

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

Paul Klee



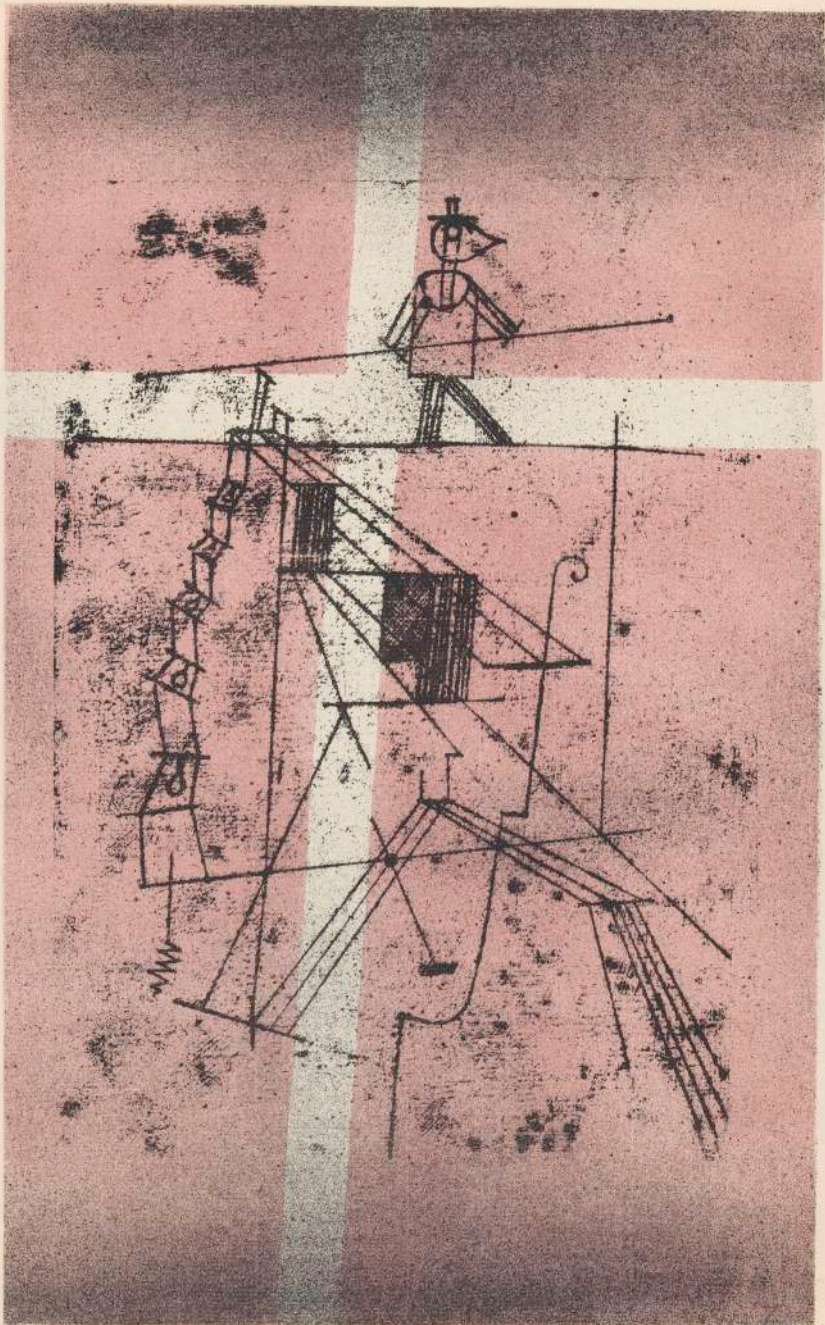
MOCHILA

- ¿QUÉ PASA CON AQUELLOS
MOMENTOS APARENTEMENTE IRRELEVANTES,
CLARAMENTE IMPRODUCTIVOS?

- ¿QUÉ ES PERDER EL TIEMPO?
ESOS MOMENTOS, SON PARTE DE NUESTRA
BIOGRAFÍA, DE NUESTRA HISTORIA PERSONAL,
O MÁS BIEN QUEDAN RELEGADOS A RECUERDOS
DE MOMENTOS DE PLACER?

Seiltänzer
Funambulista
1923, 138
Litografía

Zentrum Paul Klee, Berna



103782 1962/1/10/62

2/60

Los detalles se entienden como aquellos pedazos, pequeñas partes, fragmentos de una totalidad. Nuestra historia se compone por una gran diversidad de detalles que en conjunto forman un todo; son ellos los que, uno a uno, construyen nuestra memoria.

La obra de Paul Klee (1879-1940), artista nacido en Suiza, se relaciona con distintos aspectos de su vida y los momentos históricos que vivió. A través del dibujo, la pintura, el calco, el trabajo con la línea y sus ilimitadas formas, creó un universo de imágenes que van más allá de una observación rápida, superficial; su mirada atraviesa las ciudades que visitó, encuentros de amor y amistad, momentos de inseguridad en tiempos de guerra, experiencias que vivió a propósito de su enfermedad autoinmune: la esclerodermia¹.

La mayoría de los trabajos de calco o transferencia que realizó Klee fueron entre 1919 y 1925. Para crearlos cubría una hoja de papel con pintura al óleo negro para luego recubrirla con una hoja en blanco. Al igual que cuando usamos el papel calco, una línea se transfiere hoja a hoja, aplicando presión. Las líneas pueden dibujarse a mano alzada y directamente, o trazarse a partir de un dibujo ya existente que se ha colocado encima.

