



Educación
Cultura

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Cartilla Educativa
Dawson Isla 10 (2009)
de Miguel Littin

MEDIACIÓN ARTÍSTICA EN TORNO AL CINE CHILENO
Programa de Fomento al Arte en la Educación

Este material educativo ha sido elaborado por la Sección de Educación Artística y Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en base a una selección de 19 películas del Archivo de la Cineteca Nacional. Busca potenciar y promover el valor pedagógico del cine en el aula.©

Esta película puede ser vista en el aula, en forma gratuita, en la modalidad streaming, en el archivo digital de la Cineteca Nacional:

www.centroculturalamoneda.cl/cinetecanacional

Es parte de la misión de la Sección de Educación Artística y Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes ser un apoyo constante para el desarrollo de una educación artística de calidad en el país y solamente podemos lograr este objetivo trabajando de manera articulada con los establecimientos educacionales. En la página web www.estaciondelasartes.com -nuestro canal comunicativo con los/las profesores/as- ponemos a disposición información sobre nuestros programas y actividades, además de herramientas pedagógicas para enriquecer la práctica docente.

COLECCIÓN MEDIACIÓN es una colección de recursos pedagógicos en torno a tópicos artísticos y culturales, creada para contribuir a la labor educativa de los/las docentes del país. Busca instalar las capacidades necesarias que aseguren el acceso físico, cognitivo y simbólico de los/las estudiantes a los espacios, actividades y manifestaciones culturales más relevantes del acontecer artístico nacional.



Educación
Cultura

Proyecto 2013

Producción:
Beatriz González Fulle (CNCA)

Coordinación general y supervisión de contenidos:
Alejandra Claro Eyzaguirre, Beatriz González Fulle y Natalia Orellana Muñoz (CNCA)

Redactor de contenidos y análisis cinematográfico:
Dr. Antonio Machuca Ahumada

Asesoría cinematográfica:
Ignacio Aliaga Riquelme, Cineteca Nacional - Archivo Digital Cineteca Nacional

Asesoría Pedagógica:
Macarena Santander

Asesoría Sociológica:
Alejandra Caballero

Edición y corrección de estilo:
Susana Rodríguez Valdecantos

Diseño y diagramación:
Carolina Ríos Farías

Imágenes : **Archivo digital Cineteca Nacional**

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES

Departamento de Ciudadanía y Cultura

Sección de Educación Artística

Plaza Sotomayor 233, Valparaíso

www.estaciondelasartes.com

Roberto Ampuero

Ministro Presidente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Carlos Lobos Mosqueira

Subdirector Nacional

Pablo Rojas Durán

Jefe Departamento de Ciudadanía y Cultura

Con la colaboración de Cineteca Nacional, Centro Cultural La Moneda

I. Aspectos técnicos y didácticos generales

1. FICHA TÉCNICA

Dirección: Miguel Littin.

País: Chile.

Año: 2009.

Guión: Miguel Littin.

Fotografía: Miguel Joan Littin.

Música: Juan Cristóbal Meza.

Reparto: Benjamín Vicuña, Bertrand Duarte, Pablo Krögh.

Producción: Jorge Infante.

Género: Drama.

Duración: 117 minutos.

2. SINOPSIS

Basada en el libro homónimo de Sergio Bitar, ***Dawson Isla 10*** muestra la estadía forzada de los ministros y colaboradores del derrocado presidente Salvador Allende en el campo de concentración ubicado en la Isla Dawson, al sur de Chile. Aquí la temática son los derechos humanos, la relegación y los campos de concentración. La película nos permite acercarnos a esa verdad y, también, reforzar el tema de la memoria, para que algo como lo ocurrido en esa isla no vuelva a repetirse.

3. APLICACIÓN DIDÁCTICA

Dawson Isla 10 es una película que puede ser proyectada con fines educativos a estudiantes mayores de 13 años. Se sugiere trabajar la película con estudiantes de Educación Media. Para ello, es relevante considerar que sus temáticas principales son los campos de concentración y la conculcación de los derechos humanos.

II. Antes de ver la película

1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS

- Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:
 - Gobierno de Salvador Allende.
 - Golpe militar y Dictadura en Chile.
 - Centros de detención y derechos humanos.

2. PREPARACIÓN DEL VISIONADO

- Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

III. Después de ver la película

1. APROXIMACIÓN INICIAL

- Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:
 - ¿Cuál es su primera impresión acerca de la película?
 - ¿A qué hace referencia el título de la película?
 - ¿Dónde se ubica geográficamente la isla? Contextualizar histórica, geográfica y socialmente la película.
 - ¿Cuáles son los personajes principales? Caracterizarlos.
 - ¿Con qué personaje se logra mayor identificación? ¿Por qué?
 - ¿Qué conflictos personales y sociales ocurren en la película?
 - ¿De qué manera se conculcan los derechos humanos de los personajes?
- Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:
 - ¿Cuál es la escena que marca el inicio del conflicto? ¿Cuál marca el clímax? ¿Cuál es el desenlace del relato? Resumir el argumento.
 - ¿Cómo está contada la historia? Dar cuenta de la trama.
 - La tensión dramática, ¿va en aumento o disminuye?
 - ¿En qué persona está narrado el relato? ¿A quién corresponde la voz en off? ¿Cuál es el punto de vista del guionista? ¿Por qué eligió ese tipo de relato?
 - ¿Qué significado tienen los mensajes en las murallas de zinc?
 - El bombardeo de La Moneda el 11 de septiembre de 1973 es una de las imágenes más recurrentes en este tipo de relato: ¿Qué significado tiene ello en la narración? ¿En qué escena podemos ver esas imágenes?

