



Educación
Cultura

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Cartilla Educativa

Pasos de baile (2000) de Ricardo Larraín

MEDIACIÓN ARTÍSTICA EN TORNO AL CINE CHILENO
Programa de Fomento al Arte en la Educación

Este material educativo ha sido elaborado por la Sección de Educación Artística y Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en base a una selección de 19 películas del Archivo de la Cineteca Nacional. Busca potenciar y promover el valor pedagógico del cine en el aula.©

Esta película puede ser vista en el aula, en forma gratuita, en la modalidad streaming, en el archivo digital de la Cineteca Nacional:

www.centroculturalamoneda.cl/cinetecanacional

Es parte de la misión de la Sección de Educación Artística y Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes ser un apoyo constante para el desarrollo de una educación artística de calidad en el país y solamente podemos lograr este objetivo trabajando de manera articulada con los establecimientos educacionales. En la página web www.estaciondelasartes.com -nuestro canal comunicativo con los/las profesores/as- ponemos a disposición información sobre nuestros programas y actividades, además de herramientas pedagógicas para enriquecer la práctica docente.

COLECCIÓN MEDIACIÓN es una colección de recursos pedagógicos en torno a tópicos artísticos y culturales, creada para contribuir a la labor educativa de los/las docentes del país. Busca instalar las capacidades necesarias que aseguren el acceso físico, cognitivo y simbólico de los/las estudiantes a los espacios, actividades y manifestaciones culturales más relevantes del acontecer artístico nacional.



Educación
Cultura

Proyecto 2013

Producción:
Beatriz González Fulle (CNCA)

Coordinación general y supervisión de contenidos:
Alejandra Claro Eyzaguirre, Beatriz González Fulle y Natalia Orellana Muñoz (CNCA)

Redactor de contenidos y análisis cinematográfico:
Dr. Antonio Machuca Ahumada

Asesoría cinematográfica:
Ignacio Aliaga Riquelme, Cineteca Nacional - Archivo Digital Cineteca Nacional

Asesoría Pedagógica:
Macarena Santander

Asesoría Sociológica:
Alejandra Caballero

Edición y corrección de estilo:
Susana Rodríguez Valdecantos

Diseño y diagramación:
Carolina Ríos Farías

Imágenes : **Archivo digital Cineteca Nacional**

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES

Departamento de Ciudadanía y Cultura

Sección de Educación Artística

Plaza Sotomayor 233, Valparaíso

www.estaciondelasartes.com

Roberto Ampuero

Ministro Presidente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Carlos Lobos Mosqueira

Subdirector Nacional

Pablo Rojas Durán

Jefe Departamento de Ciudadanía y Cultura

Con la colaboración de Cineteca Nacional, Centro Cultural La Moneda

I. Aspectos técnicos y didácticos generales

1. FICHA TÉCNICA

Dirección: Ricardo Larraín.

País: Chile.

Año: 2000.

Guión: Ricardo Larraín.

Montaje: Danielle Fillios, René Rojo, Gastón Lorca.

Producción: Álvaro Corvera, Eduardo Larraín, Sebastián Penna, Paulo Vera.

Género: Documental.

Duración: 68 minutos.

2. SINOPSIS

Un programa de televisión, las ilusiones de fama y recursos económicos, el baile y las historias de algunos de sus protagonistas, son los elementos con los que se construye este documental, que nos muestra el Chile de los años 80, en plena Dictadura Militar. La nostalgia de los tiempos de gloria y el paso de los años son los dolores de este grupo de chilenos que soñaron con alcanzar el cielo bailando. Sus protagonistas son reales, fueron concursantes y triunfadores del programa *Baila conmigo* en los años 80. Ricardo Larraín produce un inquietante movimiento narrativo: congela fragmentos de estas vidas, pero muestra, a la vez, su evolución, su envejecimiento y sus ilusiones.

3. APLICACIÓN DIDÁCTICA

Pasos de baile es una película que puede ser proyectada con fines educativos a estudiantes mayores de 13 años. Se sugiere trabajar la película con estudiantes de Educación Media. Para ello, es relevante considerar que su temática principal es el sueño y la realidad.

II. Antes de ver la película

1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS

- Investigar y reflexionar en torno al cine documental:
 - ¿A que se denomina cine documental? ¿Cuáles son sus características?
 - ¿Cuál es la diferencia entre cine documental y reportaje?
 - ¿En qué se diferencia el cine documental y el cine de ficción? Mencionar algunos documentales relevantes del cine nacional.
- Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:
 - Contexto político y social en Chile durante la década de 1980.
 - Medios de comunicación y su influencia en la cultura de masas.
 - Sueños e ilusiones de los actores: reflejo de Chile y los chilenos.

2. PREPARACIÓN DEL VISIONADO

- Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

III. Después de ver la película

1. APROXIMACIÓN INICIAL

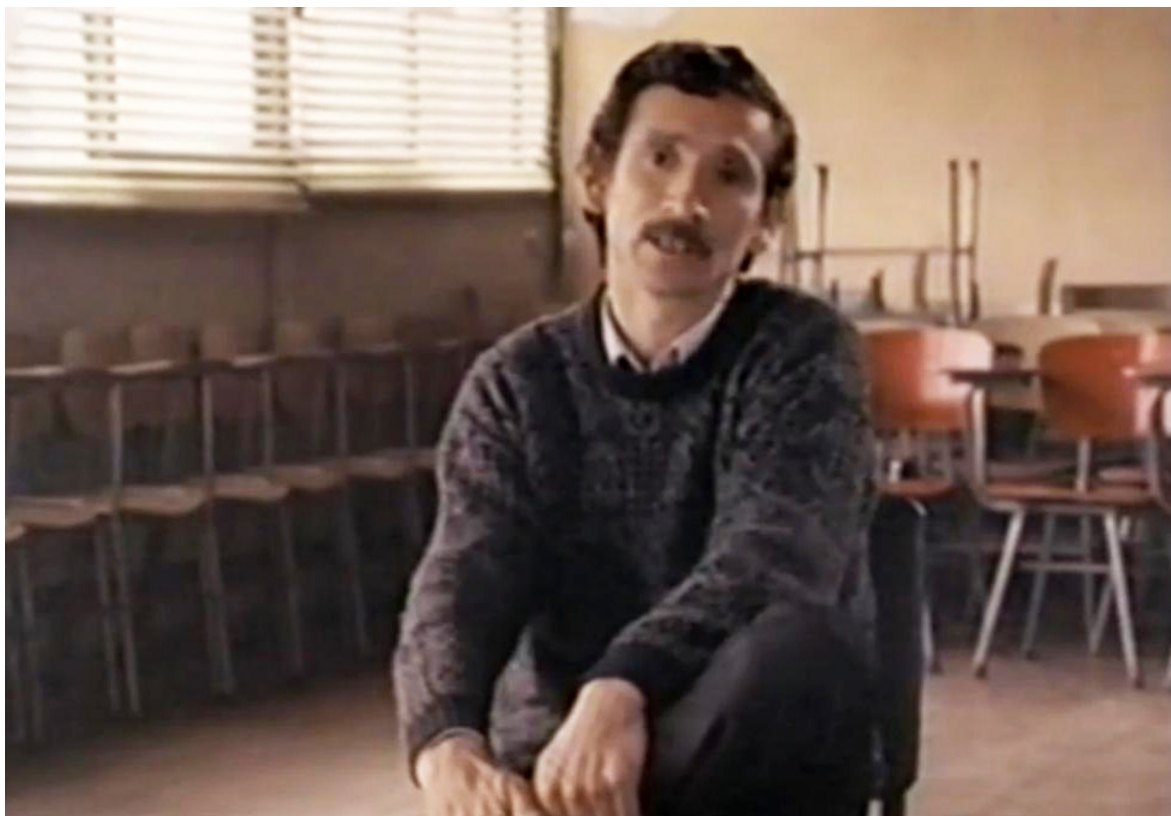
- Acercarse la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:
 - ¿Cuál es su primera impresión acerca de la película?
 - ¿A qué hace referencia el título de la película? Contextualizar histórica y socialmente la película.
 - ¿Cuál es el mensaje principal de la película?
 - ¿Qué conflictos personales y sociales ocurren en Pasos de baile? ¿Qué se puede destacar del desenlace de la película?
- Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:
 - ¿Cuál es la escena que marca el inicio del conflicto? ¿Cuál marca el clímax? ¿Cuál es el desenlace del relato? Resumir el argumento.
 - ¿Cómo está contada la historia? Dar cuenta de la trama.
 - Gran parte del documental se basa en entrevistas a los protagonistas: ¿Qué importancia tienen para el relato estos testimonios?
 - Otro elemento recurrente en un documental son las imágenes de archivo: ¿Se utilizan en Pasos de baile imágenes de archivo? ¿A qué tipo de fuente documental se recurre?

