



UN MUNDO QUE SE ESCURRE

Artistas / Diego Argote - Eduardo Asenjo - Gimena Castellón - Alexis Díaz - Danilo Espinosa - Rocío Hormazábal - Manuel La Rosa - Isabel Núñez - Alejandro Olivares
Manuel Ormazábal - José Pemjean - Joaquín Rodríguez - Patricio Salinas - Cristóbal Traslaviña - Leonora Vicuña Curatoría por Rita Ferrer

BAJO LOS PIES

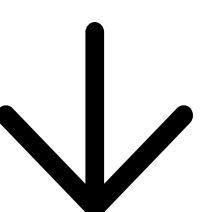


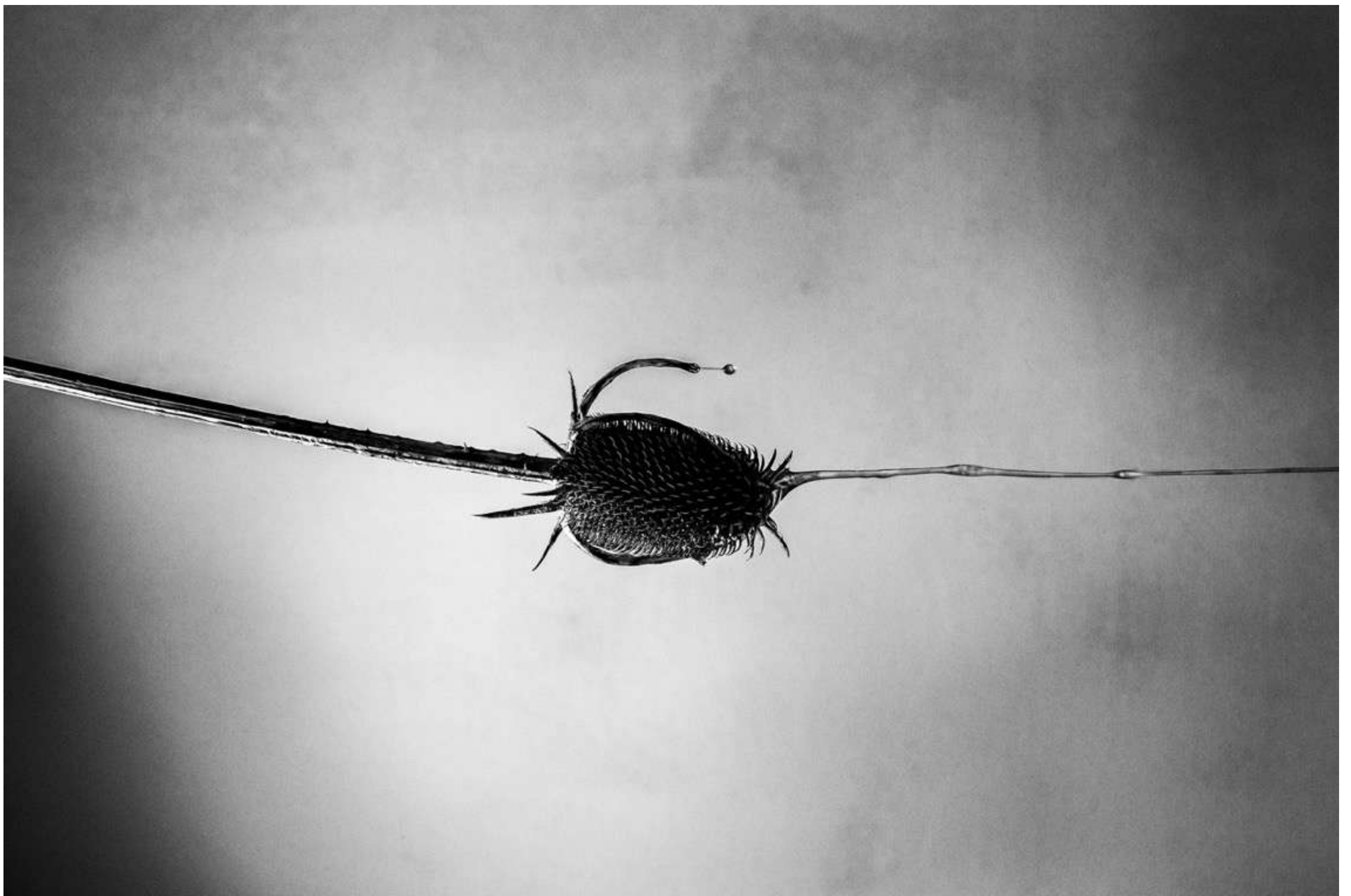


Con la propuesta curatorial de Rita Ferrer, la muestra *Un mundo que se escurre bajo los pies* aborda las imágenes y la imaginación de un mundo incierto, a través de los trabajos de Diego Argote, Eduardo Asenjo, Gimena Castellón Arrieta, Alexis Díaz, Danilo Espinoza, Rocío Hormazábal, Manuel La Rosa, Isabel Núñez Urra, Alejandro Olivares, Manuel Ormazábal, José Pemjean, Joaquín Rodríguez, Patricio Salinas, Cristóbal Traslaviña y Leonora Vicuña.

Estas obras nos invitan a reflexionar sobre aspectos sociales, abriendo preguntas individuales y colectivas: ¿Cómo me siento? ¿cómo estamos? ¿cómo habitamos el mundo contemporáneo hoy en día, día a día?

Esta es una invitación abierta y desde un lenguaje en particular: la fotografía.

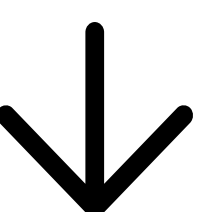




Yo, Híbrido. Diego Argote, 2016

EL CARDO ES UNA ESPECIE DE PLANTA QUE SE CARACTERIZA, CASI SIEMPRE, POR LA PRESENCIA DE ESPINAS EN LAS HOJAS O EN EL TALLO

Esta exposición se recorre, visita, imagina, de manera circular, como cuando miras un punto fijamente, cierras los ojos y mueves tu cabeza en círculos... lentamente o muy rápido, y luego miras, esperando encontrar el mismo punto.



