

Te invitamos a participar de la exposición **Desde la historia a historias**, organizada en colaboración con el Área de Fotografía del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, bajo la curatoría de Rodrigo Gómez Rovira. Esta muestra contempla a treinta y dos autores y autoras que reúnen, a través de la fotografía, una voz colectiva sobre el Chile contemporáneo.

DESDE LA HISTORIA A HISTORIAS

Una fotografía presenta fragmentos de realidades específicas. Algunas de estas, ni siquiera las hemos vivido. Aquí observarás el tiempo cruzando miradas y lugares. Entre fotos de ritos en torno a la muerte, rostros esperanzados o paisajes que exponen la historia, los vínculos que podemos hacer respecto a estas imágenes presentan encuentros poéticos abiertos, que pueden ser imaginados o reales.

Esta exposición no solo te invita a observar imágenes concretas, sino también a relacionarlas. Tanto su distribución como los espacios en blanco que se generan entre estas te permitirán crear relatos que conecten a las diversas fotografías con tu historia.

01



©Mauricio Duarte
Recoleta, Conchalí, 2014

IMÁGENES COMUNES

El uso masivo de Internet y redes sociales ha ampliado la circulación de fotos contenidas en *gifs*, *memes* o *selfies*. Todas estas, además, solemos reconocerlas a través de la inmediatez digital, lo que trae como consecuencia que nos enfrentemos diariamente a un alto flujo de imágenes y que tengamos poco tiempo para mirarlas con detención.

Te invitamos a tomar una pausa del mundo virtual y establecer conexiones que transitan entre la memoria colectiva y la intimidad humana.

→ ¿QUÉ PIENSAS QUE QUISO RETRATAR EL FOTÓGRAFO AL SELECCIONAR ESTOS OBJETOS?

→ ¿HAY FOTOS QUE TE REMITAN EN LA EXPOSICIÓN A ALGÚN RECUERDO FAMILIAR?

→ IDENTIFICA QUÉ FOTOGRAFÍA SE ENCUENTRA A SU COSTADO ¿CÓMO CREES QUE SE RELACIONAN?

02



©Tatiana Sardá
Retrato y matrimonio, Serie: Memoria conjunta, 2013 (detalle)

ZONAS GRISES

Al relacionar las diferentes fotografías podemos descubrir lugares de diferencias y encuentros. Ver más allá de lo que conocemos abre la posibilidad de una reflexión que no limita su mirada entre blancos y negros, sino en aquellas zonas grises que permiten iluminar lugares ocultos en la historia oficial, planteando nuevas maneras de relacionarnos con el pasado.

Uno de los puntos para revisar la historia a través de la fotografía es nuestro patrimonio familiar, el que muchas veces reúne recuerdos que nos conectan con emociones y experiencias que compartimos con otros.

→ ¿QUIÉN CREES QUE PODRÍA SER LA PERSONA RETRATADA EN ESTA IMAGEN?

→ ¿A QUIÉNES IDENTIFICAS EN SU ROSTRO?

→ ¿POR QUÉ CREES QUE LA FOTÓGRAFA DECIDIÓ REUNIR ESTAS IMÁGENES EN SU TRABAJO?



©Zaida González
Ignacio y Gaspar, ni lágrimas ni culpa, 2017 (detalle)

PENSAR LA HISTORIA

Las historias que se presentan en esta exhibición no solo ocurren en espacios específicos, sino que proponen un viaje por diferentes tiempos. La fotografía promueve la riqueza de conocer diversas identidades y memorias, transformándose en una herramienta política para repensar la manera en la que nos relacionamos con las imágenes y, a partir de ellas, con la historia.

Localiza en la exposición aquellos episodios que desde un lugar autobiográfico han interrumpido ciertos estereotipos en la sociedad, abriendo experiencias de libertad individual o colectiva.

→ ¿CÓMO INTERPRETAS EL RETRATO DE ESTA ARTISTA?

→ ¿CREES QUE ESTA FOTOGRAFÍA PLANTEA UNA CRÍTICA A LAS NORMAS ESTABLECIDAS?

→ ¿EN QUÉ IMÁGENES DE LA EXPOSICIÓN OBSERVAS UNA CRÍTICA SOCIAL? ¿DE QUÉ TIPO?



©Marcelo Montecino
Santiago, 1983

MIRADAS DESDE LA INFANCIA

Las fotografías dan cuenta de un punto de vista. Por eso la realidad que se representa va a depender de cómo y desde dónde miramos. A veces, podemos poner el foco en grandes eventos, otras concentrarnos en pequeños detalles. Así, la fotografía es una herramienta que puede rescatar historias que, a veces, no miramos con la atención suficiente.

A los niños y niñas escasamente se les da espacios de participación en el mundo actual. En esta fotografía de Marcelo Montecino se presenta la mirada de la infancia, abriendo la posibilidad de reconocer en esta imagen nuestras experiencias vinculadas a la niñez y pensar sobre cómo interactuamos hoy con esta.

→ ¿RECONOCES OTRAS FOTOGRAFÍAS DE NIÑOS Y NIÑAS EN LA EXPOSICIÓN?

→ ¿IDENTIFICAS IMÁGENES QUE SE CONECTEN CON TU INFANCIA?

→ ¿CREES QUE LA MIRADA DE LA INFANCIA ESTÁ INCORPORADA EN LA SOCIEDAD EN LA QUE VIVIMOS?



©Julia Toro
El jardín de los senderos que se bifurcan, 2000 (detalle)

FORMAS DE MIRAR

En el lenguaje fotográfico la perspectiva se entiende como la manera de representar uno o varios objetos en una superficie plana. La decisión del fotógrafo o fotógrafa recae en la posición, volumen y lugar que ocupan estos elementos en el espacio. Mirar la realidad desde diversas perspectivas permite apreciar la historia en distintas escalas y ángulos. Este ejercicio da cuenta de que existen múltiples formas de mirar la historia y no solo una versión de ella.

A través de este recorrido, experimenta la sensación de perspectiva y profundidad en las fotografías, explorando distintos ángulos para mirar estas historias.

→ ¿QUÉ ELEMENTOS DESTACA LA AUTORA EN ESTA FOTO?

→ ¿QUÉ CREES QUE QUISO TRANSMITIR UTILIZANDO ESTE ÁNGULO?

→ ¿CÓMO IMAGINAS QUE SERÍA ESTA FOTOGRAFÍA DESDE OTRA PERSPECTIVA?