- ¿Qué significado tiene el hecho de tallar las piedras?
- ¿Qué significado se le puede dar a la frase “La libertad y la justicia deben ser como dos muchachos bonitos”?

2. ANÁLISIS CINEMATográfico

El **análisis cinematográfico** permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se seleccionan una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

- En la **escena de la llegada de los prisioneros a la isla** (04:54 - 06:57), la cámara se mueve tras una tela: ¿Es una cámara subjetiva? ¿Tiene relación con la narración en primera persona? ¿Qué sentido tiene? ¿Qué nos permite observar ese punto de vista?
- En la **escena de la llegada del comandante de la base a las barracas** (09:45 - 10:35) la cámara realiza un movimiento hacia atrás: ¿Cómo se llama ese movimiento? ¿Qué le permite ese movimiento al espectador: acompañar al personaje o alejarse de él?
- El relato, gracias al montaje (continuidad temporal), incluye un **plano interpolado** (16:43 - 17:15): ¿Qué nos muestran esas imágenes? ¿Es un plano que nos remite al pasado? ¿Cómo se llama ese plano que conecta el presente con el pasado?
- En la **escena en la que se ve el mar desde la altura** (38:45 - 39:14): ¿Qué tipo de movimiento de cámara se utiliza?
- En la **escena en que los prisioneros reciben correspondencia de sus familiares** (1:16:45 - 1:17:49) se escuchan voces en off con diversos relatos, en especial de niños: ¿Qué interpretación se puede dar a esta escena? ¿Cómo se resuelve la conexión sentimental con los personajes? Luego, al quemar esas cartas, ¿qué tipo de castigo supone este hecho para los prisioneros? ¿Se pueden borrar los sentimientos?
- Analizar, en la **fotografía**, el uso de tonos azules y de blanco y negro para ciertas escenas.



Fotograma de Dawson Isla 10 (2009): escena del desenlace. (Archivo Digital Cineteca Nacional).

3. ANÁLISIS SOCIOCULTURAL

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a conflictos humanos.

a. De interés cultural

- La película permite abordar y analizar los siguientes temas:
 - Geografía y clima del sur de Chile: islas del Estrecho de Magallanes.
 - Historia de Chile de la década del 70: Golpe de Estado y Dictadura Militar.
 - Escenario mundial de la Guerra fría.
 - Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.
 - Música de Juan Cristóbal Meza.
 - Retrato y autorretrato.
 - Educación, entretención y resistencia.
- Preguntas y sugerencias que pueden guiar la discusión:
 - Según lo observado en la película: ¿Qué características geográficas tiene la isla Dawson? ¿Cuál es su clima? ¿Qué tipo de flora y fauna es posible apreciar?

- ¿Cuál era el contexto político de Chile en la década del 70? ¿Por qué razón son detenidos los ministros y jefes del gobierno de Allende? ¿Qué antecedentes tienen acerca del contexto histórico y político de Chile previo al Golpe Militar?
- ¿Qué es la Guerra Fría? ¿Cuáles son los antecedentes y consecuencias de la división del planeta en dos bloques en pugna? ¿Cómo este escenario determina o influye en la historia de Chile de la década del 70?
- ¿Conocen el Museo de la Memoria? ¿Con qué propósito creen que nace este museo? ¿Qué tipo de muestras se realizan en este museo?
- ¿De qué manera la música de Meza crea una atmósfera particular en la película?
- ¿Qué personajes se dedican a dibujar, retratar y autorretratarse? ¿Qué técnica era la más común?
- ¿Qué cursos crearon los reclusos? ¿Con qué propósito?

b. Identidad y patrimonio

- La película permite abordar y analizar los siguientes temas:
 - Música popular: “Venceremos” de Quilapayún, “Himno de la ONU para las Américas”, “Cielito lindo” de Quirino Mendoza.
 - Contribución de Miguel Littin al Cine Nacional.
 - Oda al mar de Pablo Neruda.
- Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis:
 - ¿Conocen la canción “Venceremos” del grupo nacional Quilapayún? Investigar y analizar la letra de esa canción en el contexto en que fue escrita.
 - ¿Qué otras películas de Littin conocen? ¿Cuáles creen que son los intereses del director? ¿Cuál es el rasgo común de sus filmes?
 - ¿Qué recuerdan del poema de Pablo Neruda recitado por un prisionero en la película? ¿Qué otros poemas al mar conocen?

c. Conflictos humanos

Aquí se busca analizar todo lo que se relaciona con el ser humano, lo existencial: afectos, emociones, lazos afectivos, familia, amistad, personalidad, comunicación, valores.

