



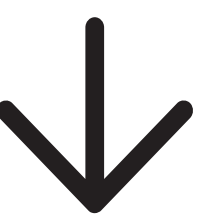
ERNESTO NETO

# S O P L O





A través de la siguiente ficha, les invitamos a ser partícipes de la exposición *Soplo* del artista brasileño Ernesto Neto (1964), bajo la curatoría de Valéria Piccoli y Jochen Volz. En esta oportunidad, CCLM presenta una retrospectiva del artista, que llega a Chile después de exhibirse en la Pinacoteca de São Paulo y en el Malba de Buenos Aires. Con obras desde fines de los años '80 hasta la actualidad, que expanden los principios de la escultura, indagando en el espacio, las formas y los materiales, la propuesta de Neto es una reflexión común de lo humano desde una base espiritual y filosófica, poniendo un acento en el equilibrio, la necesidad de repensar nuestros valores y replantearlos para la sociedad que podemos construir.





---

**01**

---

## **SANAR COLECTIVAMENTE**

Las instalaciones de Ernesto Neto estimulan los diversos sentidos del observador, desafiando a su cuerpo a la participación, e incluso a la inmersión en la escultura. Esta intención señala una idea de cuerpo colectivo, al estimular de forma lúdica el contacto y la convivencia. Para el artista, este gesto ilustra la dimensión ritual de su trabajo, en la que cohabitan experiencias individuales, colectivas e históricas, en referencia a los procesos de violencia y expoliación vividos en su país a lo largo de los siglos. A través del arte, Neto propone una cura en función del reconocimiento a los saberes ancestrales de las culturas locales. Exalta la conexión con lo sagrado - entendido en su dimensión universal, y no religiosa - vinculando esta perspectiva para pensar asuntos sociales y medioambientales contingentes.



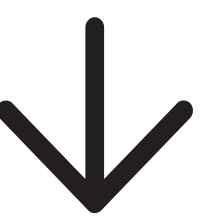
---

01

---



Ernesto Neto, *Cura Bra Cura Té*, 2019





---

**01**

---

**¿DE QUÉ MANERA  
PUEDE COBRAR VALOR  
EL CONOCIMIENTO  
INDÍGENA EN TU VIDA?**

**¿QUÉ TIPO DE SABERES  
IMPLEMENTARÍAS PARA  
SANAR COLECTIVAMENTE  
CIERTAS HERIDAS DE  
NUESTRA SOCIEDAD?**





---

**01**

---

¿QUÉ RUMBO HAN SEGUIDO  
EN EL ÚLTIMO TIEMPO  
LAS RELACIONES QUE  
MANTENEMOS CON LOS  
PUEBLOS INDÍGENAS?





---

## 02

---

### LUGAR DE PERTENENCIA

Otro de los elementos característicos en la producción de Ernesto Neto son los gestos remitidos a las identidades presentes en la cultura popular, particularmente, la de Río de Janeiro, su ciudad natal. Vendedores ambulantes, la música, el baile, la comida en los mercadillos son representados en su trabajo, reivindicando la artesanía local y la cultura en la vida colectiva, frente al mercado global actual. Esta reflexión se manifiesta, por ejemplo, en el uso del croché, técnica identificada con el quehacer artesanal y femenino, cuyos secretos son, generalmente, transmitidos en el ámbito familiar, como en su caso, destreza que heredó de su abuela. El croché le permite al artista construir grandes estructuras “habitables”, como una alusión a la solidaridad y resistencias de formas de vida constantemente amenazadas.



