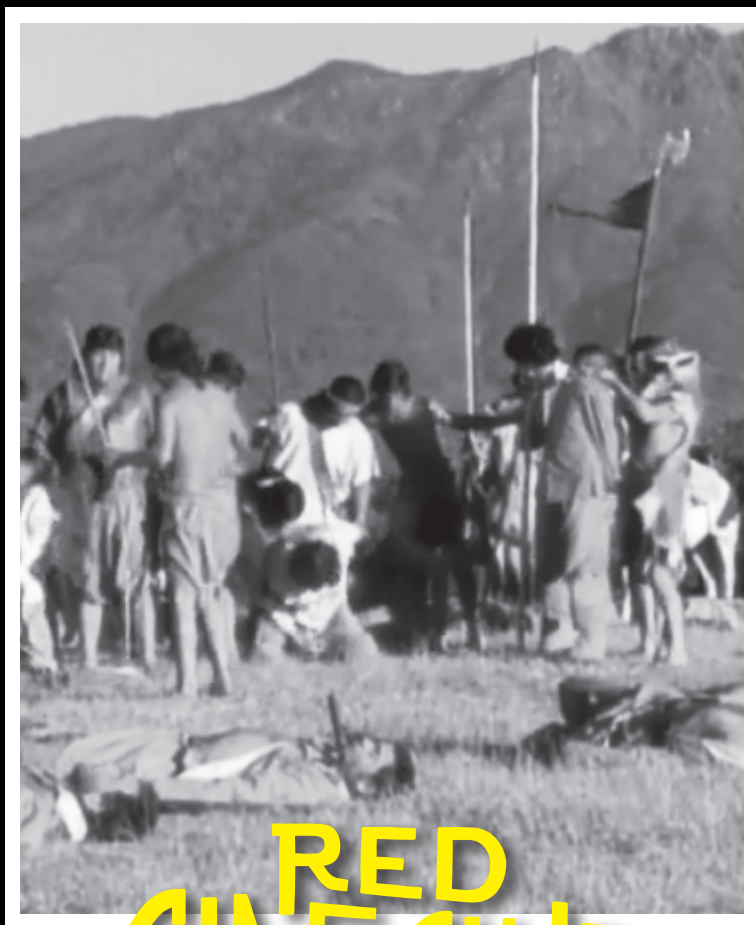


FICHAS EDUCATIVAS

CAUTIVERIO FELIZ

de Cristián Sánchez



RED
CINE CLUB
ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Las fichas educativas son parte del material de trabajo del cine club escolar y es una de las actividades del **Programa Escuela al Cine**, que tiene como objetivo la formación de nuevos públicos, estimulando el acercamiento de los jóvenes al cine nacional.

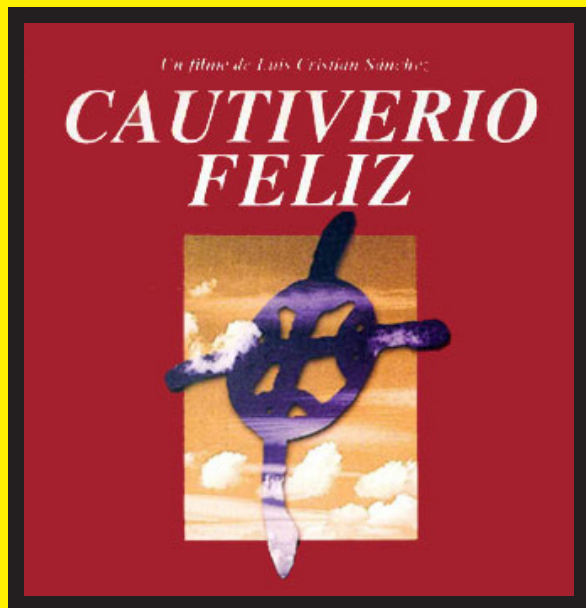
Las fichas educativas son un recurso metodológico para el trabajo del profesor y que permite el análisis de la película desde distintos ámbitos (cinematográfico, sociológico, pedagógico, entre otros) por parte de los alumnos. Estas fichas están disponibles en: www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/ así como en: www.centroculturallamoneda.cl/cinetecanacional para el uso de los cineclubes escolares en funcionamiento a través de todo el país, que durante el año desarrollan actividades de educación de la imagen, al interior de los establecimientos educacionales. De esta manera se busca incorporar el arte del cine a la formación integral de los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades abiertas y de su personalidad, lo que contribuye a formar una persona capaz de pensar, de tomar decisiones, de seleccionar información relevante y de relacionarse positivamente con los demás.

