentes de información geográfica, las dinámicas de la población mundial según su magnitud y distribución en el siglo XX.</p> <p>AE O2: Valorar la diversidad cultural en el mundo como expresión de riqueza social y cultural.</p> <p>AE O3: Evaluar ventajas y desventajas de la vida en las ciudades contemporáneas, relacionándolas con su experiencia cotidiana.</p> <p>AE O4: Comprender las principales dinámicas demográficas del mundo contemporáneo.</p> <p>AE O5: Investigar sobre los desafíos éticos, sociales y económicos que plantean las transformaciones demográficas.</p>

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Historia, Geografía y Ciencias Sociales	III Medio	3. La Europa medieval y el cristianismo.	<ul style="list-style-type: none"> - La Edad Media y el origen de la idea de “Europa”; estudio político y lingüístico del mapa europeo actual y su correlación con la era medieval. - El cristianismo en la conformación religiosa y cultural de Europa; la visión cristiana del mundo como elemento unificador de la Europa medieval; la importancia política del Papado y la diferenciación del poder temporal y el poder espiritual; el conflicto entre la Cristiandad y el Islam, incluyendo sus proyecciones hacia el presente. - Organización social de Europa medieval: conceptos de feudalismo, vasallaje y servidumbre; la Europa medieval como modelo de sociedad rural. La ciudad medieval.
		4. El humanismo y el desarrollo del pensamiento científico.	<ul style="list-style-type: none"> - El humanismo: una nueva visión del ser humano; sus fundamentos e implicancias: el ser humano como dominador de la naturaleza y como creador de la sociedad. La creatividad artística del Renacimiento. - Los descubrimientos científicos de los siglos XVI al XVIII y sus efectos en la vida material y cultural de Europa, considerando los cambios en la vida cotidiana y en las visiones de mundo; el concepto de “razón” y discusión sobre sus efectos en el mundo moderno. - Ruptura de la unidad religiosa: Reforma y Contrarreforma; secularización de la vida social y cultural. - La expansión colonial europea. La inserción de América en el mundo occidental: beneficios y problemas. - Los orígenes del capitalismo.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Historia, Geografía y Ciencias Sociales	III Medio	5. La era de las revoluciones y la conformación del mundo contemporáneo.	<ul style="list-style-type: none"> - La Revolución Industrial y la madurez del capitalismo; investigación a través de diferentes fuentes de sus efectos en la vida de las personas: oportunidades y contradicciones; las clases sociales y sus conflictos. - La Revolución Francesa como respuesta al absolutismo monárquico y origen de la política moderna: debate documentado de visiones e interpretaciones diversas; el legado político-ideológico de la Ilustración; proyecciones de la Revolución Francesa: las revoluciones liberales del siglo XIX y la formación de los estados nacionales en Europa; el pensamiento socialista y social-cristiano. - El nuevo imperialismo europeo como consecuencia de la Revolución Industrial: su expresión geográfica, económica y cultural; identificación y evaluación del impacto recíproco entre Europa y otras culturas no occidentales. Concepto de imperialismo. - Vida cotidiana y cultura en Europa finisecular: explosión demográfica, urbanización y avance de la cultura ilustrada. - Europa en crisis: las guerras mundiales, la Revolución Rusa, el comunismo, el fascismo y la Gran Depresión. - Profundización de alguno de los temas tratados a través de la elaboración de un ensayo que contemple una diversidad de fuentes, incluyendo la utilización de atlas y enciclopedias electrónicas, diferentes interpretaciones y precisión en el uso de los conceptos.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Historia, Geografía y Ciencias Sociales	IV Medio	1. Antecedentes históricos para la comprensión del orden mundial actual.	<ul style="list-style-type: none"> - El mundo de entreguerras. Consecuencias de la Segunda Guerra Mundial: reordenamiento de los bloques políticos y descolonización. - La Guerra Fría: capitalismo y socialismo. Las relaciones entre EE.UU. y la Unión Soviética. La formación del bloque socialista. - Las características del mundo bipolar. De un mundo bipolar a un mundo multipolar: el papel de Europa, China y Japón. Los países no-alineados y el Tercer Mundo. - La caída del muro: el fin del bloque socialista, la transformación de los estados de Europa Oriental y el debate sobre el futuro del socialismo. - El ascenso del neoliberalismo en la década de 1980: Estados Unidos, Inglaterra y América Latina. - La sociedad contemporánea: análisis de algunos de sus principales rasgos, tales como: la masificación y democratización, la transformación en la inserción social de las mujeres, la creciente autonomía de los jóvenes, el derrumbe de las utopías sociales y el fortalecimiento de la religiosidad. - Identificación de los efectos de estos procesos históricos mundiales en Chile a través de la memoria de la comunidad.
		2. América Latina contemporánea.	<ul style="list-style-type: none"> - Geografía física y humana de América Latina: climas y relieves; regiones; población; zonas económicas. - América Latina en la segunda mitad del siglo XX: sus desafíos y frustraciones; la búsqueda del desarrollo y de la equidad; masificación y urbanización acelerada; cosmopolitismo e indigenismo; sus relaciones con Estados Unidos; revoluciones, reformas, gobiernos autoritarios y procesos de redemocratización. - Chile y América Latina: identificación y discusión de elementos económicos, sociales, políticos y culturales comunes, a través de un ensayo que contemple diversas fuentes e interpretaciones y precisión en el uso de conceptos.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Filosofía y Psicología	III Medio	1. El ser humano como sujeto de procesos psicológicos	1. Introducción al abordaje psicológico del ser humano: Visión integradora de los procesos psicológicos. 2. Los procesos cognitivos: percepción, memoria, lenguaje, pensamiento, inteligencia, aprendizaje. 3. Los procesos afectivos: emociones y vínculos afectivos.
		2. El individuo como sujeto de procesos psicosociales.	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización e individuación. • Procesos de influencia social. • Identidad personal y el otro. • Relaciones interpersonales y comunicación.
		3. Individuo y sexualidad.	1. Sexualidad desde la perspectiva psicológica: sexualidad, identidad y género. 2. Sexualidad y cultura: relación de pareja. 3. Sexualidad responsable.
		4. Bienestar psicológico.	<ul style="list-style-type: none"> - Salud mental como bienestar psicológico. - Lo normal y lo anormal: concepto de crisis normativa. - Lo psicopatológico en el ser humano y el concepto de resiliencia. - Sociedad contemporánea y salud mental: problemas psicosociales frecuentes en la adolescencia.
	IV Medio	1. La Filosofía: introducción.	1. La filosofía y el sentido de la vida humana. 2. Problemas metafísicos y epistemológicos. 3. Los métodos de la filosofía.
		2. El problema Moral.	<ul style="list-style-type: none"> • Dilemas morales en la vida cotidiana. • Normas morales y normas sociales y culturales. • El mundo moral: acciones, prácticas y costumbres referidas al Bien. • La Moral: los sistemas de reglas que pretenden orientar la vida humana al Bien. • La Ética: reflexión filosófica de la Moral. • La Regla de Oro. • Papel de los sentimientos en la Moral.
		3. Fundamentos de la Moral.	1. Conceptos morales básicos. 2. Diferentes fundamentos de la Moral.
		4. Ética social.	1. Instituciones, poder y sociedad. 2. Derecho, justicia e igualdad. 3. Ética social contemporánea.