- La película permite abordar y analizar los siguientes temas:
 - Derechos humanos: Violaciones a los DD.HH durante el Golpe Militar y la posterior Dictadura Militar en Chile.
 - Pacto de Ginebra: campos de concentración y prisioneros de guerra.
 - Prisioneros de guerra ministros y subsecretarios del gobierno de Salvador Allende: Sergio Bitar, José Tohá, Jaime Tohá, Clodomiro Almeyda, Orlando Letelier, Anselmo Sule, Benjamín Teplizky, Aníbal Palma, Erich Schnacke, Luis Corvalán, Osvaldo Puccio, Carlos Matus, Arturo Jirón, Jorge Tapia, José Cademártori, Luis Matte, Fernando Flores, Pedro Ramírez, Orlando Cantuarias, Daniel Vergara, Enrique Kirberg, Miguel Lawner.
 - Mecanismos de control de la Dictadura de Pinochet.
 - Mecanismos de Resistencia: Radio Moscú.

- Soledad y miedo existencial.
- Emociones y vínculos afectivos.

- Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis:

- ¿Qué violaciones a los DD.HH. se advierten en la película?
- ¿En qué consiste el Pacto de Ginebra? ¿Qué argumentos se dan en la película para apelar al Pacto de Ginebra en el caso de los prisioneros de isla Dawson?
- ¿Qué características tienen los prisioneros de guerra de la barraca Isla? ¿Qué nombres recuerdas? ¿Saben qué ocurrió con Orlando Letelier y José Tohá? ¿Qué políticos han desempeñado o desempeñan hasta el día de hoy cargos de representación pública? ¿Qué otros campos de concentración existieron en Chile luego del Golpe de Estado?
- ¿Cuáles son los métodos de control de la Dictadura, que se advierten en la película? Mencionar los bandos que los prisioneros y el Comandante ven por televisión.
- ¿Qué prácticas y mecanismos de resistencia y sobrevivencia realizan los prisioneros para mantenerse vivos y con esperanzas? ¿Qué papel cumplió Radio Moscú durante los primeros años de la Dictadura? Investigar acerca del programa Escucha Chile y sus locutores.
- ¿Cómo se manifiesta el miedo existencial y la soledad del personaje principal?
- ¿Qué recuerdos evoca Sergio, el personaje principal? ¿Cómo manifiesta sus emociones y el amor por su familia?

IV. Actividades sugeridas por asignatura

> Artes Musicales / Artes Visuales

- Visitar los siguientes enlaces para escuchar las bandas sonoras compuestas por Juan Cristóbal Meza para varias películas chilenas y comparar la música de tres de ellas:

- <http://www.juancristobalmeza.cl/categoria/cine/>
- <http://www.juancristobalmeza.cl/categoria/descargas/>

> Artes Visuales

- Investigar sobre Miguel Littin y su importancia en el cine chileno. Analizar las temáticas de su cinematografía.

- Formar grupos de tres estudiantes y escoger la historia de uno de los personajes de la película, por ejemplo: Sergio Bitar, Isla 10; Osvaldo Puccio, el detenido más joven; el doctor Arturo Girón; Figueroa, el sargento “mala cueva”; el abusivo teniente Labarca. Describir su personalidad y evolución dentro de la historia. Analizar sus diálogos, gestos y conflictos. Reflexionar en torno a la importancia del personaje escogido en el relato. Exponer al curso el resultado de sus reflexiones.

> Artes Visuales / Filosofía y Psicología / Historia, Geografía y Ciencias Sociales

- Situar al personaje “Isla 10” dentro del contexto de reclusión que vive, explicar por qué está ahí y por qué recibe ese nombre. Comentar por qué en isla Dawson fueron confinados los ministros y colaboradores más cercanos de Salvador Allende, la elite del país, de un nivel intelectual y cultural alto.

- El eje central de la película es exponer el estado físico y emocional de los prisioneros, los interrogatorios, los maltratos, las carencias, las situaciones cotidianas, el trato militar, la administración y la vigilancia por parte de ellos. En relación con esto, discutir respecto de las relaciones humanas de poder, dependencia y respeto que se desarrollan a partir del contexto en que viven.

- Reflexionar sobre el tema de la pérdida de la libertad y los campos de concentración. Analizar la situación de los prisioneros en isla Dawson: ¿Por qué están ahí? ¿Quiénes eran? ¿Por qué les cambian el nombre? ¿Qué nombres reciben? ¿Qué situaciones deben enfrentar? ¿Cuáles son sus miedos y tristezas? ¿Cómo se las arreglan para soportar la lejanía de sus seres queridos y el confinamiento?

> Artes Visuales / Historia, Geografía y Ciencias Sociales

- Investigar sobre el Golpe de Estado en Chile, sus antecedentes políticos e históricos, ¿En qué situación quedan los detenidos por parte de los militares? ¿Cómo funcionaban los campos de concentración?

- Investigar qué ocurrió con los prisioneros José Tohá y Orlando Letelier, y preparar una exposición oral de sus casos.

> Artes Visuales / Lenguaje y Comunicación

- Leer el libro autobiográfico de Sergio Bitar Dawson Isla 10 e identificar los elementos que rescata Littin en la película. Identificar, además, aquellos pasajes o aspectos ignorados o reinterpretados.
- Realizar un cine foro en el cual se comenten y analicen las circunstancias políticas y de derechos humanos que guardan relación con el tema de la privación de libertad, el abuso de poder y el confinamiento en campos de concentración. Reflexionar sobre la base de las siguientes preguntas:
 - ¿Por qué razón los ministros y colaboradores más cercanos al presidente destituido habrán sido enviados a un lugar tan lejano e inhóspito como isla Dawson?
 - La isla encierra del mismo modo a protagonistas y antagonistas, ¿cómo afecta el aislamiento a los prisioneros y a los militares?
 - Víctimas y captores comparten día a día en el espacio limitado de la isla. La cercanía de ambos grupos, ¿cambia su relación en el tiempo?
 - ¿Qué razones tendría el sargento Figueroa para fingir violencia y abuso a los detenidos?
 - Dawson Isla 10 es una película basada en el libro homónimo escrito por Sergio Bitar. Se trata de un “diario íntimo” que suele considerarse un género literario menor, sin embargo, como la esencia de este género es exponer el espacio privado, le permite al escritor volcar sin tapujos sus ideas y sentimientos en una experiencia vital. El diario de Ana Frank es uno de los diarios íntimos más conocidos y hace posible que personas de todas las edades se familiaricen con el pasado, ya que humaniza el relato histórico y toca importantes hechos referentes al holocausto. Considerando estas ideas acerca del género “diario”, leer el libro de Bitar y realizar un informe sobre él. Otros diarios que se pueden leer son: La novela de los recuerdos: fragmentos de un diario íntimo de Augusto D´Halmar; Bendita mi lengua sea de Gabriela Mistral; Rápido antes de llorar de Claudio Bertoni.

> Ciencias Naturales / Historia, Geografía y Ciencias Sociales

- Isla Dawson se encuentra en el extremo sur de nuestro país y ha sido testigo de hechos significativos para nuestra historia. Formar grupos de investigación para realizar un diario mural que dé a conocer este apartado sector del país:
 - Investigar la flora y fauna de isla Dawson, escribir lo descubierto y acompañar con ilustraciones.
 - Dibujar un mapa que indique la ubicación de la isla.
 - Investigar y escribir sobre las misiones salesianas que se instalaron en la isla: ¿Cuándo llegaron? ¿Cuál era su misión? ¿Lograron lo que se propusieron?
 - Investigar sobre los campos de concentración instalados por la Dictadura en la isla: ¿En qué fecha llegan los militares a ocupar el lugar? ¿Cuántos prisioneros llegó a tener Dawson? ¿Hasta qué fecha funcionó como centro de detención?

> Filosofía y Psicología

- Trabajar el tema de los derechos humanos: ¿Por qué se deben proteger los derechos humanos? ¿Qué entidades u organismos se dedican a velar por los derechos humanos? ¿Qué es la Convención de Ginebra?
- Analizar los valores que se presentan en la película y describir las acciones en que las podemos ver, por ejemplo, el compañerismo, cuando Isla 10 comparte su lápiz con otro prisionero, lo que a simple vista no parece un acto tan destacable, pero cobra magnitud cuando el contexto es de carencia absoluta.

> Lenguaje y Comunicación

- Realizar el siguiente ejercicio literario:
 - Comprar un cuaderno pequeño y buscar la forma de que un lápiz acompañe en todo momento al cuaderno.
 - Escribir a diario, durante un mes, hechos, reflexiones, sueños, chistes o situaciones cómicas en caso de que sucedan, dibujos, etc. Hacer este ejercicio sin preocuparse de nada, sin avergonzarse de lo que hace o se piensa.
 - Terminado el tiempo de escribir, marcar los pasajes más interesantes o que son particularmente ocurrentes. Revisar, corregir y transcribir dos o tres pasajes de los escritos. Publicarlos en caso de estar seguro de querer compartir los textos con la comunidad. Hacer un diario mural que contenga los escritos a publicar.