- El relato va reflejando diversas épocas de los protagonistas: ¿Supone ello un registro de varios años por parte del realizador? ¿Cómo lo saben?
- ¿Es importante para el relato reflejar el paso del tiempo y sus consecuencias?
- ¿Cómo se muestran los sueños de los entrevistados?

2. ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO

El **análisis cinematográfico** permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se seleccionan una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

- El **ritmo del documental** lo va generando el intercalar entrevistas y registros (09:54 -11:05): ¿Qué se puede interpretar de esta forma de narrar? Las entrevistas a los protagonistas, ¿reflejan sus emociones y vivencias? ¿De qué manera se refleja la realidad social de los entrevistados?
- En el lenguaje cinematográfico, se utilizan los **primeros planos** para reflejar las emociones de los protagonistas (11:06 - 12:15): ¿Cómo es el uso de este recurso en la película? ¿Logra transmitir la emoción?
- En algunas entrevistas (46:46 - 49:50), el **eje de la cámara aparece quebrado**: ¿Qué significado tiene ese ángulo? ¿Algo ha cambiado en la vida de los entrevistados? ¿Son diferentes? ¿Cómo se refleja ese cambio? ¿Son diferentes sus ilusiones?



Fotograma de Pasos de baile (2000): uno de los bailarines. (Archivo Digital Cineteca Nacional).

3. ANÁLISIS SOCIOCULTURAL

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a conflictos humanos.

a. De interés cultural

- La película permite abordar y analizar los siguientes temas:
 - Música y danza.
 - Historia de la danza en Chile.
 - Década del 80 en Chile.
 - Relación entre modernización y pobreza en la ciudad: diferencias sociales.
- Preguntas y sugerencias que pueden guiar la discusión:
 - ¿Qué tipo de bailes realizan las personas del documental? ¿Qué tipo de música bailan?
 - ¿Qué saben de la historia de la danza en Chile? ¿Qué saben sobre bailarines, coreógrafos, salas, espectáculos, coreografías?
 - ¿Qué acontecimientos políticos ocurrían en Chile en la década del 80? ¿Cómo se manifiestan en el documental?
 - ¿Cómo se expresa en la película el conflicto entre la modernización de Santiago y los sectores marginales?

b. Identidad y patrimonio

- La película permite abordar y analizar los siguientes temas:
 - Música, danza y cultura popular chilena.
 - Bailes característicos: tango, mambo, rock and roll.
 - Grandes salones para el baile en Chile en la década del 80: Caupolicán, Mandarin, Restorán Santiago, Farolito, Centro catalán, Universo, Clan juvenil capeta, El oasis del rock.
 - Campeonatos de baile en programas de televisión: Baila domingo.
- Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis:
 - ¿Qué bailes se pueden considerar populares en Chile y Latinoamérica? Según la película, ¿cómo se apropian los sectores populares de los bailes? ¿Qué aporta a sus vidas esta práctica cotidiana?
 - ¿Qué bailes se destacan en el documental?
 - ¿Qué lugares se conformaron como espacios destacados de baile en el Chile de las décadas del 50 hasta el 80?
 - ¿Qué papel jugó la televisión para promocionar y estimular el baile?

c. Conflictos humanos

Aquí se busca analizar todo lo que se relaciona con el ser humano, lo existencial: afectos, emociones, lazos afectivos, familia, amistad, personalidad, comunicación, valores.

