

FICHAS EDUCATIVAS

EL 18 DE LOS GARCÍA

de Claudio di Girolamo



RED
CINE CLUB
ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Las fichas educativas son parte del material de trabajo del cine club escolar y es una de las actividades del **Programa Escuela al Cine**, que tiene como objetivo la formación de nuevos públicos, estimulando el acercamiento de los jóvenes al cine nacional.

Las fichas educativas son un recurso metodológico para el trabajo del profesor y que permite el análisis de la película desde distintos ámbitos (cinematográfico, sociológico, pedagógico, entre otros) por parte de los alumnos. Estas fichas están disponibles en: www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/ así como en: www.centroculturallamoned.cl/cinetecanacional para el uso de los cineclubes escolares en funcionamiento a través de todo el país, que durante el año desarrollan actividades de educación de la imagen, al interior de los establecimientos educacionales. De esta manera se busca incorporar el arte del cine a la formación integral de los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades abiertas y de su personalidad, lo que contribuye a formar una persona capaz de pensar, de tomar decisiones, de seleccionar información relevante y de relacionarse positivamente con los demás.

Escuela al Cine es un programa desarrollado por la Cineteca Nacional del Centro Cultural la Moneda, que es financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través de su Fondo de Fomento Audiovisual.

Invitamos a profesores y alumnos abiertos a otras formas de aprendizaje a usar las presentes fichas educativas junto al visionado en línea de los títulos, disponibles en www.centroculturallamoned.cl/cinetecanacional

EL 18 DE LOS GARCÍA

de Claudio di Girolamo



I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

1. Ficha Técnica

Dirección: Claudio di Girolamo.

Guión: Claudio di Girolamo, Loreto Valenzuela (sobre guión de Juan Radrigán).

Fotografía: Beltrán García.

Reparto: Loreto Valenzuela, Hernán Vallejo, Gabriela Medina, Myriam Palacios.

Música: Juan Cristóbal Meza.

País: Chile.

Año: 1983.

Género: Drama.

Duración: 45 minutos.

Calificación: Mayores de 14 años.

2. Sinopsis

Una pareja se traslada del campo a la ciudad buscando mejores oportunidades. En Santiago, llegan a un conventillo donde habitan junto a otras personas, quienes sufren similar precariedad económica. Son tiempos de cesantía, pobreza y sueños de una vida mejor que distan de concretarse. El protagonista arriesga todo por poder darles, sólo por un día, a su mujer, hijos y vecinos la alegría y el disfrute que diariamente les son negados por la dureza de sus condiciones de vida.

3. Aplicación Didáctica

El 18 de los García, es una película que puede ser proyectada con fines educativos a los alumnos de enseñanza media 1.º a 4.º medio (14 a 18 años). Para ello es relevante considerar que el tema principal es: la búsqueda de oportunidades en la ciudad. Otros temas relevantes que se pueden trabajar son: la pobreza, la cesantía, el machismo.

II. ANTES DE VER LA PELÍCULA

1. Activación de conocimientos

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- El viaje del campo a la ciudad.
 - ¿Conoces historias de matrimonios que viajan del campo a la ciudad en la búsqueda de una oportunidad?
 - ¿Conoces alguna obra de teatro sobre este tema?

2. Preparación del visionado

Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

III. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

1. Aproximación inicial

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

Hablamos de nuestra impresión sobre la película:

¿Qué te sugiere el título de la película?

¿Cuál es principal tema de la narración?

¿Quiénes son los protagonistas?

Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

Narración centrada en la vida en la ciudad de una pareja campesina:

- ¿Cuál es la historia y cómo está contada?
- ¿Cuál es la razón de la pareja de irse a la ciudad?
- ¿Cuál es el principal problema que deben enfrentar?
- ¿Cómo son acogidos por los vecinos del cité?