Escuela al Cine es un programa desarrollado por la Cinoteca Nacional del Centro Cultural la Moneda, que es financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través de su Fondo de Fomento Audiovisual.

Invitamos a profesores y alumnos abiertos a otras formas de aprendizaje a usar las presentes fichas educativas junto al visionado en línea de los títulos, disponibles en www.centroculturallamoneda.cl/cinetecanacional

CAUTIVERIO FELIZ

de Cristián Sánchez



I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

1. Ficha Técnica

Dirección: Cristián Sánchez G.

Guión: Cristián Sánchez G.

Reparto: Juan Pablo Aliaga, Mario Mila, Eusebio Painemal, Armando Nahuelpán.

Fotografía: Pedro Micelli.

Música: Raúl Aliaga.

País: Chile.

Año: 1998.

Género: Drama.

Duración: 118 minutos.

Idioma: Mapudungun y Castellano.

Calificación: Mayores 14 años.

2. Sinopsis

Cautiverio Feliz representa un proceso de mutación étnica al revés. El secreto devenir indígena del joven capitán hispano-criollo, Francisco Núñez de Pineda y Bascañán, “Pichi Álvaro” que pasó seis meses cautivo entre los mapuches donde aprendió a conocer que los supuestos “bárbaros” eran más humanos que los “civilizados”. El cautiverio de Francisco es un viaje de aprendizaje de lo otro, es un llamado de iniciación en sentido chamánico que lo salvaría de la paulatina desposesión de su alma anunciada en una cadena de incidentes laterales que lo llevan, finalmente, a quedar en tierra de nadie, como alma errante, *witranalwe*, que actúa contra su grupo social. Por ello, su retorno a la casa paterna y a la civilización hispano-criolla es engañosa. Francisco regresa para sufrir una mutación indígena secreta: ser a la vez chamán y *witranalwe*. “Pichi Álvaro” afirma las dos caras del devenir indígena.

3. Aplicación Didáctica

Cautiverio feliz es una película que puede ser proyectada con fines educativos a los estudiantes de 1º a 4º año de enseñanza media (14 a 18 años). Es importante considerar que como tema principal se aborda el encuentro entre dos culturas. Otras temáticas que se pueden abordar son: cultura y costumbres mapuches, guerra de Arauco, la colonia.

II. ANTES DE VER LA PELÍCULA

1. Activación de conocimientos

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- Encuentro entre Mapuches y españoles.
- Guerra de Arauco.
- La colonia.

Comentar: ¿Qué se entiende por cautiverio feliz?, ¿Durante qué período histórico de Chile se desarrolla la guerra de Arauco?, ¿Quiénes participan en la guerra de Arauco?, ¿Qué costumbres Mapuches conoces?

2. Preparación del visionado

Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

III. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

1. Aproximación inicial

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

Comentarios sobre la impresión que les produjo la película:

¿Por qué la película se llama *Cautiverio Feliz*?, ¿Qué razones llevan a Francisco a participar de la guerra de Arauco?, ¿Por qué Maulicán protege al joven capitán?, ¿Qué ámbitos de la vida Mapuche podemos conocer a partir del relato del protagonista? ¿Cómo termina el cautiverio de Francisco?

Para guiar el trabajo se sugiere realizar el siguiente plan de diálogo:

Identificar elementos claves del relato e ir revisando escenas que permitan observar los siguientes puntos:

- Identificar a cada familia Mapuche que recibe a Francisco y comentar qué aprende de cada una de ellas.
- Describir el cambio emocional de Francisco desde que inicia su cautiverio hasta que es liberado.
- Identificar ritos y costumbres que definen a la cultura Mapuche.

2. Análisis cinematográfico

El **análisis cinematográfico** permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

La llegada a casa (15:13) Un grupo de mapuches junto al capitán llegan a casa. Observamos un plano general. ¿Qué nos permite observar este plano? ¿Para qué se utiliza el plano general? ¿Qué observamos en el entorno?

¿Crees que este ángulo tiene algún valor dramático o es descriptivo? ¿Cómo se observa al hombre ante la grandeza de la naturaleza? ¿Qué podemos señalar sobre la fotografía?

Una ofrecimiento (1:35:20) Álvaro recibe un llamado de atención del cacique, por no responder a un ofrecimiento, que se complica por las religiones. Observamos un plano de conjunto. ¿Qué observamos en este plano? ¿Qué podemos señalar de la composición y la fotografía? ¿Qué escuchamos en la banda sonora? ¿Qué significado tiene lo que señala Álvaro sobre las religiones?

