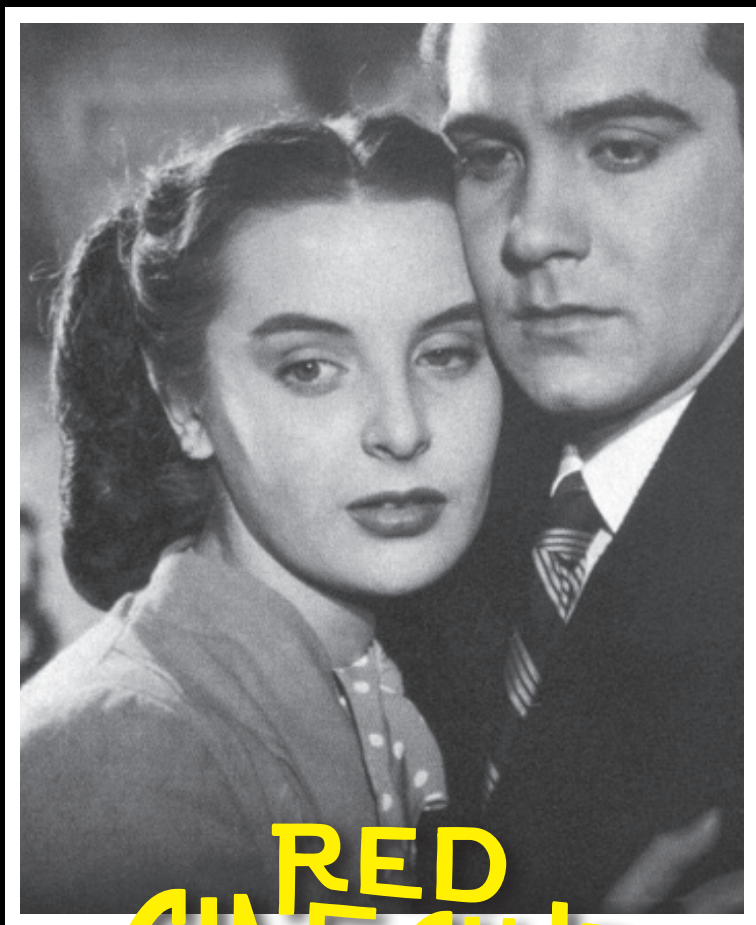


FICHAS EDUCATIVAS

AMARGA VERDAD

de Carlos Borcosque



RED
CINE CLUB
ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Las fichas educativas son parte del material de trabajo del cine club escolar y es una de las actividades del **Programa Escuela al Cine**, que tiene como objetivo la formación de nuevos públicos, estimulando el acercamiento de los jóvenes al cine nacional.

Las fichas educativas son un recurso metodológico para el trabajo del profesor y que permite el análisis de la película desde distintos ámbitos (cinematográfico, sociológico, pedagógico, entre otros) por parte de los alumnos. Estas fichas están disponibles en: www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/ así como en: www.centroculturallamoned.cl/cinetecanacional para el uso de los cineclubes escolares en funcionamiento a través de todo el país, que durante el año desarrollan actividades de educación de la imagen, al interior de los establecimientos educacionales. De esta manera se busca incorporar el arte del cine a la formación integral de los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades abiertas y de su personalidad, lo que contribuye a formar una persona capaz de pensar, de tomar decisiones, de seleccionar información relevante y de relacionarse positivamente con los demás.

Escuela al Cine es un programa desarrollado por la Cinoteca Nacional del Centro Cultural la Moneda, que es financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través de su Fondo de Fomento Audiovisual.

Invitamos a profesores y alumnos abiertos a otras formas de aprendizaje a usar las presentes fichas educativas junto al visionado en línea de los títulos, disponibles en www.centroculturallamoned.cl/cinetecanacional

AMARGA VERDAD

de Carlos Borcosque



I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

1. Ficha Técnica

Dirección: Carlos Borcosque.

Guión: Tulios Demicheli, Carlos Borcosque, Jack Hall.

Fotografía: Ricardo Younis, Antonio Merayo, Fulvio Testi

Reparto: Carlos Cores, María Teresa Squella, Mafalda Tinelli, Hernán Castro.

Música: Luis Martínez Serrano.

País: Chile.

Año: 1944.

Género: Drama.

Duración: 83 minutos.

Calificación: Mayores de 14 años.

2. Sinopsis

Inspirada en una anécdota chilena, es una intriga melodramática que se basa en la suplantación de identidades. Una muy modesta empleada intercambia a su hijo recién nacido con el bebé de una acaudalada familia. Sin embargo, años más tarde, cuando el joven está a punto de recibirse como doctor, comienza a investigar su oculto pasado.

3. Aplicación Didáctica

Amarga Verdad es una película que puede ser proyectada con fines educativos a los alumnos de enseñanza media 1.º a 4.º medio (14 a 18 años). Para ello es relevante considerar que el tema principal es: la suplantación de identidad. Otros temas relevantes que se pueden trabajar son: la familia, la maternidad.

