

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

# editar



Virginia Vizcaíno. *Ninguna tranquilidad me otorga el bosque*, 2003.

**ESTUDIO ABIERTO  
DE XILOGRAFÍA SIGLO XXI**

---

# editar / imágenes

## Observa

¿De qué manera esta artista interviene su imagen?

¿Cómo interpretas su composición?

¿Te imaginas el trabajo de grabado de esta artista desde un medio digital?

## Conoce

En la década del '80, el artista visual Carlos Leppe afirmó, en el marco del Festival Franco Chileno de Video Arte, su idea de que “el video arte es la xilografía del siglo XX”. Esta reflexión se ve expresada en el grabado contemporáneo, manifestándose a través de diversos medios y técnicas. Los artistas recurren a nuevos enfoques, revitalizan prácticas ancestrales e imprimen sobre y con materiales y herramientas alternativos e incluso digitales.

Los medios y tecnologías que circulan en la actualidad han amplificado la cultura visual contemporánea. En el grabado digital, las matrices están en nuestros celulares, teniendo la posibilidad de intervenirlas por medio de diferentes aplicaciones que alteran las imágenes, ampliando también las condiciones de impresión.

## Crea

1. ¿De qué manera habitamos un espacio común?

2. Hagamos un ejercicio: comparte con otras personas de esta mesa qué entendemos por un espacio común. Podría ser un baño público o una reunión virtual, una plaza o una celebración. Es una pregunta abierta...

3. El uso masivo de Internet y redes sociales ha ampliado la circulación de fotos contenidas en *gifs*, *memes* o *selfies*. Todas estas, además, las reconocemos de inmediato: consumimos muchas imágenes en poco tiempo sin detenernos, sin mirarlas, sin observar.

Los usos que hoy le damos a las imágenes son infinitos, pero los formatos son limitados. Al ver tus redes sociales y las de tus compañeras/os ¿hay elementos que compartan? Estos espacios digitales, ¿son comunes?

4. Te proponemos crear un relato colectivo con imágenes diferentes. En la Lira Popular o en el trabajo de Carlos Hermosilla hay modos creativos que relacionan imagen y palabra. ¿Qué temas comunica La Lira Popular en sus pliegos, ¿qué piensas que podría comunicar hoy?

5. Ya tenemos un listado de palabras e imágenes seleccionadas según nuestros propios gustos y deseos comunes, como lo que hacemos por nuestras redes sociales al compartir y/o comentar. Te proponemos hacer una sola composición, una sola construcción con estas imágenes y palabras, teniendo siempre presente el cómo habitamos lo común.

6. Con apropiaciones, imágenes, formas y/o figuras puedes componer sobre la hoja en blanco y pegar tus imágenes. Prueba, ensaya, compone varias e interviene sobre el papel.

7. En la fotocopidora o scanner imprime tus propuestas con mirada, con objetivo, con intención comunitaria.

**¡Ahora, es tú obra!**

GRA  
BA  
DO

hecho en CHILE



CCLM.CL