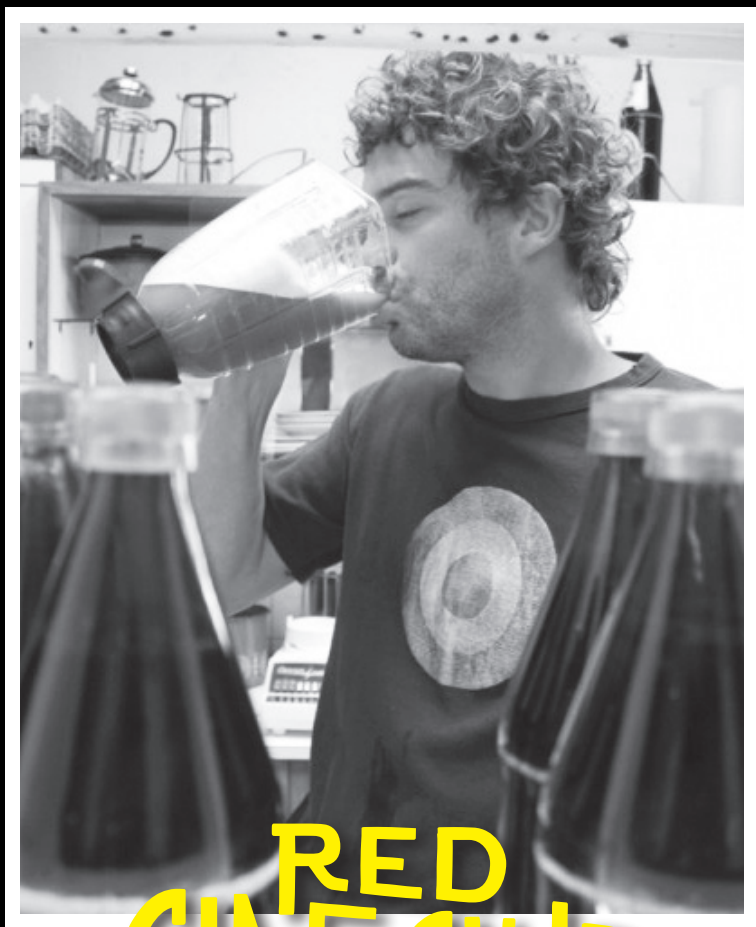


FICHAS EDUCATIVAS

MALTA CON HUEVO

de Cristóbal Valderrama



RED
CINE CLUB
ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Las fichas educativas son parte del material de trabajo del cine club escolar y es una de las actividades del **Programa Escuela al Cine**, que tiene como objetivo la formación de nuevos públicos, estimulando el acercamiento de los jóvenes al cine nacional.

Las fichas educativas son un recurso metodológico para el trabajo del profesor y que permite el análisis de la película desde distintos ámbitos (cinematográfico, sociológico, pedagógico, entre otros) por parte de los alumnos. Estas fichas están disponibles en: www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/ así como en: www.centroculturallamoneda.cl/cinetecanacional para el uso de los cineclubes escolares en funcionamiento a través de todo el país, que durante el año desarrollan actividades de educación de la imagen, al interior de los establecimientos educacionales. De esta manera se busca incorporar el arte del cine a la formación integral de los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades abiertas y de su personalidad, lo que contribuye a formar una persona capaz de pensar, de tomar decisiones, de seleccionar información relevante y de relacionarse positivamente con los demás.

Escuela al Cine es un programa desarrollado por la Cinoteca Nacional del Centro Cultural la Moneda, que es financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través de su Fondo de Fomento Audiovisual.

Invitamos a profesores y alumnos abiertos a otras formas de aprendizaje a usar las presentes fichas educativas junto al visionado en línea de los títulos, disponibles en www.centroculturallamoneda.cl/cinetecanacional

MALTA CON HUEVO

de Cristóbal Valderrama



I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

1. Ficha Técnica

Dirección: Cristóbal Valderrama.

Guión: Cristóbal Valderrama, Carlos Labbé.

Reparto: Diego Muñoz, Nicolás Saavedra, Javiera Díaz de Valdés.

Fotografía: Jorge González Vásquez.

País: Chile.

Año: 2007.

Género: Drama.

Duración: 90 minutos.

Calificación: Mayores 14 años.

2. Sinopsis

Comedia que cuenta la historia de dos amigos que se van a vivir juntos. Uno de ellos -Vladimir- escultor simpático, vago y aprovechador que cree que viaja en el tiempo. Se acuesta a dormir el día de la mudanza y despierta, dos semanas después, acostado con la novia de su amigo. Al volver a dormir, despierta una semana antes, cuando muchas cosas aún no han sucedido. El otro amigo -Jorge- está convencido de poseer una mentalidad superior y para demostrarlo ha decidido usar a Vladimir como su conejillo de indias.

3. Aplicación Didáctica

Malta con huevo es una película que puede ser proyectada con fines educativos a los estudiantes de 1º a 4º año de enseñanza media (14 a 18 años). Es importante considerar que como tema principal es: el humor negro. Otras temáticas que se pueden abordar son: dos puntos de vista para una misma historia, género cinematográfico por su estilo o tono.

II. ANTES DE VER LA PELÍCULA

1. Activación de conocimientos

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- Género cinematográfico por su estilo o tono.
- Humor negro.

Definir ¿Qué es el humor negro?, ¿Qué es un género cinematográfico? ¿Cuáles son los géneros cinematográficos según su estilo?, ¿Qué características tiene la comedia cinematográfica?

2. Preparación del visionado

Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

III. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

1. Aproximación inicial

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

Comentarios sobre la impresión que les produjo la película: Describir física y psicológicamente los personajes de Vladimir y de Jorge. ¿Observamos dos historias diferentes o dos puntos de vista de la realidad?, ¿Cuál es la historia de Vladimir?, ¿Cuál es la historia de Jorge?, ¿Vladimir y Jorge son realmente amigos? ¿Cómo se relacionan los protagonistas con Rocío y Fedora?

Para guiar el trabajo se sugiere realizar el siguiente plan de diálogo: Identificar elementos claves del relato e ir revisando escenas que permitan observar los siguientes puntos:

- Describir los espacios físicos que identifican a cada personaje, hacer paralelos entre su personalidad y el lugar que habitan.
- ¿Cómo está contada la historia? ¿Cuántos inicios y finales tiene la película? ¿Cómo se advierten visualmente estas situaciones?

2. Análisis cinematográfico

El análisis cinematográfico permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

Un hombre atado (47:37): Fedora tiene atado a Vladimir. Se suceden una serie de ángulos y movimientos de cámara, los cuales se inician con un ángulo picado. ¿Qué pretende mostrarnos esta ángulo? (47:51) Uso de la perspectiva ¿desde este ángulo se nos amplía el espacio? (48:01) Un ángulo contrapicado enfoca a Fedora ¿cómo observamos al personaje? ¿Fedora se observa más poderosa? (48:48) Se rompe un vaso. La cámara realiza un zoom al líquido vertido. Observamos un fundido entre el vaso roto y un juguera ¿Qué significado tiene este paso? ¿Hay cambio de escena? ¿Hay cambio de temporalidad?

3. Análisis sociocultural

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a los conflictos humanos.

a. De Interés Cultural

La película permite abordar los siguientes temas:

- Alberto Fuguet.
- Cinémeta, productora cinematográfica.

Preguntas que pueden guiar el análisis:

Cristóbal Valderrama es el director de esta película ¿Cuál es el rol del director en la realización de un filme? ¿Cuál es el rol de un productor? ¿Qué relación tiene Alberto Fuguet con la industria de cine nacional? ¿Cuándo y quién funda la productora cinematográfica Cinémeta? ¿Qué otras películas han sido creadas al alero de esta productora?

b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Tragos y comidas típicas de Chile.
- Música, Bandas musicales de los años 90 en Chile.

Preguntas y actividades que pueden guiar el análisis:

- La malta con huevo es una bebida de raigambre popular conocida por su alto contenido proteico. ¿La malta con huevo es un brebaje que se prepara solo en Chile? ¿Qué otros brebajes populares nacionales existen? ¿Cuál es la bebida más típica de Chile? ¿Cuál es su relación con las comidas típicas?
- La banda sonora de la película esta compuesta por canciones de La floripondio y Chico Trujillo, dos bandas nacionales. ¿Cómo se relacionan las letras de las canciones con lo que esta sucediendo en la película? En este caso ¿la banda sonora funciona como un aporte a la historia? Fundamenta tu respuesta. ¿Cómo es la industria musical en los años 90 en Chile?

c. Conflictos humanos:

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- La pereza y falta de expectativas.
- La fidelidad y el compromiso.

Preguntas que pueden guiar el análisis:

¿Cuál es la ocupación de los protagonistas? ¿Son exitosos en lo que trabajan? ¿Cómo experimentan la fidelidad y el compromiso? ¿Existe realmente entre ellos un código de amistad?

IV. ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA**Lenguaje y comunicación:**

- Producción de texto argumentativo que debe estar compuesto por: tesis, argumento y conclusión. Escribir una “crítica de cine” o artículo de opinión, en donde puedas dar tu parecer y valor de lo observado en

diferentes aspectos de la película, entregando las razones en las cuales se funda su opinión. Intercambiar las críticas de la película entre los compañeros, comentar.

Artes Visuales:

- Vladimir es un artista de dudoso talento y escasa producción, sin embargo es posible rescatar el material que utiliza como medio de expresión. Investigar sobre artistas que trabajen con material de desecho y sobre las razones que los llevan a utilizarlos. Formar grupos y componer una obra tridimensional sobre algún tema que les interese. Utilizar únicamente material de descarte para realizar el trabajo. Exponer a la comunidad educativa.

V. FUENTES**1. Filmografía sugerida**

Qué pena tu vida, Nicolás López, Chile, 2010

2. Bibliografía

Navarro, Sergio (2011): *Acerca del Cine como medio expresivo*, Valparaíso, Ed. Universidad de Valparaíso.

Mouesca, Jacqueline (2005) *El documental chileno*, Santiago, LOM.

3. Páginas Web

Web Emol: Consultado: 12/12/2014. <http://www.emol.com/noticias/magazine/2007/09/05/274461/director-de-malta-con-huevo-no-queremos-cambiar-el-mundo-sino-reirnos-un-poco.html>

Web La Fuga: Consultado: 11/12/2014. <http://www.lafuga.cl/malta-con-huevo/126>

Blog Consultado: 13/12/2014. <http://criticacinealvaroinostroza.blogspot.com/2007/12/malta-con-huevo.html>

Web Cinepata: Consultado: 14/12/2014. <http://www.cinepata.com/>

Blog: Consultado: 11/12/2014. <http://elegimosplastica.blogspot.com/2013/05/artistas-que-trabajan-con-materiales-de.html>

Web Ecocosas: Consultado: 10/12/2014. <http://ecocosas.com/eg/arte-ambiental/>

RED CINE CLUB ESCOLAR


CINETECA NACIONAL DE CHILE

Supervisión Académica Contenidos:
Dr. Educación, Antonio Machuca Ahumada.
Programa Escuela al Cine
Cineteca Nacional

Elaborado por: Macarena Santander.

Diseño: Otros Pérez.

Santiago, Diciembre 2014.

 Cine Club Escolar

www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:

