

CASA CHILENA

IMÁGENES DOMÉSTICAS

A través de la siguiente ficha, les invitamos a visitar de forma autónoma la exposición **Casa chilena. Imágenes domésticas**, bajo la curatoría de los arquitectos Amarí Peliowski, Francisco Díaz y Pablo Brugnoli. Esta muestra plantea una observación a la casa como objeto cultural, dando cuenta de las distintas formas de vida doméstica en Chile y, a través de ellas, la diversidad cultural, territorial y social del país.

Este material tiene como propósito estimular de manera significativa la interacción entre el espectador, los objetos y las imágenes que conforman la muestra, entregando herramientas para la apreciación estética y la reflexión durante su recorrido.

Encuentro de saberes

Más que un espacio habitacional, la *ruka* es el lugar más importante para el encuentro y la participación comunitaria del pueblo Mapuche. Su diseño circular y su estructura sin divisiones internas permiten desarrollar actividades sociales y familiares, relacionando lo íntimo y familiar con lo colectivo. Para favorecer la comunicación entre generaciones, este espacio no está compartimentado si no que se organiza en torno al *kutral* (fogón), los integrantes de la familia se reúnen para tratar temas cotidianos e historias del pasado. Así, la conversación a su alrededor permite actualizar la sabiduría y memoria ancestral de las comunidades.

Hasta hoy, la elección de las plantas y arbustos que se usan para construir la *ruka* es fundamental para asegurar su calidad y durabilidad, representando, desde lo material, formas de vida y pensamiento sustentables que hoy se ven amenazadas por diferentes factores, principalmente medioambientales.

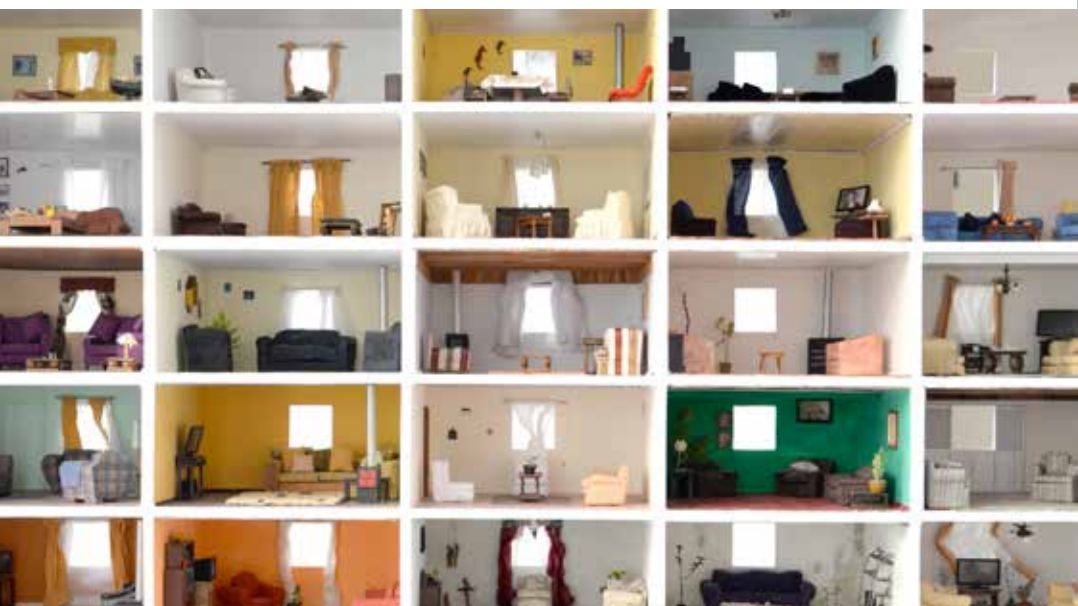
Una ruca, detalle, Obder Heffer, c. 1895. Colección Museo Histórico Nacional.



¿DE QUÉ MANERAS SE EXPRESA LA IDEA DE COMUNIDAD EN ESTA IMAGEN?

¿CUÁLES SON LOS ESPACIOS COMUNES DE TU CASA?