Un final abierto (2:19:19) Álvaro se encuentra en medio del campo, se escucha el sonido de la trutruca. ¿Qué significado tiene esta escena? ¿El espectador define que ocurrirá con el personaje? ¿Es un final abierto? ¿Qué escuchamos en la banda sonora?

3. Análisis sociocultural

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a los conflictos humanos.

a. De Interés Cultural

La película permite abordar los siguientes temas:

- Guerra de Arauco.
- La colonia.

Preguntas que pueden guiar el análisis:

¿Qué estrategias de guerra podemos observar en la película?, ¿Qué tipo de armas dominan los Mapuches?, ¿Cómo se comportan con los prisioneros de guerra Mapuches y españoles? ¿Cuales son las costumbres de españoles y criollos en el Chile colonial?

b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- *Cautiverio feliz* y razón individual de las guerras dilatadas del Reino de Chile.

Preguntas y actividades que pueden guiar el análisis:

- La película esta basada en el texto *Cautiverio feliz y razón individual de las guerras dilatadas del reino de Chile*, considerada por algunos como la primera novela chilena, en tanto otros la califican sólo de crónica. Investigar la biografía de Francisco Núñez de Pineda y Bascañan y su participación en la guerra de Arauco. Identificar ritos y costumbres del pueblo mapuche, expuestas en la película, indicar cuales se mantienen hasta hoy.

c. Conflictos humanos:

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- El cautiverio.
- Tolerancia y compasión.

Preguntas que pueden guiar el análisis:

La película relata el *Cautiverio feliz* del “Pichi Álvaro” ¿Qué impulsa a los mapuches a tratar bien a sus cautivos? ¿Por qué algunos cautivos deben morir? ¿Por qué los españoles tratan mal a los prisioneros? ¿Cómo cambia Francisco tras su cautiverio? ¿Qué pasa con el protagonista al volver a su vida terminado el cautiverio?

IV. ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA

Filosofía y Psicología:

- El bienestar psicológico y los procesos afectivos forman parte del desarrollo humano, en la película podemos ver a un cautivo que empatiza con sus captores: Investigar de que se trata el síndrome de Estocolmo, ¿Cuándo se observó por primera vez? ¿Qué características tiene? Realizar un debate para esclarecer si el caso de Francisco el protagonista de la película corresponde a este síndrome.

Artes Visuales:

- La película revela la vida íntima, costumbres y ritos del pueblo Mapuche, seleccionar una escena y recrearla en un “diorama”, que es un tipo de maqueta que muestra personas, animales, incluso seres imaginarios, representando una escena en un entorno real, que puede incluir una o tres paredes para simular fondo y profundidad, además de efectos, como luces o sonido. Exponer a la comunidad educativa.

V. FUENTES

1. Filmografía sugerida

El verano de los peces voladores, Marcela Said, Chile, 2013.

Konun Wenu, Francisco Toro, Chile, 2011.

Newen Mapuche, Elena Varela, Chile, 2010.

2. Bibliografía

Navarro, Sergio (2011): *Acerca del Cine como medio expresivo*, Valparaíso, Ed. Universidad de Valparaíso.

Mouesca, Jacqueline (2001): *Érase una vez el cine: diccionario, realizadores, actrices y actores*, Santiago, Ed. Lom.

Bengoa, José (2004): *La memoria olvidada. Historia de los pueblos indígenas de Chile*. Cuadernos Bicentenario, Santiago, Chile.

Vega, Alicia (1979): *Re-visión del cine chileno*. Editorial Aconcagua, colección Lautaro. Santiago, Chile.

3. Páginas Web

Web Memoria Chilena: Consultado 11/12/2014

<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3426.html#presentacion>

Web Memoria Chilena: Consultado 14/12/2014

<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-8011.html>

Web Memoria Chilena: Consultado 15/12/2014

<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3424.html#imagenes>

Web Muy Interesante: Consultado 10/12/2014

<http://www.muyinteresante.es/salud/preguntas-respuestas/ique-es-el-sindrome-de-estocolmo>

RED CINE CLUB ESCOLAR


CINETECA NACIONAL DE CHILE

Supervisión Académica Contenidos:
Dr. Educación, Antonio Machuca Ahumada.
Programa Escuela al Cine
Cineteca Nacional

Elaborado por: Macarena Santander.

Diseño: Otros Pérez.

Santiago, Diciembre 2014.

 Cine Club Escolar

www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:

