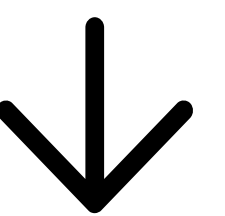




# LA NUEVA POSTAL

ROBERTO MERINO / CARLOS BOGNI

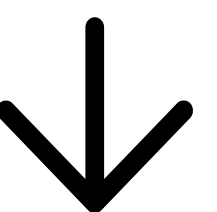


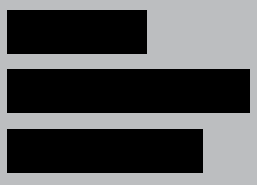


Esta exposición nace de una casualidad, de un encuentro circunstancial. En un café, mientras Carlos Bogni conversaba con una amiga, en un par de mesas más allá se encontraba su amigo de juventud, el escritor Roberto Merino, y se acerca a conversarle.

De este encuentro nace un proyecto que nos invita a pensar en lo poético de lo cotidiano: en esas ciudades sin nombre que todos reconocemos, por las que todas y todos hemos pasado, en aquellos accidentes del día a día; en los perros callejeros reunidos en la esquina de una plaza; en las flores, las nubes, los rayos de sol; nos invita a detenernos en ese día en que fantaseamos esperando el metro o pasamos a llevar la basura de la calle, mientras corremos a tomar el bus.

En *La nueva postal* conocerás modos de recorrer la imagen y el texto, a través de las miradas y momentos de Merino y Bogni, dos autores que comparten un territorio y el de una generación; que conversan, se contradicen y se encuentran.





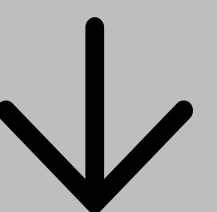
*LA NUEVA POSTAL* NOS INVITA A  
LEER IMÁGENES Y TEXTOS ABRIENDO  
PREGUNTAS QUE INTERPELAN NUESTRO  
DÍA A DÍA, COMÚN, DE CUALQUIERA.

*LA NUEVA POSTAL* CONTIENE MÚLTIPLES  
VOCES, Y AL ENCONTRARNOS EN  
SU LECTURA, LA RELACIONAMOS  
CON NUESTRAS PROPIAS IMÁGENES,  
RECUERDOS Y RELATOS.

*LA NUEVA POSTAL* ES UN COLLAGE,  
UN CALEIDOSCOPIO, UN LENTE QUE  
MULTIPLICA LO QUE VEMOS, DONDE  
PODEMOS OBSERVAR IMÁGENES Y  
TEXTOS EN SU CONJUNTO,

POR SEPARADO, UNA A UNA, SOLO LOS  
RELATOS...O SIMPLEMENTE RECORRERLA  
COMO SE PRESENTA.

TE INVITAMOS A CREAR POSTALES  
PARA, QUIZÁS, VOLVER A LUGARES  
PERDIDOS EN NUESTRA HISTORIA,  
REPENSARNOS DIFERENTES,  
O SOLO RECORDAR.

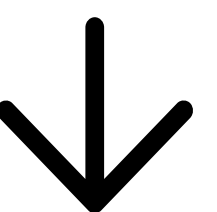


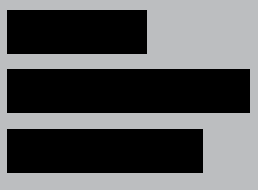


Fotografía: © Carlos Bogni

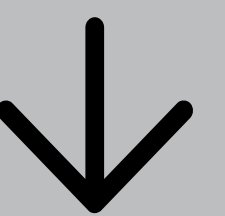


El conocimiento de sí mismo no es un camino nítido tampoco una fortaleza del espíritu. Para mantenerlo vivo uno depende de los demás de la distancia en que se ubican en relación a ti. Que alguien no responda en la noche tu llamado a viva voz es una primera señal de incertidumbre. Que alguien te desconozca, que olvide tu nombre en un lapsus que se decepcione de ti en medio de la alegría todo eso te va desgastando es una goma de borrar una niebla espesa en vez de aura. Uno se pone en el paisaje para recuperar el brillo de otros años forzando una sonrisa y demasiado pronto empieza a anochecer. Mimetizado de esta forma sólo percibes el peso de la somnolencia de tus pasos.





¿QUÉ IMAGEN O IMÁGENES  
DE *LA NUEVA POSTAL*  
RELACIONAS A UN RECUERDO  
QUE MARCÓ TU VIDA?



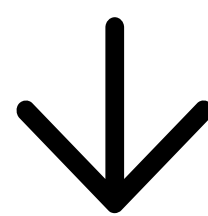


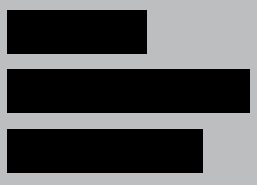
Fotografía: © Carlos Bogni



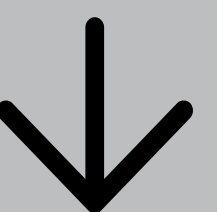
Por supuesto, ya sabemos: una dimensión significativa de las cosas permanece invisible. El aliento es invisible: el alma, el espíritu, la psiquis. Esta categoría esencial se revela en síntomas, en epifenómenos. El hombre al que le falta el aire, el poeta inspirado. Cuando hablamos de aura (cfr. concatenación particular del tiempo y del espacio) estamos también apelando a una especie parcialmente invisible.

Digo parcialmente porque en ciertas circunstancias el aura se ve o se vería. La verían los perros, al menos, los niños índigo, los charlatanes. Lo mismo que el nimbo. Pero en la acepción que nos hemos acostumbrado a utilizar, el aura -en una imagen- es lo que todos experimentamos como inminente, lo parece a punto de estar. El aura: estamos de acuerdo en su existencia sin saber qué es, como sucede con muchas formas aparentes del mundo.





¿PODRÍAMOS HACER UN  
RECORRIDO DE LA MUESTRA  
SIN INTENTAR RECONOCER  
LAS IMÁGENES, LOS ESPACIOS,  
SUS UBICACIONES, EN  
RELACIÓN CON ALGUNA  
EXPERIENCIA NUESTRA?

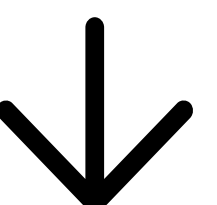




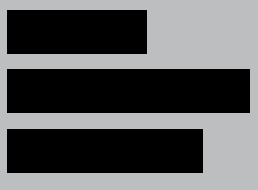
Fotografía: © Carlos Bogni



cansado de las calles  
enredado con los números significativos  
cada día la necesidad de volver  
me provocaba ideas fantasiosas.  
sabía bien que no era un héroe para nadie  
y que si alguno de los míos pegó mi foto en alguna parte alguna vez  
no había en ello con el paso del tiempo otra dimensión que la material  
los químicos que carcomen el papel  
la sequedad que anula el pegamento  
y las manchas de suciedad y en general las huellas de los sucesos indeterminados.



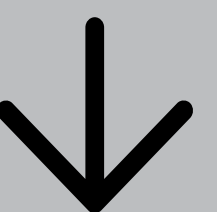




HAY COSAS QUE SON  
INVISIBLES Y NO NOS  
IMPORTAN; QUIZÁS  
DEBERÍAN IMPORTARNOS.

HAY COSAS QUE SON INVISIBLES  
Y SON PARTE DE NOSOTROS,  
COMENTA MERINO: EL ALIENTO,  
EL ESPÍRITU, EL ALMA.

¿QUÉ ES PARA TÍ LO INVISIBLE?  
AQUELLO QUE SABEMOS  
QUE EXISTE PERO NO  
PODEMOS TOCAR.



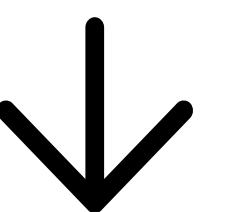


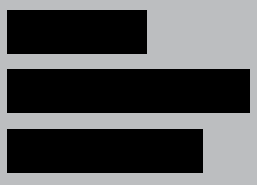
Fotografía: © Carlos Bogni



Finalmente un hecho policial. Una muerte de la que nunca quedó claro el motivo. La seguidora de un narcisista que se inmola ante la indiferencia de quien debiera haberse conmovido. El color de las ondas es indefinible y su movimiento es hipnótico, en ellas se superponen como transparencias el azogue, el follaje, las flores, los rayos del sol, las nubes. “La tonta Ofelia flota como un gran lirio”. Revisar la simbología de los cursos de agua y de las aguas apozadas.

Parece que la conversación de Elizabeth Siddal era un parloteo, un exceso de enunciación, pero lo que ahora se escucha es la cadencia indiferente del agua, la forma en que choca suavemente contra la orilla.





PENSEMOS NUESTRA  
RELACIÓN CON EL LENGUAJE,  
CON LAS PALABRAS Y CON  
LOS MOVIMIENTOS, INTENTANDO  
FIJARLOS, RECORDARLOS  
ESTÁTICOS, COMO  
MOMENTOS SUSPENDIDOS:

UNA DESPEDIDA.

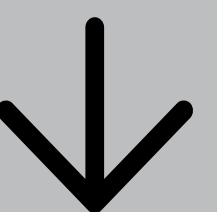
UN POST DE INSTAGRAM.

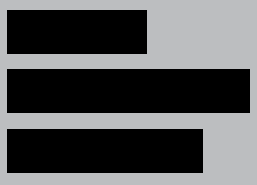
UNA TARJETA DE NAVIDAD.

UN REGALO DE ANIVERSARIO.

EL CORREO QUE  
NUNCA ENVIASTE.

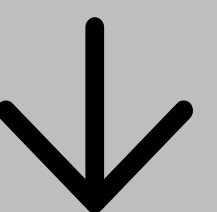
UN APUNTE EN EL MARGEN  
DE LA PÁGINA DE UN LIBRO.





¿QUÉ IMÁGENES SERÍAN  
PARTE DE TU COLECCIÓN  
DE POSTALES?

SELECCIONEMOS ALGUNAS,  
LUEGO LEÁMOSLAS, DESPUÉS  
MOSTRÉMOSLAS A OTRAS, A  
OTROS, Y DEJEMOS QUE NOS  
CUENTEN SU PARECER, O SUS  
PROPIOS RECUERDOS A PARTIR  
DE LOS NUESTROS. LUEGO,  
PODEMOS CAMBIAR DE ROLES,  
MIRANDO Y COMENTANDO LAS  
IMÁGENES DE LA COLECCIÓN  
DE POSTALES DE OTRA,  
DE OTRO.



**WWW.CCLM.CL**

**CENTRO**

**CULTURAL**

**LA MONEDA**