V. Contenidos curriculares por asignatura

A continuación se entrega un cuadro resumen por asignatura de los contenidos curriculares que son posibles de trabajar a partir de la película *Dawson Isla 10*.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Artes Visuales	I Medio	1. Conociendo las características visuales del paisaje natural y su representación en la historia del arte.	1. El paisaje natural en su conjunto. 2. Elementos visuales del entorno natural. 4. Experiencia personal con el paisaje natural.
		2. Descubriendo las posibilidades expresivas y creativas de los elementos que constituyen el entorno natural.	1. Elementos materiales y animados. 2. El color del entorno natural. 4. Experiencia personal con los elementos del entorno natural.
	II Medio	1. Explorando la figura humana en la historia del arte.	1. La figura humana en la pintura y escultura. 3. Experiencia humana, aportes y funciones del arte.
		2. Descubriendo y ocultando el rostro.	1. El retrato. 2. El autorretrato. 3. La máscara.
	III Medio	1. Descubriendo características estéticas del entorno cotidiano.	1. Imágenes y recreación del entorno familiar y/o personal. 2. Experiencia estética de espacios públicos juveniles. 3. El entorno cotidiano en la historia del arte.
		2. Reconociendo el diseño en la vida cotidiana.	1. Objetos de la vida cotidiana. 2. Diseño y elaboración de objetos. 3. Los objetos en la historia del arte.
		3. Aprendiendo a ver y a recrear la arquitectura.	1. Imágenes y recreación del entorno arquitectónico. 2. Experiencia estética del entorno arquitectónico. 3. El patrimonio arquitectónico.
	IV Medio	1. Explorando lenguajes artísticos de nuestra época.	1. Lenguajes gráficos y pictóricos 2. Lenguajes mecánicos y electrónicos: fotografía, cine, video, multimedios interactivos.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Artes Musicales	I Medio	1. Música y sonidos: el medio ambiente sonoro.	1. Nociones elementales de psicoacústica. 3. El sonido en la música: cualidades y formas de producción. 4. Obras inspiradas en el paisaje. Corrientes que incorporan y/o procesan los sonidos del medio.
		2. Canto y movimiento, formas básicas de encuentro con la música.	1. La voz humana como medio de expresión musical. 2. Canto individual y colectivo. 3. Estructura de la canción y modalidades de acompañamiento instrumental.
	II Medio	1. Identidades musicales y grupos humanos.	11. Funciones de la música en la vida de las personas. 2. Difusión de los tipos de música en el entorno.
		3. La canción: su evolución y presencia en las diferentes culturas, repertorios y estilos musicales.	1. La canción como unidad formal: sus elementos constituyentes. 2. La canción folclórica: tipos y funciones culturales en Chile y Latinoamérica.
	III Medio	1. Músicas del mundo actual y cambio en los estilos.	1. La música de raíz folclórica en Latinoamérica y los movimientos de la Nueva Trova y la Nueva Canción. 2. La influencia musical africana en las Américas.
		2. La música en las artes escénicas, el cine, el video y los avisos publicitarios.	1. Músicas relacionadas con diversas expresiones del entorno cotidiano. 2. Música, movimiento e imagen visual. 3. Música, espacio y textura. 4. Creación musical para las expresiones escénicas y audiovisuales.
		3. Proyecto de creación musical integrada a expresiones escénicas o audiovisuales.	1. Introducción al trabajo en un proyecto musical integrado a las expresiones escénicas o audiovisuales. 2. Elección del proyecto y área de trabajo. 3. Diseño del proyecto elegido. 4. Ejecución del proyecto. 5. Evaluación final del trabajo.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Artes Musicales	IV Medio	1. Actualidad musical en los medios de comunicación y en los espacios urbanos.	A. Cantautores y grupos de música urbana. B. Música de crítica social y corrientes alternativas.
		2. Recursos tecnológicos en nuestro entorno musical.	A. Música en la vida cotidiana: eventos, espacios públicos. B. Creación musical para expresiones escénicas y audiovisuales.
		3. Proyecto de presentación pública del trabajo musical.	A. Un proyecto de evento musical: elección del proyecto y área de trabajo. B. Diseño del proyecto. C. Ejecución del proyecto. D. Evaluación final del trabajo.
Lenguaje y Comunicación	I Medio	1. Narrativa.	(AE Lectura) 1. Analizar e interpretar novelas y cuentos en clases. 2. Relacionar el texto leído con otros textos o expresiones artísticas que entran en diálogo con él. 3. Interpretar los textos leídos, considerando: visión de mundo presentada en el texto, sociedad y creencias culturales descritas, contexto sociocultural de producción.
			(AE Escritura) 4. Escribir textos para desarrollar y comunicar un aspecto de su interés sobre un cuento o novela analizado en clases. 5. Aplicar todas las etapas de la escritura recursivamente para lograr un texto coherente y cohesionado con la calidad necesaria para ser publicado.
			(AE Comunicación Oral) 6. Expresar opiniones sobre un tema, fundamentándolas con argumentos. 7. Evaluar los argumentos utilizados por otros para defender una postura. 8. Dialogar para profundizar, desarrollar, sintetizar y aclarar ideas, comprendiendo que es una manera de entender y comunicarse con otros.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Lenguaje y Comunicación	I Medio	2. Poesía.	<p>(AE Lectura)</p> <p>1. Analizar e interpretar textos poéticos de diferentes épocas y estilos, considerando.</p> <p>(AE Comunicación Oral)</p> <p>6. Planificar una exposición oral sobre un tema relacionado con los poemas leídos.</p> <p>7. Realizar exposiciones orales para presentar un tema de su interés relacionado con un poema leído.</p> <p>8. Adaptar su registro de habla de acuerdo con el tema y la situación comunicativa.</p>
		4. Texto no literarios.	<p>(AE Lectura)</p> <p>1. Leer y analizar una variedad de textos no literarios, identificando las ideas relevantes y evaluando la confiabilidad de la información.</p> <p>2. Utilizar estrategias de comprensión que le permitan seleccionar información y recuperarla fácilmente.</p> <p>(AE Escritura)</p> <p>3. Escribir un texto expositivo coherente sobre algún tema investigado.</p> <p>4. Escribir párrafos de acuerdo con estructuras establecidas según el propósito comunicativo.</p> <p>5. Utilizar adecuadamente varias fuentes de información para autorizar los propios escritos.</p> <p>(AE Comunicación Oral)</p> <p>6. Realizar exposiciones orales para comunicar lo aprendido durante la unidad.</p> <p>7. Expresar opiniones sobre un tema, fundamentándolas con argumentos.</p>