II. ANTES DE VER LA PELÍCULA

1. Activación de conocimientos

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- Cine Chileno y cine clásico.
- ¿Qué películas has visto de cine chileno?
- ¿Qué películas clásicas chilenas conoces o has visto?

2. Preparación del visionado

Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

III. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

1. Aproximación inicial

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

Hablamos de nuestra impresión sobre la película:

- ¿Qué te sugiere el título de la película?
- ¿Cuáles son sus protagonistas principales?

Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

Narración centrada en la familia y sus logros humanos y materiales:

- ¿Cuál es la historia y cómo está contada?
- ¿Cuál es la escena que marca el inicio del conflicto y cuál la del desenlace?

2. Análisis cinematográfico

El análisis cinematográfico permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

Una enferma delicada (03:32) El doctor avisa al futuro padre de la delicada salud de su esposa. Observamos en el encuadre un plano contrapicado, es decir, la cámara se coloca mirando hacia arriba ¿Cómo observamos la figura del esposo respecto a la del doctor? ¿El doctor aparece en una situación de inferioridad? ¿Nos está mostrando que el esposo tiene una situación de poder?

La confesión de una madre (1:19:16) La madre confiesa la verdad a su hijo al cual cambió de identidad. Los tres personajes aparecen en un plano de conjunto. ¿Qué significado tiene este plano? ¿De qué manera están iluminados los personajes? ¿Qué podemos señalar de la ambientación de la escena? ¿Qué tipo de atmósfera le otorga la música a la escena?

3. Análisis sociocultural

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a los conflictos humanos.

a. De Interés Cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- La familia pobre y la aristocracia.

Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis.

- ¿Que características tenían las clases sociales en los 40'?
- ¿Crees que las clases sociales estaban muy marcadas?
- ¿Crees que los más pobres no tenían acceso a mayores oportunidades?
- ¿Por qué crees que los pobres llaman a sus empleadores “patrones”?

b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

Sociedad chilena en los años 40'.

Chile en los años 40'.

Preguntas y actividades que pueden guiar el análisis:

- ¿Cómo crees que era la sociedad chilena de los años 40'?
- ¿Cuáles eran las clases sociales en esa época?
- ¿Crees que existía mucha diferencia entre los pobres y los acaudalados?
- ¿Qué es la estratificación social?

c. Conflictos humanos:

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- El amor por los hijos.
- El rol de madre.

Preguntas que pueden guiar el análisis:

- ¿Crees que el amor por su hijo lleva a la madre al cambio de identidades?
- ¿Es posible que el hijo comprenda y perdone a esa madre por ese cambio?
- ¿Qué piensas acerca de que la verdadera madre es la que cría a sus hijos?

IV. ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA**Historia, Geografía y Ciencias Sociales:**

- Investigar la realidad socio-política de los años 40' que se refleja en la película. Analizar aspectos como niveles de empleo y desempleo, alfabetización, entre otros. Preparar exposición y exponer grupalmente.
- Investigar sobre el Gobierno de Juan Antonio Ríos. Analizar aspectos de su propuesta política. Preparar ensayo.

Cine/ Artes Visuales:

- Carlos Borcosque fue periodista, director de cine, guionista y empresario cinematográfico.
- Investigar sobre su obra cinematográfica y aportes al desarrollo del cine en Chile. Preparar ensayo.
- Investigar sobre el apoyo a la industria del cine a través de la creación de la CORFO en 1939 y la creación de Chile Films el 28 de julio de 1942. Preparar ensayo.

V. FUENTES**1. Filmografía sugerida**

La casa en que vivimos, Patricio Kaulen, Chile, 1970.

El hombre que se llevaron, Jorge Délano, Chile, 1946.

2. Bibliografía

Navarro, Sergio (2011): *Acerca del Cine como medio expresivo*, Valparaíso, Ed. Universidad de Valparaíso.

Jiménez, Jesús (1999): *El cine como medio educativo*, Madrid, El Laberinto.

Mouesca, Jacqueline (2001): *Érase una vez el cine: diccionario, realizadores, actrices y actores*, Santiago, Ed. Lom.

Barr-Melej, Patrick (2001) : *La reforma de Chile: política cultural, el nacionalismo y el surgimiento de la clase media*, Univ of North Carolina Press.

3. Páginas Web

Web Cineteca Nacional: Archivo Digital. Centro Cultural La Moneda.

Consultado: 19/11/2014 <http://cinetecadigital.ccplm.cl/>

Web Cinechile: Web Cinechile, Enciclopedia del cine chileno,

Consultado: 19/11/2014, <http://cinechile.cl/>

Web Historia Visual: Historia en imágenes, historia de las imágenes,

Consultado: 19/11/2014 <http://www.historiavisual.cl/>

RED CINE CLUB ESCOLAR


CINETECA NACIONAL DE CHILE

Supervisión Académica Contenidos:
Dr. Educación, Antonio Machuca Ahumada.
Programa Escuela al Cine
Cineteca Nacional

Elaborado por: Macarena Santander.

Diseño: Otros Pérez.

Santiago, Diciembre 2014.

 Cine Club Escolar

www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:

