



SALA ANDES

ERNESTO NETO

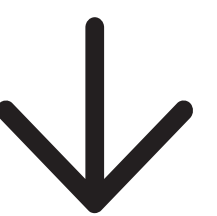
# S O P L O

SALA ANDES





A través de la siguiente ficha, les invitamos a ser partícipes de la exposición *Soplo* del artista brasileño Ernesto Neto (1964), bajo la curatoría de Valéria Piccoli y Jochen Volz. En esta oportunidad, CCLM presenta una retrospectiva del artista, que llega a Chile después de exhibirse en la Pinacoteca de São Paulo y en el Malba de Buenos Aires. Con obras desde fines de los años '80 hasta la actualidad, que expanden los principios de la escultura, indagando en el espacio, las formas y los materiales, la propuesta de Neto es una reflexión común de lo humano desde una base espiritual y filosófica, poniendo un acento en el equilibrio, la necesidad de repensar nuestros valores y replantearlos para la sociedad que podemos construir.



---

# 01

---

## UNA PAUSA COLECTIVA

En su producción artística, Ernesto Neto interpela al espectador presentándole conceptos antagónicos, pero no en contraste sino como dimensiones en tensión. En su trabajo, el artista profundiza en las zonas grises de diversos imaginarios, estableciendo vínculos que expresan conexiones propias de la vida humana y sus múltiples configuraciones. En la instalación *Enquanto nada acontece* (2008), interpela la noción de linealidad en la realidad, advirtiéndole cómo las líneas rectas no existen en la naturaleza, siendo la gravedad la que construye el paisaje. Aquí, Neto reflexiona sobre la verticalidad y sus fragmentos, proponiéndonos cuestionarnos por el deseo natural de volver a la tierra y el origen, a través de la construcción colectiva de espacios de convivencia, pausa y toma de consciencia.



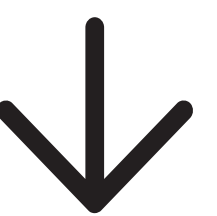
---

**01**

---



Ernesto Neto, *Enquanto nada acontece*,  
2008/2019





---

01

---

¿DE QUÉ MANERA ESTA  
OBRA SE TRANSFORMA  
AL MIRARLA DESDE  
DISTINTOS LUGARES?

¿QUÉ TE EVOCAN LOS  
MATERIALES UTILIZADOS  
EN ESTA OBRA?

¿CUÁLES SON LOS  
ESPACIOS DE COMUNIDAD  
QUE COMPARTES?





---

## 02

---

### **TOCAR EL PRESENTE**

Esta exposición te invita a habitar el aquí y el ahora, incitándonos a la experiencia y el goce del espacio físico y poético. Neto ha desarrollado una profunda reflexión en torno a cómo en Occidente se ha privilegiado una superioridad de la razón, desplazando a un plano inferior otras sensibilidades y formas de experiencia. Esta crítica a lo que él considera una visión eurocéntrica de la realidad, se contrapone con las formas de vida y espiritualidad que desarrollan las comunidades indígenas, con quienes ha compartido una íntima relación de aprendizaje y afecto, donde el equilibrio entre las partes pone en duda todas las formas tradicionales de binarismos.



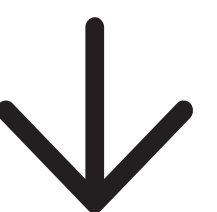
---

**02**

---



Ernesto Neto, *Venus Quark Paff*, 1997





---

**02**

---

EN EL CONTEXTO DE LA  
PANDEMIA ¿CUÁLES SON  
LOS SENTIDOS DESDE  
LOS QUE ESTABLECES  
CONEXIONES CON OTROS  
SERES HUMANOS?

¿DE QUÉ MANERA  
PODEMOS ABRAZAR  
MÁS ALLÁ DE  
NUESTRAS MANOS?







---

**02**

---

SI OBSERVAS ALREDEDOR  
DE LA SALA ¿CÓMO SE  
COMPORTAN CON LAS  
OBRAS LAS PERSONAS  
QUE TE RODEAN?

SALA ANDES



---

# 03

---

## FUTUROS ANCESTRALES

Parte de la retrospectiva que hoy se expone en el CCLM pone en valor las colaboraciones entre Neto y artistas, chamanes y líderes políticos de la nación Huni Kuin, en el estado brasileño de Acre. A partir de esta experiencia, el artista ha promovido artísticamente encuentros que nos invitan a pensar y sentir nuestra ancestralidad, identificando cómo estos pueblos se sostienen en la experiencia común de existir, compartiendo la responsabilidad de contribuir a la sobrevivencia de los ecosistemas. De esta manera, Ernesto Neto sugiere, a través de sus instalaciones, lo importante que es el arte para el mundo en que vivimos, presentándolo como un estado viviente al que podríamos llegar en un porvenir.



---

**03**

---



Ernesto Neto, *Oxalá*, 2018





---

**03**

---

¿CUÁLES SON LOS  
LÍMITES DE TU CUERPO  
Y LOS DE LOS CUERPOS  
DE TU ENTORNO?

¿QUÉ ESPACIOS  
COHABITAMOS COMO  
SERES HUMANOS EN  
LA ACTUALIDAD?

SALA ANDES

SALA ANDES





---

03

---

¿QUÉ TIPO DE  
RELACIONES ALTERNATIVAS  
TE INVITA A IMAGINAR  
ESTA INSTALACIÓN DE  
ERNESTO NETO?



**CENTRO**

**CULTURAL**

**LA MONEDA**

[WWW.CCLM.CL](http://WWW.CCLM.CL)