



J.M.W. TURNER

acuarelas / watercolours

TATE COLLECTION

A través de la siguiente ficha, les invitamos a visitar de forma autónoma la actual exposición de acuarelas del pintor inglés Joseph Mallord William Turner de la Tate Britain de Londres. Este material tiene como propósito estimular de manera significativa la interacción entre el espectador y las imágenes, entregando herramientas para la apreciación estética y la reflexión durante el recorrido.

Imágenes del mundo

La obra de J. M. W. Turner (1775-1851) surgió en medio de un ánimo de época fuertemente determinado por contextos como la Revolución Francesa y la Ilustración, que trajeron consigo una renovación intelectual, cultural e ideológica como consecuencia de la difusión de nuevas ideas y conocimientos científicos. Como artista, no obstante, Turner se adscribe al movimiento Romántico, expandido por Europa con posterioridad a ese período, respondiendo a la extrema racionalidad del “Siglo de las Luces” con una valoración de lo sensible y lo subjetivo, y un exaltamiento de lo creativo y la originalidad.

Jumièges, ca. 1832, Gouache y acuarela sobre papel, 13,9 x 19,1 cm, © Tate Collection.



¿QUÉ OBSERVAS EN LA IMAGEN?

¿HACIA DÓNDE SE DIRIGEN LAS PERSONAS REPRESENTADAS EN EL BOTE?

¿QUÉ IDEALES PRIMAN EN LAS SOCIEDADES ACTUALES?

La experiencia del color

Las acuarelas de Turner invitan al espectador a experimentar su propia impresión del color, a través de pinceladas interrumpidas y yuxtapuestas. El sol, la niebla, la bruma del crepúsculo o el humo de las chimeneas de las fábricas fueron atmósferas que el pintor logró capturar, transformando radicalmente las formas de percepción y, por ende, la tradición de la representación pictórica hasta entonces utilizada. De esta manera, Turner se adelantó más de 20 años al Impresionismo y es considerado un artista influyente incluso para las vanguardias históricas de inicios del siglo XX.

Atardecer a través del parque desde la terraza de Petworth House, 1827, Gouache y acuarela sobre papel, 14 x 19,3 cm, © Tate Collection.



¿CUÁL ES TU HORA FAVORITA DEL DÍA Y CÓMO ES LA LUZ A ESA HORA?

¿SE PUEDE REPRESENTAR EL SOL CON UNA MANCHA DE PINTURA?

¿ES EL MISMO ROJO, AMARILLO, O AZUL EL QUE RECORDAMOS TODOS?



Los misterios del océano

Desde muy temprana edad, Turner exploró la representación de un esquivo y desafiante elemento: el mar. A través de sus marinas, el paisajista británico recreó tanto la serenidad como la impetuosidad de altamar. De un clásico pintor de este género se esperaba la contemplación directa del océano desde una playa o un bote, pero Turner trastocó estas tradiciones por conquistar la representación pictórica del movimiento.

*Terreno costero, ca. 1830-1845, Acuarela sobre papel
22,1 x 27,1 cm, © Tate Collection.*



¿QUÉ OBSERVAS EN ESTA IMAGEN?

¿CUÁL ES EL LÍMITE ENTRE EL CIELO Y EL MAR?

¿TE PARECE QUE ES UNA PINTURA FIGURATIVA O ABSTRACTA?

¿DE QUÉ MEMORIAS COLECTIVAS HA SIDO TESTIGO EL OCÉANO?



Si J. M. W. Turner mirara Chile hoy,

¿EN QUÉ CREES QUE PONDRÍA ATENCIÓN SU MIRADA?

¿QUÉ FENÓMENOS TECNOLÓGICOS HAN CAMBIADO TU ESTILO DE VIDA O EL DE TU COMUNIDAD?

A 200 años de la Revolución Industrial,

¿CREES QUE SE CUMPLIÓ LA PROMESA DE LA MODERNIDAD EN LATINOAMÉRICA?

Turner mira Chile

A comienzos del siglo XIX, Turner fue testigo de grandes transformaciones en su país. De un centro agrícola y comercial, Inglaterra pasó a ser una nación industrial de avanzada. A través de estas acuarelas, es posible aproximarse a este complejo periodo, considerando episodios como la instalación de la electricidad en Londres o la introducción del fierro como material de construcción. Estos revolucionarios avances, instalaban a la Industria como el motor del progreso para la humanidad, inaugurando un nuevo paradigma.

*El gran reloj en Rouen, Normandía, ca. 1832,
Gouache y acuarela sobre papel, 14,2 x 19,2 cm, © Tate Collection.*



La acción de mirar

Turner fue uno de los pioneros de la pintura in situ; se trasladaba a pintar al aire libre, intentando capturar las atmósferas de los paisajes retratados y contener en la tela su carácter sublime. Su íntima relación con los lugares lo condujo a excéntricos episodios, buscando la representación de particulares instantes. En parte, estos rasgos hacen de su obra un medio más dialogante con el espectador, pues presupone activar la observación y la interpretación.

No lo pinté para que fuera entendido, sino porque quería mostrar cómo luce semejante espectáculo. Conseguí que los marineros me ataran al mástil para poder presenciarlo todo. Permanecí amarrado durante cuatro horas seguidas; creí que iba a morir; pero yo quería fijar su imagen en caso de sobrevivir

J. M. W. Turner (1775-1851). El pintor se refiere al cuadro, *Tormenta de nieve, un vapor antes de entrar al puerto.*

RECUERDA: PARA QUE OTRAS PERSONAS PUEDAN UTILIZAR ESTE MATERIAL DEBES DEVOLVERLO EN SU SOPORTE.