¹ La esclerodermia es una enfermedad autoinmune que provoca el endurecimiento del conjunto de tejidos que conectan nuestro organismo y, en algunos casos, también de los órganos internos.

El detallar tiene que ver con el contar una historia, con el resaltar y presentar acciones, eventos, recuerdos específicos y seleccionados, que al tramarse en un relato, una narración, una historia contada, nos relatan algo mayor. Pero también, están las palabras, sus significados, significaciones, sus sentidos que proyectan un actuar, un hacer... una técnica

de-tallar, tallar

raspar, rascar, dibujar, copiar

imprimir, fotocopiar, calcar

rallar, rayar

tachar

borronear, borrar

o incluso estampar

Así como las historias que creamos están construidas por múltiples detalles unidos entre sí, utilicemos el detalle o de-talle para pensar, como si el pensar fuera construir, una forma de hacer aparecer esos pedazos que forman parte del todo; y así, al raspar la materia de pintura aparece una imagen definida, una forma reconocible, que nos identifica y es parte de nuestra historia.

EXPERIMENTA CON EL MATERIAL

1. Cubre la primera hoja con el crayón que más te guste.
2. Coloca una segunda hoja sobre la anterior.
3. Ubica la tercera hoja encima de las otras dos, y dibuja aquellas pequeñas historias irrelevantes, pequeñas, aparentemente inútiles, que han marcado parte de tu historia de vida.

**¡PRUEBA LAS VECES QUE QUIERAS,
AQUÍ NO HAY ERRORES!**

Tänze vor Angst

Bailes causados por el miedo

1938, 90

Acuarela sobre papel en cartón

Zentrum Paul Klee, Berna

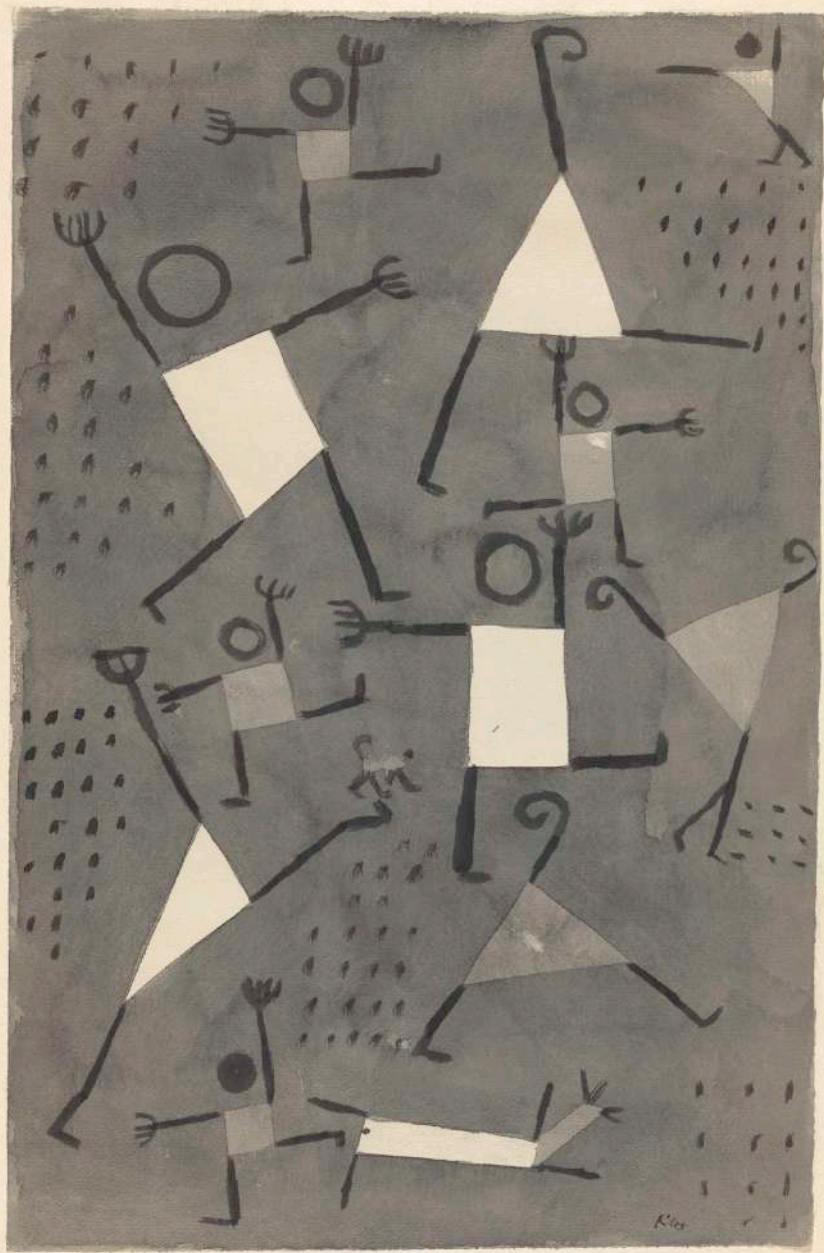


Fig. 9. 10. Tänze vor Angkor

© Centro Cultural La Moneda

Abril — Julio 2022

Todos los derechos reservados.

Prohibida cualquier forma de reproducción total o parcial de esta publicación por cualquier medio sin autorización de los autores.

WWW.CCLM.CL