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Lenguaje y Comunicación	II Medio	1. Narrativa.	<p>(AE Lectura)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar e interpretar novelas y textos narrativos breves. 2. Evaluar los textos leídos considerando: tema, narrador, personajes, acciones, espacio, tiempo de la narración. <p>(AE Escritura)</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Escribir textos para expresar su interpretación de las narraciones leídas. 4. Revisar y reescribir sus textos para asegurar su coherencia y cohesión. <p>(AE Comunicación Oral)</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Planificar exposiciones orales para comunicar sus interpretaciones sobre los textos leídos. 6. Exponer su interpretación de un texto leído. 7. Expresar opiniones fundamentándolas con argumentos.
		3. Textos no literarios.	<p>(AE Lectura)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Investigar sobre un determinado tema en textos no literarios. 2. Analizar los textos expositivos leídos. 3. Evaluar los mensajes presentes en textos de los medios de comunicación. <p>(AE Escritura)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Planificar la escritura de textos expositivos. 2. Escribir textos expositivos para comunicar una investigación realizada sobre un tema específico. 3. Revisar, reescribir y editar sus textos. <p>(AE Comunicación Oral)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Planificar exposiciones orales para comunicar sus investigaciones. 2. Exponer para comunicar sus investigaciones. 3. Dialogar para profundizar, desarrollar, sintetizar y discutir ideas sobre los textos de los medios de comunicación y las exposiciones de otros estudiantes.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Lenguaje y Comunicación	II Medio	4. Poesía.	(AE Lectura) 1. Analizar e interpretar poemas. 2. Interpretar poemas comentados en clases. 3. Comparar los poemas leídos con otras formas de expresión artística, considerando sus recursos y el tratamiento que dan a un mismo tema.
			(AE Comunicación Oral) 7. Exponer ideas, juicios y sentimientos expresados en sus propios poemas. 8. Dialogar para compartir, profundizar, desarrollar y discutir ideas sobre los textos poéticos leídos en clases.
Lenguaje y Comunicación	III Medio	1. La argumentación.	
		1.1. La situación enunciativa de la argumentación.	1. Caracterización de la situación de enunciación del discurso argumentativo. 2. Reconocimiento de la presencia y diversidad de modos de manifestación de la argumentación en situaciones habituales no argumentativas de comunicación oral y escrita, formal e informal, pública y privada. 5. Reconocimiento y utilización apropiada de la diversidad de modos de manifestación de la argumentación en situaciones habituales argumentativas de comunicación oral y escrita, formal e informal, pública y privada.
		1.2. El discurso argumentativo.	1. Estructura dialógica del discurso argumentativo: argumentación y contraargumentación. 2. Componentes y funciones del discurso argumentativo relacionadas con las finalidades o propósitos de la argumentación (convencer razonadamente, persuadir afectivamente).
		1.3. Recursos verbales y no verbales de la argumentación.	1. Recursos verbales de la argumentación.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Lenguaje y Comunicación	III Medio	2.2. El viaje como tema literario.	<p>1. El viaje como tema literario: su recurrencia en la tradición literaria y su significación como representación de la vida humana.</p> <p>2. Diversas formas del viaje en la tradición literaria: viaje a los infiernos; viaje interior; viaje por diversos espacios terrestres o extraterrestres.</p> <p>3. Sentidos del viaje: búsqueda de la verdad, de la felicidad, de la inmortalidad; descubrimiento de un centro espiritual: el viaje interior; la peregrinación y la búsqueda de la tierra prometida; rito de iniciación: el viaje mítico, su sentido y sus etapas; visión y crítica social: la moral en la vida humana.</p> <p>4. El tema del viaje en las obras literarias como forma de estructuración de argumentaciones que proponen o contradicen diversas visiones de la vida humana. Contextos históricos, sociales y culturales, como fundamentos de la producción y recepción de tales obras.</p>
	IV Medio	2. Análisis de textos literarios y no literarios referidos a temas contemporáneos.	<p>2.1. Ensayos y otros textos no literarios.</p> <p>2.2. Textos de la literatura contemporánea: temas preferentes y rasgos básicos.</p>
Historia y Ciencias Sociales	I Medio	1. El mundo en crisis durante la primera mitad del siglo XX.	<p>AE 04. Caracterizar los regímenes totalitarios comunista, nazi y fascista que surgen en la Europa de entreguerras.</p> <p>AE 06. Evaluar la creación de la ONU y la Declaración Universal de Derechos Humanos como respuestas al trauma de las guerras mundiales y de la reorganización de la posguerra, que buscan promover y salvaguardar la democracia y los derechos esenciales de las personas.</p>

