

# EL ANCHO MUNDO

Aproximaciones a Magallanes

A través de la siguiente ficha, les invitamos a participar de la exposición **El ancho mundo. Aproximaciones a Magallanes**. Centrando su mirada en ese territorio austral, la muestra presenta, desde distintas perspectivas y disciplinas, el territorio y maritorio de Magallanes. A través de testimonios, documentos, fotografías, ilustraciones y diversos dispositivos audiovisuales, la exposición aborda la geografía, el paisaje y las diferentes formas de vida que se han desarrollado en ese lugar.

## 01



*The land of Patagonia: &c. The draught of Magellan straits drawn by captain John Narbrough: Ann<sup>o</sup>. 1670: on board his Maiestis shipp Sweepstaks as I passed and repased the straits* John Narbrough, 1671-1672. Mapa. Digital Store Maps K.Top. 124.84.8 TAB.END. ©The British Library Board.

### UN VIAJE GLOBAL

El viaje de Magallanes y su tripulación significó para muchos el primer intento de globalización de Occidente. La expedición que cumple 500 años, retratada en los diarios del cronista italiano Antonio Pigafetta (c. 1480-1534), es considerada como el inicio del proceso de conexión en el globo terráqueo, teniendo un profundo impacto en las formas de relacionarnos económica, política, social y culturalmente. En adelante, este cruce europeo realizado desde el océano Atlántico hacia el Pacífico, nos invita a abrir y renovar diálogos y reflexiones en torno a este acontecimiento y las repercusiones de esta experiencia sobre el territorio y el mundo.

- ¿CREES QUE IMPACTÓ EN EL TERRITORIO EL PASO DE MAGALLANES POR EL ESTRECHO?
- ¿QUÉ SIGNIFICA PARA TI QUE EL MUNDO ESTÉ INTERCONECTADO?
- ¿CÓMO PODRÍAS DEFINIR GLOBALIZACIÓN?

## 02



*Fiordo Parry - Ventisquero y Monte Luis de Savoia.* Autor desconocido. Fotografía. ©Museo Salesiano Maggiorino Borgatello.

### UN LLAMADO A LA ACCIÓN

Uno de los elementos que hacen mundialmente conocido al territorio austral son sus glaciares, gruesas masas de hielo y nieve que se concentran en la superficie terrestre, que hoy son considerados un patrimonio y reserva de agua para el mundo. Debido al cambio climático, la mayoría de esos glaciares están retrocediendo y adelgazando, particularmente los que se encuentran en las Torres del Paine, generando grandes pérdidas de hielo cuya consecuencia es una crisis en el aporte que los glaciares proveen como reserva de agua.

Te invitamos a observar las imágenes de los glaciares, como la fotografía del Fiordo Parry y el vídeo de Glaciar Dickson, que nos permiten reconstruir sus transformaciones geológicas, confirmándose las fuertes pérdidas de masa en gran parte de esta zona.

- ¿QUÉ EMERGENCIAS MEDIOAMBIENTALES DEL PAÍS RECONOCES?
- ¿DE QUÉ MANERAS PODRÍAS APORTAR TÚ PARA EL CUIDADO DE ESTOS ECOSISTEMAS?



Tenenés y su mujer frente a su vivienda en Laguna de Pescados, Isla Grande, Tierra del Fuego. Martín Gusinde, 1923. Fotografía.  
©Museo Chileno de Arte Precolombino.

## INTERPELAR EL COLONIALISMO

Según Carlos Gigoux, académico de la Universidad de Essex, Inglaterra, el colonialismo se define como un sistema de poder que, al mismo tiempo que controla a un grupo, crea representaciones sobre este, validando su control. Los pueblos originarios han sufrido exclusión y violencia producto de la continuidad de prácticas en el presente que atentan contra sus derechos humanos. Hoy es posible observar cómo continúan reactivando su memoria y visibilizando su patrimonio familiar, a través de expresiones culturales como la cestería, conocimiento tradicional que se mantiene vivo y que se expresa en cada uno de los canastos contruidos, que guardan una historia individual y comunitaria.

- ¿SIENTES COMO PROPIOS LOS DESAFÍOS ACTUALES EN RELACIÓN A LOS DERECHOS DE LOS PUEBLOS?
- ¿DE QUÉ MANERAS PODRÍAS APORTAR FRENTE A LOS DESAFÍOS QUE PLANTEA EL COLONIALISMO?

## UNA MIRADA DIFERENTE

Por mucho tiempo, la sociedad puso su mirada principalmente en aquellos grandes monumentos o reservas del patrimonio natural, cuestión que hoy parece insuficiente para los desafíos que enfrentamos en el planeta. El Cabo de Hornos es uno de los territorios del sur austral que posee una inmensa riqueza ecosistémica. Dentro de los múltiples zonas y especies que cohabitan este lugar, destacan las turberas, tipo de humedal que cumplen un rol clave en el almacenamiento de agua y dióxido de carbono, mitigando una parte del calentamiento global y constituyéndose como un centro de biodiversidad único.

Para estudiar y apreciar esta diversidad, se requiere el uso de una lupa que amplíe tanto la imagen de la pequeña flora como la exploración de ecosistemas marinos.

- ¿CÓMO TE IMAGINAS LOS HÁBITATS DE LOS ANIMALES Y PLANTAS PRESENTES EN LA EXPOSICIÓN?
- ¿QUÉ ANIMALES O FLORES IDENTIFICAS EN ESTA EXPOSICIÓN?
- AL ACERCARTE AL CENTRO DE LA EXPOSICIÓN PODRÁS CONOCER DIFERENTES HONGOS Y LÍQUENES  
¿QUÉ SIMILITUDES Y DIFERENCIAS OBSERVAS EN ESTAS ESPECIES?

© Antonia Lara G. Zorro culpeo (*Lycalopex culpaeus magellanicus*).

© Francisca Villalón. Chilco (*Fuchsia magellanica*).

© Francisco Ramos. Yal austral (*Melanodera melanodera princetoniana*).

© Antonia Reyes. Ballena jorobada o Yubarta (*Megaptera novaeangliae*).





Bandera Selk'nam. Hema'ny Molina, 2021. Tela pintada.  
Comunidad Selk'nam Corporación Covadonga Ona en Chile.

## DERECHOS HUMANOS

Una parte de la historia de Magallanes está marcada por el sufrimiento. Isla Dawson es un territorio donde se reúnen memorias vinculadas a las violaciones a los derechos humanos. A través de su historia podemos reconocer episodios marcados por la discriminación y el terror, expresados a través de relatos sobre los horrores del genocidio indígena o a las experiencias de reclusión política ocurrida durante la Dictadura cívico-militar chilena. Uno de los sobrevivientes presentes en la exposición es Miguel Lawner, Premio Nacional de Arquitectura 2019, quien, en sus días como prisionero, retrató imágenes que hoy son un documento de la represión y tortura de ese periodo.

Otro capítulo vinculado a los derechos humanos remite a una historia vigente. El año 2008, la Comisión Verdad Histórica y Nuevo Trato, creada por el gobierno de Chile, publicó su informe final donde analiza la conflictiva relación entre el Estado de Chile y los pueblos originarios, sugiriendo medidas para la implementación de nuevas políticas públicas que promuevan el desarrollo integral y el mejoramiento de su calidad de vida, con pleno respeto a su identidad.

→ ¿QUÉ SIGNIFICAN PARA TI LOS DERECHOS HUMANOS?

→ AL REVISAR LAS FRASES EN EL MURO, ¿CUÁL LLAMA MÁS TU ATENCIÓN?



© Centro Cultural La Moneda

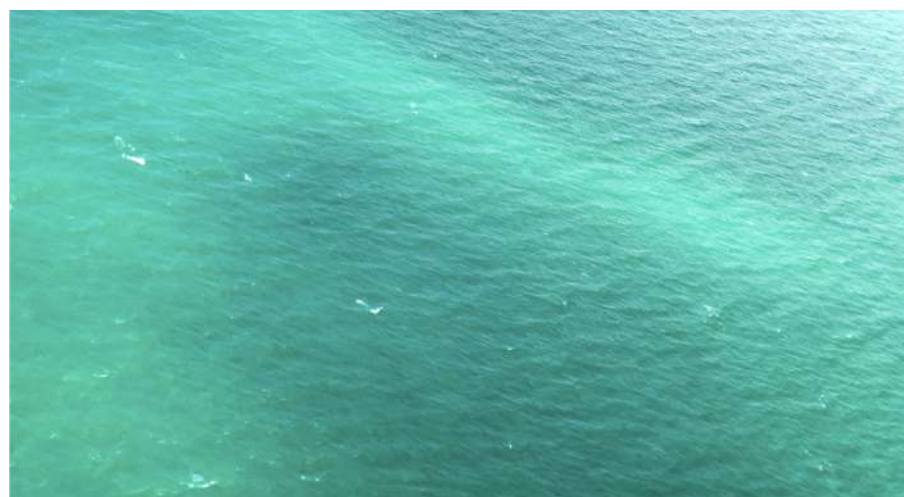
## PUEBLOS VIVOS

En el mundo indígena, el patrimonio se transmite de una generación a otra e incluye al territorio como eje articulador donde el mar y la tierra se unen. El patrimonio está vivo y es dinámico; no presenta un límite claro entre lo tradicional y lo contemporáneo. Un ejemplo de esto son las distintas piezas de cestería presentes en la muestra *El ancho mundo. Aproximaciones a Magallanes*.

Al centro de esta exposición podrás conocer las voces de Marcela Comte, Daniela Gallardo y Ninoska Menéndez, representantes de comunidades organizadas de los pueblos Selk'nam, Yagán y Kawésqar, respectivamente. Estas mujeres trabajan diariamente por el reconocimiento de sus culturas, la preservación del conocimiento ancestral y la protección de los mares. Estas luchas no se conciben la una sin la otra.

→ ¿TE IDENTIFICAS CON LOS RELATOS DE ESTAS MUJERES?

→ ¿DE QUÉ MANERA?



*Vibrante*. Entre punta Dungeness y Cruce Pollard. Francisca Montes, 2021.  
Película, 152 minutos.

## MIRAR EN ESCALA

Mirar desde la altura nos entrega perspectiva. Cada vez que miramos alguna imagen, lo hacemos considerando nuestras experiencias personales o colectivas. En la película *Vibrante*, la artista visual Francisca Montes nos invita a recorrer el Estrecho de Magallanes a través de un registro audiovisual aéreo, en un diálogo poético entre la tierra y el mar.

El sur austral ha sido calificado como un paisaje cultural extremo, donde el territorio juega un rol protagónico, por su clima, geología, sus singulares paisajes y cómo estos se han visto modificados por las personas que lo habitan. La palabra extremo nos remite a una idea de la historia que se expresa en escalas, con voces cuyas narrativas transitan entre la tragedia y la esperanza.

→ ¿QUÉ HISTORIAS CREES QUE SE DESARROLLARON EN ESTE PAISAJE?

→ ¿QUÉ RECUERDOS EVOCA EN TI ESTA OBRA AL CERRAR LOS OJOS?

→ ¿CAMBIA CUANDO LOS ABRES?

→ ¿DE QUÉ MANERA LOS LUGARES QUE HAS HABITADO EN TU VIDA HAN CONFIGURADO TU HISTORIA?