---

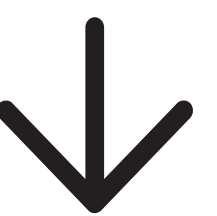
**02**

---



Ernesto Neto, *Tom Bor Tom*, 2012

ERNESTO NETO. SOPLO







---

**02**

---

**¿QUÉ ELEMENTOS DE  
LA CULTURA POPULAR  
PODRÍAN REPRESENTAR  
PARTE DE TU IDENTIDAD?**

**¿QUÉ TIPO DE PRÁCTICAS  
ARTESANALES AÚN  
PERSISTEN EN  
TU TERRITORIO?**

**¿DE QUÉ MANERA  
FORMAN PARTE DE  
TU VIDA COTIDIANA?**





---

## 03

---

### **SENSIBILIDADES COMPARTIDAS**

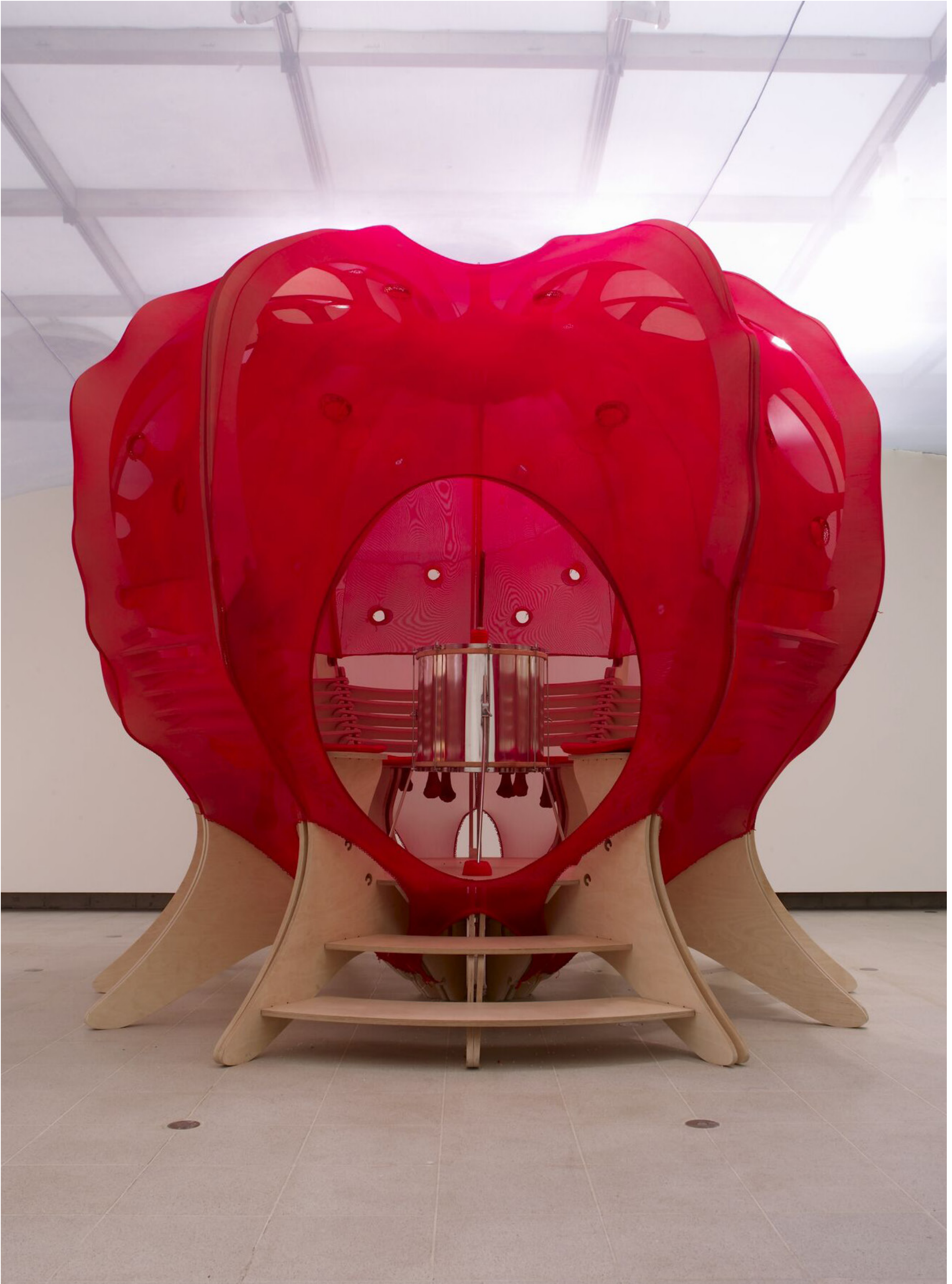
Ernesto Neto trabaja la escultura desde un campo expandido, sugiriendo maneras de conectarnos a través de nuestros sentidos más allá de la visión. En sus trabajos, es posible interactuar desde el olfato y el tacto, convirtiéndose el cuerpo del espectador en un elemento indispensable y estrechamente ligado a la obra de arte. La experiencia sensible que deriva de esta relación, y que Neto nos ofrece, va de lo individual a lo colectivo. Sus estructuras exhalan olores, tienen texturas y sonidos, adaptándose al ambiente orgánicamente, como si fuesen seres vivos. En la elaboración de la obra, proceso basado frecuentemente en la convivencia entre distintos materiales, el artista expande la idea de experiencia corporal al incorporar también el sentido auditivo del público.



---

**03**

---



Ernesto Neto, *Circleprototemple...!*, 2010





---

**03**

---

¿CON QUÉ PALABRA  
DEFINIRÍAS TU  
EXPERIENCIA DE  
INTERACCIÓN CON  
LAS OBRAS DE NETO?

SI ESTUVIERAS CON UN  
GRUPO DE DESCONOCIDOS  
EN ESTE ESPACIO ¿QUÉ  
ELEMENTOS CREES QUE  
TENDRÍAN EN COMÚN?





---

**03**

---

¿QUÉ TE EVOCA  
COMPARTIR CON OTRAS  
PERSONAS EN UN CÍRCULO  
UN LATIDO COLECTIVO?





---

# 04

---

## **EL CUERPO COMO AGENTE COMUNICADOR**

La obra de Neto apela al conocimiento por medio del cuerpo. En esta reflexión, Neto remite a la construcción de las identidades de Brasil, presentando una relación activa con el pensamiento y modo de vida indígena y africano, invisibilizados por el elemento europeo dominante.



---

## 04

---

En su propuesta, la comunicación es fundamental y es la forma en la que podemos rearticular una crítica al pasado colonial y sus actualizaciones en el presente. Para Neto, cuando abrazamos a alguien, ese abrazo es una conversación, como lo es dar la mano o bailar: el cuerpo es el agente comunicador y la piel es la frontera de esta relación. Tocar y sentir al otro es también un intercambio cultural. En este sentido, Neto plantea que la imagen occidental de la cultura es profunda pero incompleta “pues las palabras son importantes, pero un beso puede cambiar el mundo.”<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Entrevista a Ernesto Neto por Cayetano Limorte-Menchón, publicada el 2018 en *Arte, individuo y sociedad* 30(1). P. 214.



---

**04**

---



Ernesto Neto, *Três cantos e uma dança (Treveste)*, 2017







---

**04**

---

**¿QUÉ EXPERIENCIAS  
ÍNTIMAS COMPARTIRÍAS  
EN ESTA OBRA?**

**¿DE QUÉ MANERA TU  
PIEL REPRESENTA TUS  
EXPERIENCIAS DE VIDA?**

**¿CÓMO APORTAN LAS  
EXPRESIONES ARTÍSTICAS  
A LA CONSTRUCCIÓN  
DE COMUNIDAD?**



**CENTRO**

**CULTURAL**

**LA MONEDA**

[WWW.CCLM.CL](http://WWW.CCLM.CL)