2. Análisis cinematográfico

El análisis cinematográfico permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

Un diálogo optimista (25:31) La protagonista se encuentra con el frutero. Estamos ante un plano-contraplano. ¿Qué utilidad tiene el uso de este plano? ¿Se utiliza el montaje en esta escena? ¿Cómo crees que los personajes son filmados? ¿Qué significado podemos dar a lo que hablan? ¿Qué uso se hace de la fotografía y de la luz?

Un encuentro con el mar (32:55) Manuel sorprende a su mujer llevándola a ver el mar. La protagonista está enfocada en un ángulo contrapicado (desde abajo). ¿Cómo se observa a los personajes? ¿Qué significado tiene esta escena? ¿Qué podemos señalar de la banda sonora (ruidos y música)? ¿Crees que es un verdadero momento de unión de la familia?

3. Análisis sociocultural

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a los conflictos humanos.

a. De Interés Cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- La obra de Juan Radrigán y sus obras sobre la marginalidad social asociadas al contexto social, político y cultural de la dictadura militar.

Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis:

Juan Radrigán, y su importancia en la dramaturgia chilena. ¿Cuáles son sus principales obras? ¿Qué géneros escribió y en cuales se especializó?

¿Qué vinculación tiene su obra con Samuel Beckett y Arthur Miller? ¿Su obra nos habla sobre el destino trágico del ser humano y su desesperanza? ¿Qué es el teatro popular?

b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- La vida en un cité.
- La pobreza.

Preguntas y actividades que pueden guiar el análisis:

¿Qué es un cité? ¿Qué es un conventillo? ¿Cómo es la vida en estos lugares? ¿Los protagonistas de la película son seres marginados? ¿Existe una vida en comunidad en estos lugares? ¿Qué significado tiene que Manuel les invite a la playa? ¿Existe una vida en comunidad?

c. Conflictos humanos:

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- El machismo.
- La cesantía.
- El engaño y la mentira.

Preguntas que pueden guiar el análisis:

¿En qué conductas de Manuel observamos su machismo exacerbado? ¿Cómo enfrenta Manuel la cesantía? ¿El apostar a las carreras puede solucionar su falta de trabajo? ¿Cuál es el principal engaño que comete Manuel contra su mujer?

IV. ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA

Historia, Geografía y Ciencias Sociales:

- Investigar sobre el teatro popular en Chile. Autores, obras y fundamentos. Preparar presentación virtual.

Cine/ Artes Visuales:

- La banda sonora está compuesta por Juan Cristóbal Meza, músico de larga y prestigiosa carrera, que ha compuesto la música de películas como *Dawson*, *Isla 10*, *Fuga* y *Teresa* entre otras. Investigar trayectoria musical de este compositor. Realizar exposición multimedia con imágenes y música.

V. FUENTES

1. Filmografía sugerida

Hechos consumados, Luis Vera, Chile

La tierra señalada, Soledad Cortés, Chile, 2010.

2. Bibliografía

Navarro, Sergio (2011): *Acerca del Cine como medio expresivo*, Valparaíso, Ed. Universidad de Valparaíso

Teatro de Juan Radrigán, (1984) Ceneca, Instituto para el estudio de ideologías y literatura, Universidad de Minesotta, Santiago, Universitaria.

3. Páginas Web

Web Cineteca Nacional: Archivo Digital. Centro Cultural La Moneda. Consultado: 21/10/2014, <http://cinetecadigital.ccplm.cl/>

Web Cinechile: Web Cinechile, Enciclopedia del cine chileno.

Consultado: 20/10/2014, <http://cinechile.cl/>

Web Memoria Chilena: Biblioteca Nacional. Consultado: 20/10/2014, <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3492.html>

RED CINE CLUB ESCOLAR


CINETECA NACIONAL DE CHILE

Supervisión Académica Contenidos:
Dr. Educación, Antonio Machuca Ahumada.
Programa Escuela al Cine
Cineteca Nacional

Elaborado por: Macarena Santander.

Diseño: Otros Pérez.

Santiago, Diciembre 2014.

 Cine Club Escolar

www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:

