

# EL ANCHO MUNDO

Magallanes, aproximación  
a sus territorios





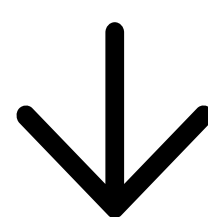
---

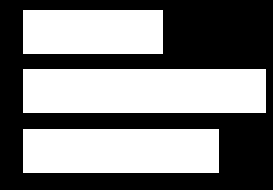
**01**

---

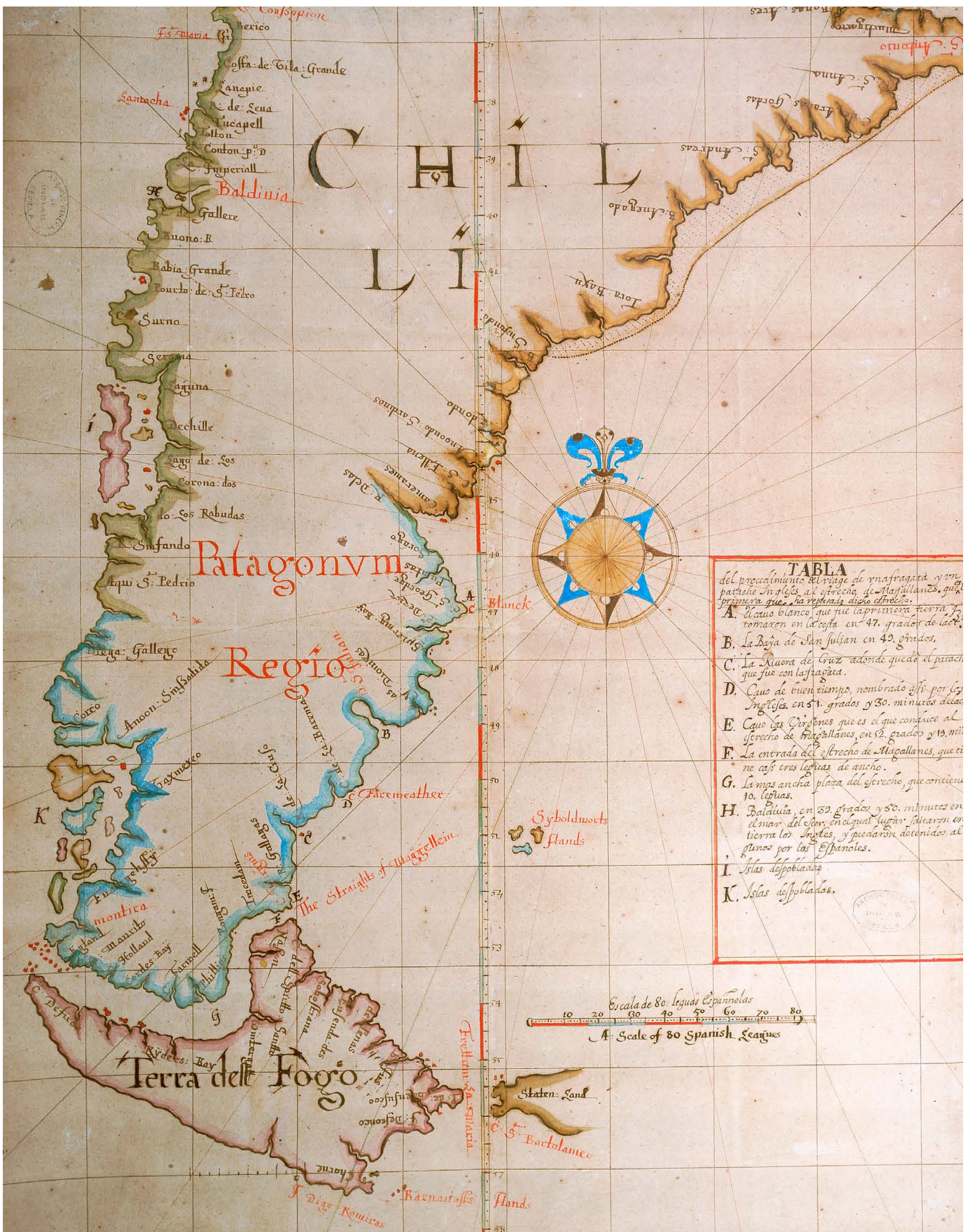
## **INTERACCIONES GLOBALES**

El viaje de Magallanes y su tripulación significó para muchos el primer esfuerzo de globalización de Occidente. La gesta de la expedición que cumple 500 años, retratada en los diarios del italiano Antonio Pigafetta, es considerada como el inicio del proceso de conexión entre cualquier parte del globo terráqueo, teniendo un profundo impacto en las formas de relacionarnos económica, política, social y culturalmente. En adelante, el primer cruce europeo realizado desde el océano Atlántico hacia el Pacífico, nos invita a abrir y renovar diálogos y reflexiones en torno a este acontecimiento y las repercusiones de esta experiencia sobre el territorio y el mundo.