VI. Fuentes

1. FILMOGRAFÍA SUGERIDA

Andrés de la Victoria (Chile, 1985). Claudio di Girolamo.

El 18 de los García (Chile, 1983). Claudio di Girolamo.

Sexto A 1965 (Chile, 1985). Claudio di Girolamo.

Horacio corazón de chileno (Chile, 1978). Claudio di Girolamo.

2. BIBLIOGRAFÍA

López, Julio (1994): ***Películas chilenas***, Santiago, La Noria.

Ministerio de Relaciones Exteriores, Dirac, Área de Cine y Video (2008). ***Cine chileno/Chilean Cinema. Largometrajes, cortometrajes, documentales***, Santiago.

Mouesca, Jacqueline (2001): ***Érase una vez el cine: diccionario, realizadores, actrices y actores***, Santiago, LOM.

Navarro, Sergio (2011): ***Acerca del cine como medio expresivo***, Valparaíso, Universidad de Valparaíso.

Tolosa, Isabel (2011): ***El cine de Claudio di Girolamo***, Santiago, Centro Cultural Palacio La Moneda.

3. PÁGINAS WEB

“Claudio di Girolamo”. Web Cine Chile, Enciclopedia del Cine Chileno. Consultado: 9 agosto 2013.
<<http://www.cinechile.cl/persona-4215>>

Web Cineteca Nacional. Archivo Digital. Centro Cultural La Moneda. Consultado: 11 septiembre 2013.
<<http://cinetecadigital.ccplm.cl/>>

Web Currículum Nacional. Ministerio de Educación. Consultado: 7 septiembre 2013.
<<http://www.curriculumnacional.cl/>>