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Historia y Ciencias Sociales	I Medio	2. Hacia una historia global: el mundo desde la segunda mitad del siglo XX.	<p>AE 01: Reconocer, apoyándose en diversas fuentes de observación, las principales transformaciones sociales, políticas y económicas de la segunda mitad del siglo XX.</p> <p>AE 02: Describir la Guerra Fría, considerando sus principales características.</p> <p>AE 03: Distinguir los nuevos actores políticos que surgen en el escenario mundial dentro de las dinámicas de la Guerra Fría.</p> <p>AE 04: Analizar, integrando diversas fuentes de información, los principales procesos políticos de fines del siglo XX.</p> <p>AE 05: Evaluar el siglo XX a partir del contraste entre los conflictos bélicos y los esfuerzos por construir un mundo de paz, igualdad y bienestar.</p> <p>AE 06: Investigar sobre algún fenómeno del siglo XX de su interés.</p>
	III Medio	4. El humanismo y el desarrollo del pensamiento científico.	<ul style="list-style-type: none"> - El humanismo: una nueva visión del ser humano; sus fundamentos e implicancias: el ser humano como dominador de la naturaleza y como creador de la sociedad. La creatividad artística del Renacimiento. - Los descubrimientos científicos de los siglos XVI al XVIII y sus efectos en la vida material y cultural de Europa. - Ruptura de la unidad religiosa: Reforma y Contrarreforma; secularización de la vida social y cultural. - La expansión colonial europea. La inserción de América en el mundo occidental: beneficios y problemas. - Los orígenes del capitalismo.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Historia y Ciencias Sociales	III Medio	5. La era de las revoluciones y la conformación del mundo contemporáneo.	<ul style="list-style-type: none"> - La Revolución Industrial y la madurez del capitalismo; investigación a través de diferentes fuentes de sus efectos en la vida de las personas: oportunidades y contradicciones; las clases sociales y sus conflictos. - La Revolución Francesa como respuesta al absolutismo monárquico y origen de la política moderna: debate documentado de visiones e interpretaciones diversas; el legado político-ideológico de la Ilustración; proyecciones de la Revolución Francesa: las revoluciones liberales del siglo XIX y la formación de los estados nacionales en Europa; el pensamiento socialista y social-cristiano. - El nuevo imperialismo europeo como consecuencia de la Revolución Industrial: su expresión geográfica, económica y cultural; identificación y evaluación del impacto recíproco entre Europa y otras culturas no occidentales. Concepto de imperialismo. - Vida cotidiana y cultura en Europa finisecular: explosión demográfica, urbanización y avance de la cultura ilustrada. - Europa en crisis: las guerras mundiales, la Revolución Rusa, el comunismo, el fascismo y la Gran Depresión. - Profundización de alguno de los temas tratados a través de la elaboración de un ensayo que contemple una diversidad de fuentes, incluyendo la utilización de atlas y enciclopedias electrónicas, diferentes interpretaciones y precisión en el uso de los conceptos.
	IV Medio	1. Antecedentes históricos para la comprensión del orden mundial actual.	<ul style="list-style-type: none"> - La Guerra Fría: capitalismo y socialismo. Las relaciones entre EE.UU. y la Unión Soviética. La formación del bloque socialista. - Las características del mundo bipolar. De un mundo bipolar a un mundo multipolar: el papel de Europa, China y Japón. Los países no-alineados y el Tercer Mundo.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Historia y Ciencias Sociales	IV Medio	2. América Latina contemporánea.	<ul style="list-style-type: none"> - América Latina en la segunda mitad del siglo XX: sus desafíos y frustraciones; la búsqueda del desarrollo y de la equidad; masificación y urbanización acelerada; cosmopolitismo e indigenismo; sus relaciones con Estados Unidos; revoluciones, reformas, gobiernos autoritarios y procesos de redemocratización. - Chile y América Latina: identificación y discusión de elementos económicos, sociales, políticos y culturales comunes, a través de un ensayo que contemple diversas fuentes e interpretaciones y precisión en el uso de conceptos.
Filosofía y Psicología	III Medio	1. El ser humano como sujeto de procesos psicológicos.	<ul style="list-style-type: none"> 1. Introducción al abordaje psicológico del ser humano: Visión integradora de los procesos psicológicos. 2. Los procesos cognitivos: percepción, memoria, lenguaje, pensamiento, inteligencia, aprendizaje. 3. Los procesos afectivos: emociones y vínculos afectivos.
		2. El individuo como sujeto de procesos psicosociales.	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización e individuación. • Procesos de influencia social. • Identidad personal y el otro. • Relaciones interpersonales y comunicación.
		4. Bienestar psicológico.	- Lo psicopatológico en el ser humano y el concepto de resiliencia.
	IV Medio	1. La Filosofía: introducción.	1. La filosofía y el sentido de la vida humana.
		2. El problema moral.	<ul style="list-style-type: none"> • Dilemas morales en la vida cotidiana. • Normas morales y normas sociales y culturales. • El mundo moral: acciones, prácticas y costumbres referidas al Bien. • La Moral: los sistemas de reglas que pretenden orientar la vida humana al Bien. • La Ética: reflexión filosófica de la Moral. • La Regla de Oro. • Papel de los sentimientos en la Moral.
		3. Fundamentos de la Moral.	<ul style="list-style-type: none"> 1. Conceptos morales básicos. 2. Diferentes fundamentos de la Moral.
		4. Ética social.	<ul style="list-style-type: none"> 1. Instituciones, poder y sociedad. 2. Derecho, justicia e igualdad. 3. Ética social contemporánea.