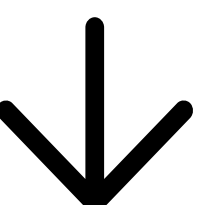


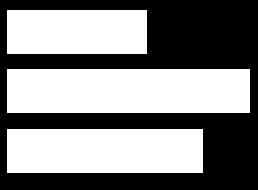
01



Mapa del extremo sur del continente americano.  
John Narborough, 1671. Papel manuscrito y aguada  
MP-BUENOS\_AIRES,226 Ministerio de Cultura y  
Deporte. Archivo General de Indias, España.

EL ANCHO MUNDO. MAGALLANES,  
APROXIMACIÓN A SUS TERRITORIOS





---

01

---

¿DE QUÉ MANERA  
CREEES QUE IMPACTÓ  
EN EL TERRITORIO EL  
PASO DE MAGALLANES  
POR EL ESTRECHO?

¿QUÉ ENTENDEMOS HOY  
POR GLOBALIZACIÓN?

¿CÓMO LA  
HIPERCONNECTIVIDAD  
AFECTA LAS FORMAS  
DE RELACIONARNOS?





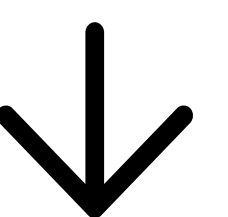
---

## 02

---

### **LENGUAS VIVAS**

El mapa ilustrado de Magallanes expone los nombres que le dieron al territorio los pueblos Aónikenk, Selk'nam, Haush, Kawésqar y Yagán, sus habitantes originarios. Las variedades de lenguas de estos pueblos fueron desapareciendo a través del tiempo, como consecuencia de la colonización europea. Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), casi la mitad de las 6 mil 700 lenguas que se hablan en el mundo se encuentran en peligro de extinción. La mayor parte de estas lenguas corresponden a pueblos indígenas, por eso es urgente avanzar hacia un desarrollo inclusivo, con respeto por las diferentes culturas y sus lenguas.



02

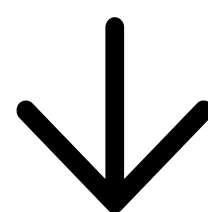


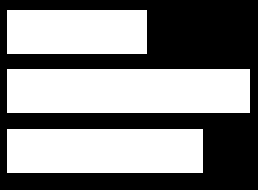
*Tabla Geográphica del Reyno de Chile.*

Alonso de Ovalle, 1646. Papel, grabado calcográfico.

MP-Perú y Chile, 271. Ministerio de Cultura y Deporte.

Archivo General de Indias, España.





---

02

---

¿SABES CUÁNTAS  
LENGUAS INDÍGENAS  
SE HAN HABLADO EN  
NUESTRO TERRITORIO?

¿CUÁLES SON LAS LENGUAS  
QUE ACTUALMENTE SE  
HABLAN EN CHILE?

¿QUÉ PALABRAS  
EN LENGUA INDÍGENA  
UTILIZAS EN TU  
VIDA DIARIA?





---

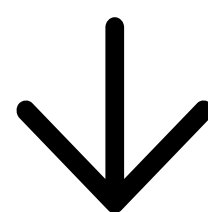
## 03

---

### **PUERTO DEL HAMBRE**

Fue un asentamiento fundado el 25 de marzo de 1548 en Bahía Mansa, en la orilla norte del Estrecho de Magallanes, como parte de las acciones de la colonización española, y denominado en sus inicios Ciudad del Rey Felipe. Su clima y falta de tierras aptas para la agricultura hicieron muy difícil la vida de los colonos, por lo cual la mayoría de ellos terminaron muertos por falta de alimentos. Desde entonces se le llamó Puerto del Hambre.

En 1968 el lugar fue declarado Monumento Histórico de Chile y actualmente forma parte del Parque del Estrecho, un parque nacional donde se encuentra el histórico Fuerte Bulnes.





---

**03**

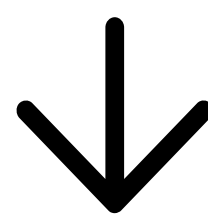
---



*Puerto del Hambre.* Ernest Auguste Goupil  
(Ilustración) - Emile Lassalle (Litografía), 1846.

Copia litografiada sobre papel.

© Colección Museo Regional de Magallanes.





---

**03**

---

**¿QUÉ MOTIVACIONES  
CREEES QUE MUEVEN  
A LAS PERSONAS PARA  
MIGRAR A UN LUGAR A  
PESAR DE DESCONOCER  
LAS CONDICIONES QUE  
ALLÍ SE ENCUENTRAN?**

**¿QUÉ HISTORIAS DE  
MIGRACIONES CONOCES?**





---

03

---

INVESTIGA MÁS  
SOBRE LA HISTORIA  
DE LAS PERSONAS QUE  
FUERON ENVIADAS A  
COLONIZAR ¿CUÁL ERA  
SU MISIÓN? ¿QUÉ OFICIOS  
DESARROLLABAN?  
¿CUÁL ERA SU  
HISTORIA FAMILIAR?





---

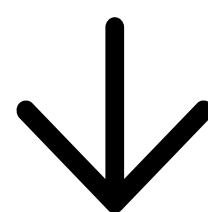
## 04

---

### **RECONOCIMIENTO INDÍGENA**

Las evidencias históricas plantean cómo los pueblos habitantes de Tierra del Fuego han sido víctimas de la violencia, el desarraigo y la destrucción. Pese a que por mucho tiempo algunos de estos pueblos fueron considerados extintos, hoy es posible observar cómo ellos y otros pueblos indígenas emprenden acciones de resistencia, reactivando su memoria y visibilizando su patrimonio familiar y comunitario, a través de la lengua y otras expresiones culturales.

En este contexto, hoy la invitación a diferentes grupos de la sociedad civil, organizaciones sociales y comunidades - no necesariamente indígenas - es a promover espacios colaborativos de equidad, democracia y justicia social.



---

**04**

---

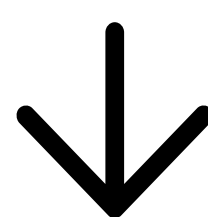


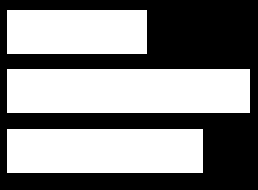
*Familias Selk'nam en marcha por la playa.*

Charles W. Furlong, 1907. Fotografía.

Colección CEHA Archivo Fotográfico Histórico

Armando Braun Menéndez. Instituto de la Patagonia.





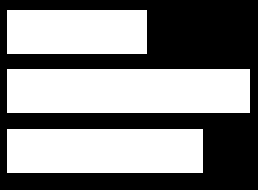
---

## 04

---

MIRA ESTA IMAGEN,  
¿CÓMO IMAGINAS QUE  
ERA, EN ESE ENTONCES,  
LA RELACIÓN ENTRE LAS  
FAMILIAS SELK'NAM Y  
SU ENTORNO?





---

**04**

---

¿QUÉ ELEMENTOS DE  
ESTA EXPOSICIÓN SOBRE  
LOS PUEBLOS INDÍGENAS  
AUSTRALES ESTÁN  
PRESENTES EN TU  
VIDA DIARIA?

¿SE PRESERVA HOY LA  
LENGUA INDÍGENA EN  
MAGALLANES? ¿CÓMO?





---

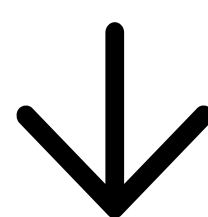
## 05

---

### **SONIDOS DE MAGALLANES**

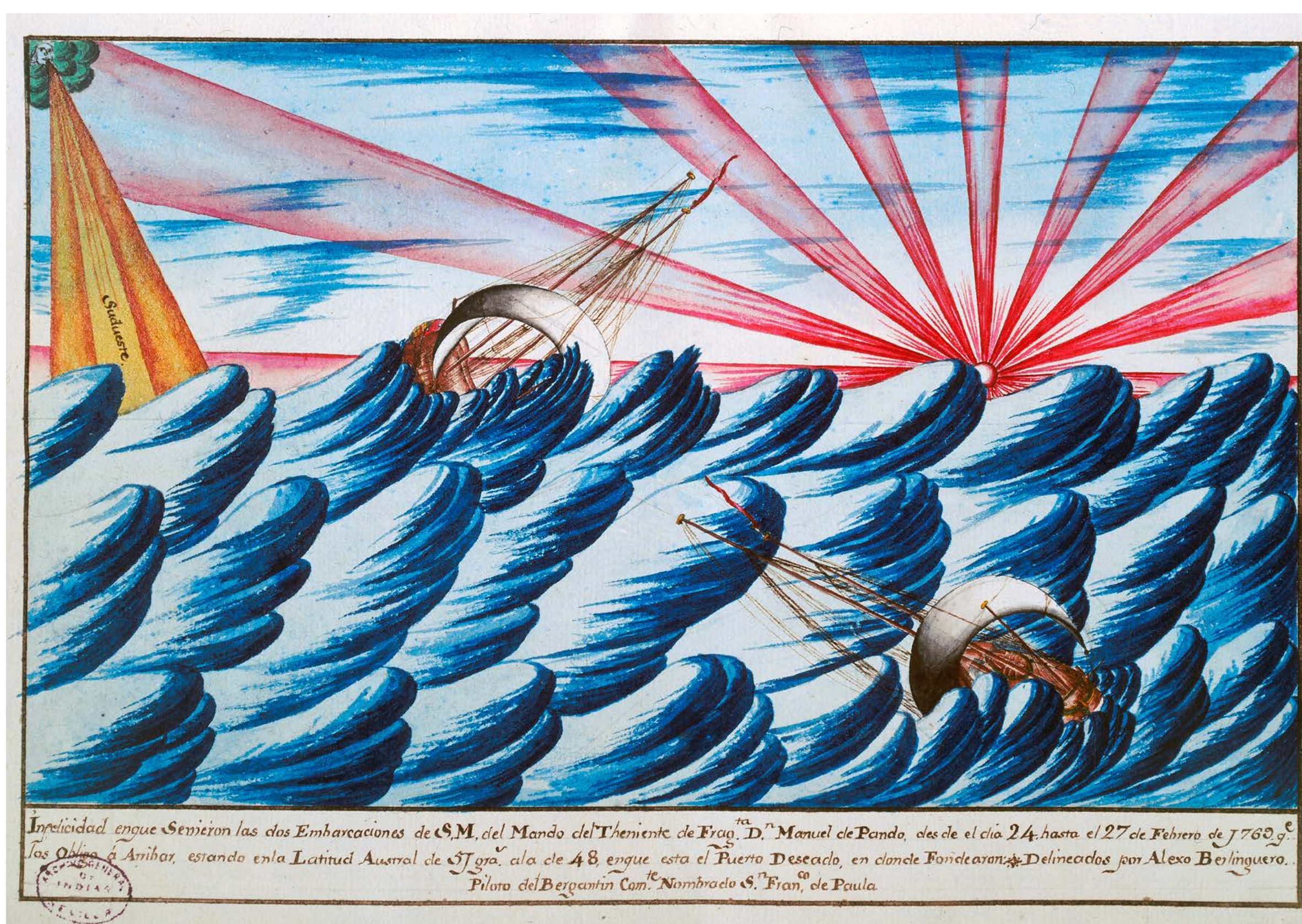
Los sonidos que percibimos nos dan la posibilidad de ayudarnos a recordar, tanto nuestro pasado individual como nuestra vida en comunidad. Por eso, muchas veces, el sonido de la lluvia en invierno o de la micro que te recoge para ir al colegio, pueden ser tesoros que, al reunirlos con los recuerdos de otras personas, enriquecen nuestro patrimonio cultural.

En la exposición observarás imágenes que han retratado lugares de Tierra del Fuego, Aysén y Magallanes, en diferentes momentos de la historia. Te invitamos a explorar estos territorios más allá de lo visual, imaginando qué sonidos son los que acompañan estos paisajes y los vínculos que se activan en tu propia memoria a través de ellos.

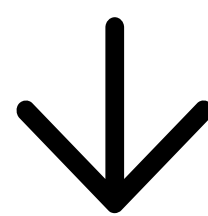




## 05



*Dibujo figurativo de las dificultades sufridas por dos embarcaciones al mando del teniente de fragata Manuel de Pando. Alejo Berlinguero de la Marca y Gállego, 1769. Papel, manuscrito en colores, técnica pictórica. MP-BUENOS\_AIRES,80BIS Ministerio de Cultura y Deporte. Archivo General de Indias, España.*





---

05

---

CUANDO TERMINES DE  
RECORRER LA EXPOSICIÓN,  
TE INVITAMOS A SALIR  
FRENTE AL MAR Y CERRAR  
LOS OJOS. ¿CUÁLES SON  
LOS SONIDOS, OLORES  
O SENSACIONES QUE  
PERCIBES FRENTE  
AL ESTRECHO?





---

05

---

¿QUÉ RECUERDOS IMAGINAS  
CON ESTE PAISAJE?

¿CUÁLES SON LOS SONIDOS  
QUE TE HACEN SENTIR  
EN CASA?

CENTRO CULTURAL PUNTA ARENAS



Ilustre  
**Municipalidad  
de Punta Arenas**



**magallanes**  
500 años  
mirando al futuro

**CENTRO**

**CULTURAL**

**LA MONEDA**