¿CÓMO PODEMOS INCORPORAR EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA LOS SABERES DE COMUNIDAD Y SUSTENTABILIDAD DESARROLLADOS POR LOS PUEBLOS INDÍGENAS?



¿QUÉ IDENTIDADES SE EXPRESAN EN LAS HABITACIONES DE ESTA IMAGEN A PARTIR DE SUS OBJETOS Y COLORES?

¿QUÉ EMOCIONES CONTIENEN LOS OBJETOS?
¿CON QUÉ PALABRA DEFINIRÍAS TU HOGAR?

¿QUÉ OBJETOS HAN TRANSITADO DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN EN TU FAMILIA?

Living, detalle, Pezo von Ellrichshausen, 2012. Colección Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile.

Las palabras y las cosas

Las obras seleccionadas en la muestra invitan a reflexionar sobre las sensibilidades de la vida cotidiana y la cultura material asociada a esta, planteando la casa chilena como un objeto cultural múltiple. La relación entre el individuo y el lugar que habita es mediada por cosas y las palabras que representan la historia individual y familiar, haciendo posible la generación de un vínculo con el espacio a través de elementos con diferentes formas y significados. Desde esta perspectiva, los objetos se convierten en un medio para que las personas provean un sentido de continuidad a su historia, en un diálogo constante entre el pasado y el presente.

A través de los imaginarios de las casas expuestas, te invitamos a conectarte con referencias a objetos que reconozcas en tu biografía, alusiones a la memoria colectiva o algún vínculo afectivo con los territorios presentados.

La casa como retorno a la infancia

El patrimonio ofrece la posibilidad de descubrir experiencias afectivas, especialmente aquellas que se construyen y expresan en espacios que pueden ser simultáneamente personales, íntimamente compartidos y sociales. Esta exposición plantea un recorrido visual, invitándonos a imaginar pequeños relatos sobre las experiencias que se reúnen en la casa, ya sean éstas culinarias, lúdicas, laborales, afectivas o de cualquier otra implicación en la vida cotidiana. De este modo, es posible compartir nuevos contextos de sensibilidad en el diario vivir, refiriendo a espacios y situaciones con las que el ser humano está en permanente contacto y que contribuyen a la articulación de una memoria que, ya sea colectiva o individual, siempre es expresada como una experiencia única.

Recuerdos de viaje (formas de vida), detalle, Pablo Rivera, 2003. Colección Pablo Rivera.



¿A TRAVÉS DE QUÉ OBJETOS, GESTOS Y SENSACIONES PODRÍAS DEFINIR TU CASA?

¿CUÁLES SON LOS LÍMITES DE UN HOGAR?

¿CUÁNDO ENTRAS A LA CASA DE ALGUIEN POR PRIMERA VEZ, QUÉ OBSERVAS?



Ex Villa San Luis - Las Condes, JVH, 2017.

¿QUÉ RECUERDOS RESGUARDAN LAS RUINAS DE UNA CASA?

¿CUÁNTO PUEDE DURAR LA VIDA DE UN EDIFICIO?

¿CÓMO PODRÍAS APORTAR EN RECUPERAR AQUELLAS MEMORIAS QUE CONTIENEN LOS MUROS?

Ruinas contemporáneas

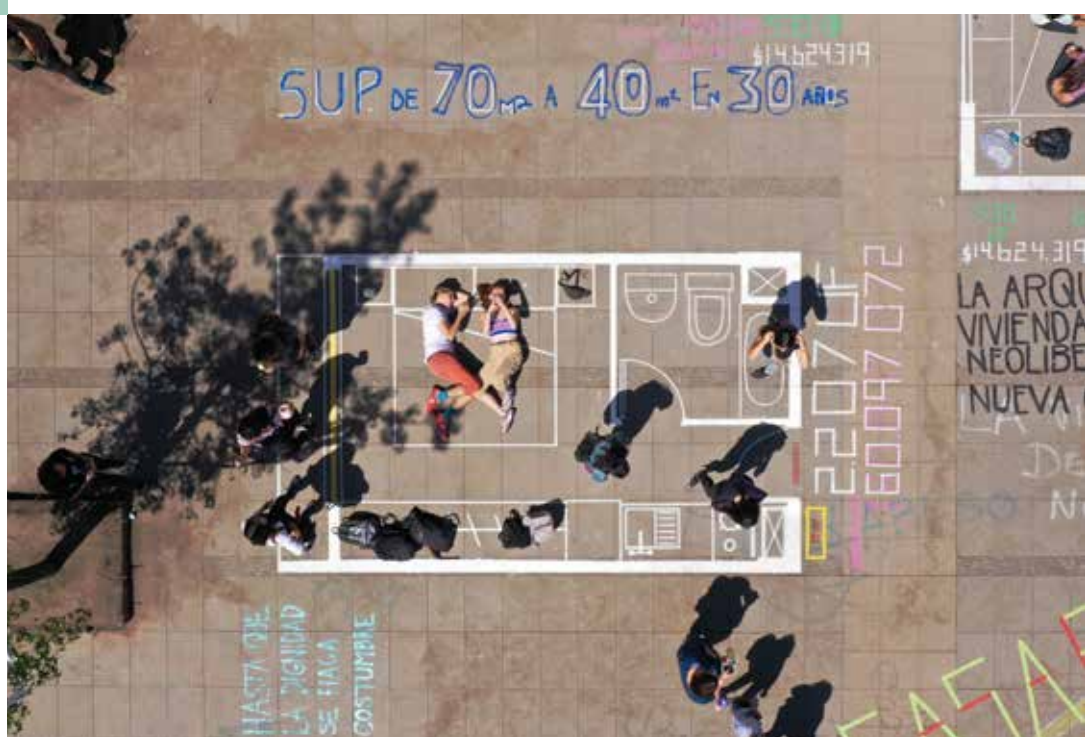
Cada paseo por la ciudad puede convertirse en una aventura si la observamos y experimentamos de maneras diferentes. En la calle, es posible observar hábitos e imágenes llenas de detalles, matices, contrastes y señales de distintas temporalidades, que hoy operan como huellas de historia y memoria. En *Casa chilena. Imágenes domésticas*, podrás recorrer la memoria de múltiples casas que rememoran recuerdos personales y colectivos en torno al territorio en el que se ubican y a sucesos como el declive industrial, los desastres naturales o los vestigios de crisis sociales, manifestadas en diversas experiencias que evocan alegría, nostalgia o dolor, y que se expresan en encuentros renovados con el pasado reciente y miradas diversas frente al futuro.

La vivienda social como un derecho

Desde fines del siglo XX, Chile cuenta con una escena de arquitectura destacada por los círculos internacionales, que contrasta con la precaria condición de la vivienda social existente. El traslado de las familias desposeídas a la periferia y el surgimiento de las poblaciones llevaron a una crisis habitacional que se ha intensificado sistemáticamente, debido a los exorbitantes precios que promueve actualmente el mercado inmobiliario como proveedor de casas.

En la exposición podrás observar el registro de una acción en la que arquitectos y estudiantes de arquitectura trazaron con tiza sobre la calle departamentos de 17 m², que usualmente se construyen en el centro y otras zonas de Santiago de Chile. La actividad se realizó en la Plaza Italia, hoy rebautizada popularmente como Plaza de la Dignidad en el marco de la actual crisis social. En este espacio de manifestación pública, los participantes quisieron poner el foco de la ciudadanía en la vivienda, como un derecho humano fundamental.

Intervención pública *Vivienda digna*, detalle, 30 de octubre 2019, Santiago, fotografías de Tomás Bravo. Colección Tomás Bravo.



¿QUÉ PROYECTOS DE VIVIENDA SOCIAL CONOCES?

¿CUÁL DEBIESE SER EL ROL DE LOS ARQUITECTOS EN LA SOCIEDAD?

¿CÓMO DEBIESE GARANTIZAR EL DERECHO A UNA VIVIENDA DIGNA LA POTENCIAL NUEVA CONSTITUCIÓN DE CHILE?