VI. Fuentes

1. FILMOGRAFÍA SUGERIDA

Compañero presidente (Chile, 1971). Miguel Littin.

El Chacal de Nahueltoro (Chile, 1969). Miguel Littin.

El niño con el pijama de rayas (Irlanda - Reino Unido - Estados Unidos, 2008). Mark Herman.

El pianista (Alemania - Francia - Reino Unido - Polonia, 2002). Roman Polanski.

Estadio Nacional (Chile, 2002). Carmen Luz Parot.

Imagen latente (Chile, 1987). Pablo Perelman.

La batalla de Chile (Chile, 1972-1979). Patricio Guzmán.

La frontera (Chile, 1991). Ricardo Larraín.

La lista de Schindler (Estados Unidos, 1993). Steven Spielberg.

La tierra prometida (Chile, 1973). Miguel Littin.

La vida es bella (Italia, 1997). Roberto Benigni.

Mi vida con Carlos (Chile, 2010). Germán Berger.

2. BIBLIOGRAFÍA

Bitar, Sergio (1987): *Dawson Isla 10*, Santiago, Pehuén.

Teitelboim, Volodia (2001): *Noches de radio*, Tomo I, Santiago, LOM. (Disponible en: <http://www.lom.cl/1291005c-7b0a-4d8a-bd3e-e57770dab152/Noches-de-radio-Tomo-I.aspx>).

García Márquez, Gabriel (1986): *La aventura de Miguel Littin clandestino en Chile: un reportaje*, Buenos Aires, Sudamericana.

López, Julio (1994): *Películas chilenas*, Santiago, La Noria.

Ministerio de Relaciones Exteriores, Dirac, Área de Cine y Video (2008). *Cine chileno/Chilean Cinema. Largometrajes, cortometrajes, documentales*, Santiago.

Mouesca, Jacqueline (2001): *Érase una vez el cine: diccionario, realizadores, actrices y actores*. Santiago, LOM.

Navarro, Sergio (2011): *Acerca del cine como medio expresivo*, Valparaíso, Universidad de Valparaíso.

Soto, Hernán y Sergio Villegas (1999): *Archivos secretos: documentos desclasificados de la CIA*, Santiago, LOM.

3. PÁGINAS WEB

“Isla Dawson” Web Memoria Viva. Consultado: 10 agosto 2013.
<http://www.memoriaviva.com/Centros/12Region/isla_dawson.htm>

“La Frontera”. Web Sociedad de Autores Nacionales (ATN). Consultado: 12 agosto 2013.
<<http://www.atn.cl/cine/frontera.htm>>

“Miguel Littin”. Web Memoria Chilena. Biblioteca Nacional. Consultado: 10 agosto 2013.
<<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-92834.html>>

Web Cineteca Nacional. Archivo Digital. Centro Cultural La Moneda. Consultado: 11 septiembre 2013.
<<http://cinetecadigital.ccplm.cl/>>

Web Currículum Nacional. Ministerio de Educación. Consultado: 7 septiembre 2013.
<<http://www.curriculumnacional.cl/>>

Web Museo de la Memoria. Material para docentes. Consultado: 8 agosto 2013.
<<http://www.museodelamemoria.cl/educacion/material-para-docentes/>>