- La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Cuerpo, estética y danza.

- El reconocimiento del cuerpo y la identidad personal.

- Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis:

- ¿Cuál es la apreciación del cuerpo a través del baile en el documental?

- ¿Qué importancia emocional le otorgan los bailarines a la danza? ¿Cómo construyen su identidad personal en tanto bailarines?

IV. Actividades sugeridas por asignatura

> Artes Musicales / Artes Visuales

- Formar grupos de tres o cuatro integrantes y seleccionar un protagonista (Vampiro, Lágrima, pareja de hermanos, compadres). Describir su personalidad, sus gestos y vestuario. Analizar su relación con el baile: ¿Cuánto tiempo llevan bailando? ¿Qué lograron a través del baile? ¿Cómo influyó en sus vidas su paso por la televisión? Reflexionar: ¿Cómo siguió presente el baile en sus vidas después de pasar el tiempo de los concursos? ¿Lograron cumplir sus sueños y objetivos de vida? Presentar las reflexiones al curso.

> Artes Musicales / Educación Física

- El baile o danza es una expresión humana que nos acompaña desde siempre. En sus orígenes fue de tipo ritual, hoy en día es una expresión de interacción social de tipo artístico, religioso o de entretenimiento. En grupos, investigar un baile clásico, tradicional, folclórico o moderno, identificar el vestuario y la música que lo acompaña. Estudiar cuáles son las coreografías para bailarlo, aprenderlo y presentarlo al resto del curso.

- Formar grupos de tres personas y seleccionar un baile de su agrado. Investigar sobre la música y el vestuario representativos de ese baile. Seleccionar una secuencia de pasos de baile y confeccionar en cartulinas de colores las huellas de las pisadas: pegarlas sobre el piso del colegio, numerar las pisadas y ordenarlas de manera que cuando una persona se pare sobre ellas pueda hacer el paso de baile. Ubicar, junto a las pisadas de cartulina, una fotografía de una persona con el vestuario y el nombre del baile. Llenar la escuela con diferentes ritmos y pasos de baile, e invitar a toda la comunidad educativa a bailar cada vez que tengan ganas.

> Artes Visuales

- Los medios de comunicación masiva son parte de la cultura popular y materia prima para el arte pop. Investigar: ¿Cuándo y dónde se origina el arte pop?, ¿Cuáles son sus características? ¿Quiénes son sus principales representantes?

- Ver las películas Chile puede y El entusiasmo. Comparar el trabajo de fotografía que realizó Courtalon para ambos filmes.

- Investigar sobre el género documental:
 - Su historia, desarrollo y código.
 - Loss tipos de documentales: social, etnográfico, político.
 - La importancia de John Grierson en el desarrollo del género.
 - El precursor del documental chileno Rafael Sánchez.

- El cine documental de los años 70: Patricio Guzmán y el documental La Batalla de Chile.
- Los documentalistas contemporáneos en Chile.

- Hacer un listado de documentalistas chilenos contemporáneos y revisar algunos de los documentales más importantes del cine chileno: Las callampas de Rafael Sánchez, La batalla de Chile de Patricio Guzmán, Cien niños esperando un tren de Ignacio Agüero, etc.

- Investigar sobre documentales realizados en torno a la vida y obra de Andy Warhol, el artista más representativo del Pop Art.

> Artes Visuales / Historia, Geografía y Ciencias Sociales

- Reflexionar sobre el contexto social de la época en la que se desarrolla el documental y la influencia de los medios de comunicación masiva, en este caso, la televisión y los programas de concurso. Analizar cómo influye en la vida de los protagonistas, en sus sueños e ilusiones, participar de los concursos de baile. Reflexionar sobre el paso del tiempo y los cambios de vida sufridos por los protagonistas al volver a visitarlos 10 años después.

> Artes Visuales / Lenguaje y Comunicación

- Realizar un cine foro en el cual se comenten y analicen las similitudes y diferencias entre las cuatro historias presentadas. Analizar la influencia de la televisión y los concursos de baile en la vida de los protagonistas. Reflexionar sobre las oportunidades que ven los protagonistas en los concursos: ¿Influye el contexto económico y social en la relevancia que adquieren los concursos de baile? ¿Por qué la participación en ellos se ve como una posibilidad de superación? ¿Lo logran realmente?

> Lenguaje y Comunicación

- La televisión es un medio de comunicación masiva, es reflejo de la sociedad y del mismo modo sus contenidos ejercen gran influencia en quienes la ven. En Pasos de baile, el programa Baila domingo no solo es un espacio de entretenimiento sino que también, para sus participantes, es una forma de validarse socialmente. Investigar: ¿Cuál son los factores y funciones de la comunicación y cuál es el que prima en este tipo de medio de comunicación? ¿De qué modo este tipo de programas televisivos influyen en el público? ¿De qué modo los protagonistas del programa Baila domingo usan este medio de comunicación para validarse socialmente? ¿Lo logran? ¿En qué sentido?

V. Contenidos curriculares por asignatura

A continuación se entrega un cuadro resumen por asignatura de los contenidos curriculares que son posibles de trabajar a partir de la película *Pasos de baile*.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Artes Visuales	II Medio	1. Explorando la figura humana en la historia del arte.	1. La figura humana en la pintura y escultura. 2. Representaciones de lo femenino y lo masculino. 3. Experiencia humana, aportes y funciones del arte.
		2. Descubriendo y ocultando el rostro.	1. El retrato. 2. El autorretrato. 3. La máscara.
		3. Conociendo algunas funciones del diseño a partir del cuerpo.	1. El reconocimiento del cuerpo. 2. El cuerpo como referente del diseño. 3. El diseño en la expresión dramática.
	III Medio	1. Descubriendo características estéticas del entorno cotidiano.	1. Imágenes y recreación del entorno familiar y/o personal. 2. Experiencia estética de espacios públicos juveniles. 3. El entorno cotidiano en la historia del arte.
		2. Reconociendo el diseño en la vida cotidiana.	1. Objetos de la vida cotidiana. 2. Diseño y elaboración de objetos. 3. Los objetos en la historia del arte.
	IV Medio	1. Explorando lenguajes artísticos de nuestra época.	1. Lenguajes gráficos y pictóricos. 2. Lenguajes mecánicos y electrónicos: fotografía, cine, video, multimedios interactivos.



Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Artes Musicales	I Medio	1. Música y sonidos: el medio ambiente sonoro.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nociones elementales de psicoacústica. 2. Excesos sonoros y contaminación acústica. 3. El sonido en la música: cualidades y formas de producción. 4. Obras inspiradas en el paisaje. Corrientes que incorporan y/o procesan los sonidos del medio.
		2. Canto y movimiento, formas básicas de encuentro con la música	<ol style="list-style-type: none"> 1. La voz humana como medio de expresión musical. 2. Canto individual y colectivo. 3. Estructura de la canción y modalidades de acompañamiento instrumental. 4. El movimiento y la danza: vocabulario y técnicas básicas.
	II Medio	1. Identidades musicales y grupos humanos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Funciones de la música en la vida de las personas. 2. Difusión de los tipos de música en el entorno.
		3. La canción: su evolución y presencia en las diferentes culturas, repertorios y estilos musicales.	<ol style="list-style-type: none"> 1. La canción como unidad formal: sus elementos constituyentes. 3. Las canciones en el mundo: una aproximación histórica. 4. La canción en la época de los medios de comunicación masiva y la industria musical: canción y cultura juvenil.
	III Medio	1. Músicas del mundo actual y cambio en los estilos.	3. El movimiento Rock en Chile y Argentina y sus orígenes y desarrollo en Estados Unidos e Inglaterra.
		2. La música en las artes escénicas, el cine, el video y los avisos publicitarios.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Músicas relacionadas con diversas expresiones del entorno cotidiano. 2. Música, movimiento e imagen visual. 3. Música, espacio y textura. 4. Creación musical para las expresiones escénicas y audiovisuales. 5. Investigando en la historia musical de siglos anteriores: el origen de las relaciones entre música y artes escénicas.
		3. Proyecto de creación musical integrada a expresiones escénicas o audiovisuales.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción al trabajo en un proyecto musical integrado a las expresiones escénicas o audiovisuales. 2. Elección del proyecto y área de trabajo. 3. Diseño del proyecto elegido. 4. Ejecución del proyecto. 5. Evaluación final del trabajo.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Artes Musicales	IV Medio	1. Actualidad musical en los medios de comunicación y en los espacios urbanos.	A. Cantautores y grupos de música urbana. B. Música de crítica social y corrientes alternativas. C. Modas en las músicas de la actualidad. D. Impacto del cambio tecnológico en el mercado del disco y la difusión musical en los medios de comunicación.
		2. Recursos tecnológicos en nuestro entorno musical.	A. Música en la vida cotidiana: eventos, espacios públicos, centros de diversión y medios de comunicación. B. Creación musical para expresiones escénicas y audiovisuales.
		3. Proyecto de presentación pública del trabajo musical.	A. Un proyecto de evento musical: elección del proyecto y área de trabajo. B. Diseño del proyecto. C. Ejecución del proyecto. D. Evaluación final del trabajo.
Lenguaje y comunicación	I Medio	4. Texto no literarios.	(AE Lectura) 1. Leer y analizar una variedad de textos no literarios, identificando las ideas relevantes y evaluando la confiabilidad de la información. 2. Utilizar estrategias de comprensión que le permitan seleccionar información y recuperarla fácilmente.
			(AE Escritura) 3. Escribir un texto expositivo coherente sobre algún tema investigado. 4. Escribir párrafos de acuerdo con estructuras establecidas según el propósito comunicativo. 5. Utilizar adecuadamente varias fuentes de información para autorizar los propios escritos.
			(AE Comunicación oral) 6. Realizar exposiciones orales para comunicar lo aprendido durante la unidad. 7. Expresar opiniones sobre un tema, fundamentándolas con argumentos.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Lenguaje y comunicación	II Medio	3. Textos no literarios.	<p>(AE Lectura)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Investigar sobre un determinado tema en textos no literarios. 2. Analizar los textos expositivos leídos. 3. Evaluar los mensajes presentes en textos de los medios de comunicación. <p>(AE Escritura)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Planificar la escritura de textos expositivos. 2. Escribir textos expositivos para comunicar una investigación realizada sobre un tema específico. 3. Revisar, reescribir y editar sus textos. <p>(AE Comunicación Oral)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Planificar exposiciones orales para comunicar sus investigaciones. 2. Exponer para comunicar sus investigaciones. 3. Dialogar para profundizar, desarrollar, sintetizar y discutir ideas sobre los textos de los medios de comunicación y las exposiciones de otros estudiantes.
	IV Medio	1. Discursos emitidos en situaciones públicas de enunciación.	<p>Caracterización de los discursos emitidos en situación pública de enunciación:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Situación de enunciación. b) Diversidad de tipos de discurso público. c) Elementos básicos constitutivos y estructura del discurso público.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Historia, Geografía y Ciencias Sociales	III Medio	1. La diversidad de civilizaciones.	<ul style="list-style-type: none"> - Las primeras expresiones culturales de la humanidad. Noción de evolución. Línea de tiempo con las grandes etapas e hitos de la historia cultural de la humanidad. - Profundización, a través de proyectos grupales de investigación, en el conocimiento de una civilización no occidental; sus principales características y aportes al desarrollo de la humanidad.
		2. La herencia clásica: Grecia y Roma como raíces de la civilización occidental.	<ul style="list-style-type: none"> - El legado cultural del mundo clásico: la lengua, la filosofía, la ciencia y las expresiones artísticas. - Conceptos políticos fundamentales de la Grecia clásica aún vigentes; debate en torno a temas como ciudadanía, democracia, política; papel de la ciudad en la configuración de la vida política occidental. - El Estado romano como modelo político y administrativo; concepto de república e imperio. Investigación sobre conceptos fundamentales del Derecho Romano aún vigentes en el sistema jurídico chileno.
	IV Medio	2. América Latina contemporánea.	<ul style="list-style-type: none"> - América Latina en la segunda mitad del siglo XX: sus desafíos y frustraciones; la búsqueda del desarrollo y de la equidad; masificación y urbanización acelerada; cosmopolitismo e indigenismo; sus relaciones con Estados Unidos; revoluciones, reformas, gobiernos autoritarios y procesos de redemocratización. - Chile y América Latina: identificación y discusión de elementos económicos, sociales, políticos y culturales comunes, a través de un ensayo que contemple diversas fuentes e interpretaciones y precisión en el uso de conceptos.
		3. El mundo actual.	<ul style="list-style-type: none"> - Revolución tecnológica e informática: el desarrollo de la tecnología y de los sistemas de comunicación y su impacto en la organización laboral y en la tendencia a la globalización mundial. - Tratados internacionales sobre derechos humanos, igualdad de oportunidades para mujeres y hombres, preservación del medio ambiente y superación de la pobreza.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Filosofía y Psicología	III Medio	1. El ser humano como sujeto de procesos psicológicos.	3. Los procesos afectivos: emociones y vínculos afectivos.
		2. El individuo como sujeto de procesos psicosociales.	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización e individuación. • Procesos de influencia social. • Identidad personal y el otro. • Relaciones interpersonales y comunicación.
		3. Individuo y sexualidad.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sexualidad desde la perspectiva psicológica: sexualidad, identidad y género. 2. Sexualidad y cultura: relación de pareja. 3. Sexualidad responsable.
		4. Bienestar psicológico.	<ul style="list-style-type: none"> - Salud mental como bienestar psicológico. - Lo normal y lo anormal: concepto de crisis normativa. - Lo psicopatológico en el ser humano y el concepto de resiliencia. - Sociedad contemporánea y salud mental: problemas psicosociales frecuentes en la adolescencia.

VI. Fuentes

1. FILMOGRAFÍA SUGERIDA

Billy Elliot (Gran Bretaña, 2000). Stephen Daldry.

Chile puede (Chile, 2008). Ricardo Larraín.

Cisne negro (Estados Unidos, 2010). Darren Aronofsky.

El entusiasmo (Chile, 1998). Ricardo Larraín.

Flashdance (Estados Unidos, 1983). Adrian Lyne.

Footloose (Estados Unidos, 1984). Herbert Ross.

La batalla de Chile (Chile, 1972-1979). Patricio Guzmán.

La frontera (Chile, 1991). Ricardo Larraín.

Perfume de mujer (Estados Unidos, 1992) Martin Brest.

Raúl Silva Henríquez, el Cardenal (Chile, 1997). Ricardo Larraín.

80's, el soundtrack de una generación (Chile, 2005). Eduardo Bertrán.

2. BIBLIOGRAFÍA

Cifuentes, María José (2007): ***Historia social de la danza en Chile***, Santiago, LOM.

Le Breton, David (2002): ***Antropología del cuerpo y modernidad***, Buenos Aires, Nueva Visión.

López, Julio (1994): ***Películas chilenas***, Santiago, La Noria.

Ministerio de Relaciones Exteriores, Dirac, Área de Cine y Video (2008). ***Cine chileno/Chilean Cinema. Largometrajes, cortometrajes, documentales***, Santiago.

Mouesca, Jacqueline (2001): ***Érase una vez el cine: diccionario, realizadores, actrices y actores***, Santiago, LOM.

Navarro, Sergio (2011): ***Acerca del cine como medio expresivo***, Valparaíso, Universidad de Valparaíso.

3. PÁGINAS WEB

“Pop”. Web Portal del Arte. Consultado: 10 agosto 2013.

<<http://www.portaldearte.cl/terminos/pop.htm>>

“Ricardo Larraín”. Web Cine Chile. Enciclopedia del Cine Chileno. Consultado: 10 agosto 2013.

<<http://www.cinechile.cl/persona-174>>

Web Cineteca Nacional. Archivo Digital. Centro Cultural La Moneda. Consultado: 11 agosto 2013.

<<http://cinetecadigital.ccplm.cl/>>

Web Currículum Nacional. Ministerio de Educación. Consultado: 7 septiembre 2013.

<<http://www.curriculumnacional.cl/>>