

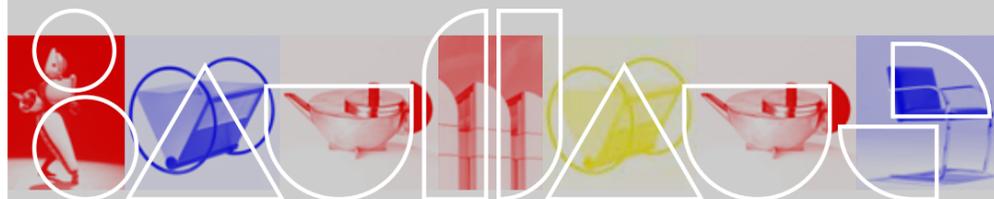


Bauhaus: influencia en el diseño chileno

A través de la siguiente ficha, les invitamos a visitar de forma autónoma la actual exposición que presenta una selección de piezas de diseño nacional vinculadas a la Bauhaus. Estas obras, reunidas bajo la curatoría de Hernán Garfias, logran transmitir algunos principios de esta pionera y célebre escuela de diseño alemana y sus influencias en Chile. El presente material busca estimular de manera significativa la interacción entre el espectador y los objetos e imágenes, entregando herramientas para la apreciación estética y la reflexión durante el recorrido de la muestra.

Un proyecto de sociedad

La Bauhaus se fundó en una sociedad que sufría el impacto de la Primera Guerra Mundial y de una economía industrializada en crisis. La inflación, la falta de trabajo y de vivienda, así como la inestabilidad moral y social movilizaron el deseo de transformación en la población. En este contexto político, un grupo de artistas se reunió en torno al arquitecto alemán Walter Gropius (1883-1969), quien fue el fundador de la Bauhaus de Weimar. Esta escuela planteó las bases para repensar el lugar de las artes, la arquitectura y el diseño en la sociedad, concibiendo respuestas a un presente en crisis y explorando la construcción de futuros alternativos.



Logotipo Bauhaus por Werner Fett.

¿QUÉ VALORES SON IMPRESCINDIBLES PARA TRANSFORMAR LA SOCIEDAD?

¿QUÉ ROL CUMPLE EL DISEÑO EN LA FORMA QUE NOS RELACIONAMOS?



Estudio para logotipo Bauhaus por Werner Fett.

¿QUÉ CARACTERÍSTICAS TIENEN LAS FIGURAS QUE TE INSPIRAN EN LA ACTUALIDAD?

¿QUÉ MODELO DE ESCUELA CREES QUE ES LA QUE NECESITAMOS?

¿CÓMO PODEMOS CONTRIBUIR EN LA CONSTRUCCIÓN DE UNA SOCIEDAD MÁS JUSTA Y HUMANA?

Pedagogía radical

El contexto de crisis en el que emergió la Bauhaus y el deseo de renovar el mundo, requirió de una nueva generación de diseñadores que experimentaron con colores, formas y materiales. La escuela de Artes y Oficios no solo fue un laboratorio de experimentación artística, también se convirtió en un proyecto vital, impulsando un modelo pedagógico en el que se invitaba a la construcción de una sociedad innovadora y original. Este proceso se conformó a través de metodologías interdisciplinarias y valores progresistas que renovaron cánones artísticos, políticos y espirituales.

Así, la Bauhaus, en sus distintas direcciones - en Weimar, Dessau y Berlín - exploró y desarrolló nuevos enfoques para la educación y la formación en arquitectura, pintura, danza y diseño, que abrieron preguntas aún vigentes en el mundo contemporáneo.

El rol social del diseñador

Entre las directrices de la Bauhaus estuvo el retorno a la unidad perdida entre artesanía y arte, tanto en su dimensión técnica como social. Al igual que la mayoría de los movimientos culturales de avanzada del periodo de entreguerras (1918-1939), la Bauhaus aspiraba a un diseño democrático, que diera respuesta a las necesidades de la mayor parte de la población, por lo que proyectaron soluciones funcionales y sin lujos. En ese afán, se quiso retomar la práctica de las Artes y Oficios, erradicando las jerarquías entre artista y artesano. Así, el artista, arquitecto o diseñador creaba la idea del proyecto y el artesano tenía el conocimiento real de las técnicas y materiales para construirlo, en una fusión de destreza artesanal y visión artística.



¿CUÁL DEBE SER EL ROL DE LOS DISEÑADORES EN LA SOCIEDAD?

¿QUÉ IMPORTANCIA TIENE EL DISEÑO EN LAS POLÍTICAS PÚBLICAS?

¿DE QUÉ MANERA HOY PODEMOS ACCEDER AL DISEÑO?



¿RECONOCES ALGUNOS DE LOS ARTEFACTOS PRESENTES EN LA EXPOSICIÓN EN TU CASA O LA DE ALGÚN FAMILIAR?

¿DE QUÉ MANERA PODEMOS PENSAR EN FORMAS DE VIVIR MÁS SENCILLAS?

¿CUÁLES SON LOS CRITERIOS PARA DEFINIR NUESTRAS NECESIDADES COMO SOCIEDAD?

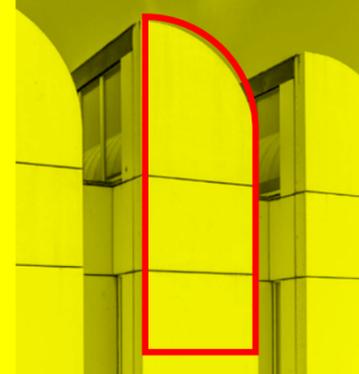
Menos es más

Los principios de la Bauhaus promovieron una aproximación política al diseño de los objetos cotidianos. Bajo la premisa de que no era el usuario quien debía acondicionar sus necesidades a las formas que le rodean, los profesores y estudiantes de esta escuela decidieron simplificar el diseño de viviendas y artefactos, manifestando un cambio de paradigma ético y estético, en el que las formas y las normas se volvían más sencillas y comprensibles. La influencia de la Bauhaus sigue produciendo formas y lenguajes donde “Menos es Más”, lema que en tiempos socialmente complejos, se hizo imprescindible.

Algunas piezas notables de artefactos y mobiliario están incluidas en esta muestra, estas remiten a objetos que han sido heredados de generación en generación y están presentes en los hogares de Chile, muchas veces sin tener conocimiento de su origen Bauhaus.

Espacios vitales

La Bauhaus buscó hacer posible una vivienda social y accesible. En este sentido, su principal objetivo fue desarrollar una nueva configuración del uso del espacio de una manera más eficiente. A través de la racionalidad y el detalle, arquitectos y diseñadores pensaron en cómo optimizar la calidad de vida diaria, particularmente de los sectores con menos recursos. Este ideal fue desarrollado, principalmente, bajo la dirección de Hannes Meyer (1889-1954), quien le dio una orientación socialista a la escuela, traducida en un llamado a crear para el pueblo, atendiendo las necesidades de las personas antes que la demanda de lujo.



¿EN QUÉ EXPERIENCIAS SE MANIFIESTA LA DESIGUALDAD EN LA FORMAS DE VIVIR EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA?

¿EL DERECHO A UNA VIVIENDA DIGNA DEBERÍA ESTAR EN UNA NUEVA CONSTITUCIÓN DE CHILE?

¿DE QUÉ MANERA PODEMOS CONTRIBUIR A QUE LA PLANIFICACIÓN URBANA PROMUEVA UNA CONVIVENCIA MÁS INTEGRADA?