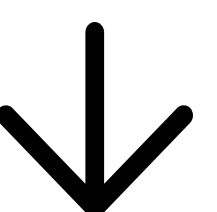


Es parecido, pero diferente. La historia nunca se repite, nos cuenta Rita Ferrer, pero es posible siempre encontrar y reconocer puntos similares. En nuestra historia nacional, en nuestra historia local, en nuestras historias familiares.

Un mundo que se escurre bajo los pies nos invita a mirar circularmente, proponiendo organizar nuevas lecturas de la realidad; no tan distintas a las del pasado. Una mirada sobreviviente.



Reservada en Vivaceta. Leonora Vicuña, 1979



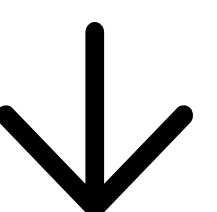


El título de esta exposición nace de una carta, correspondencia entre el poeta Vicente Huidobro (1893-1948) y su madre, doña María Luisa Fernández.

París, 1931

El 30 de octubre de 1931, en un intento por explicarle a su madre, las razones y sentimientos que lo invadían e impulsaron a adscribir una posición política adversa a las tradiciones familiares, Vicente Huidobro le envió una carta desde París. Según lo que relata Volodia Teitelboim, sesenta años después, doña Luisa, la madre del poeta, andaba furiosa “porque el hijo que idolatra se le ha puesto comunista”.

En esta carta, Huidobro intenta explicarle a su madre que los motivos de su elección política no obedecen a desbordes emocionales o confusiones mentales producto de su exilio doméstico; puesto que los había incubado desde su niñez:

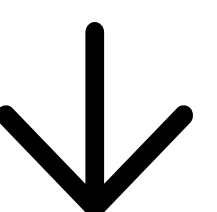




(....) acaso no sea yo el inestable sino que este vivir en el aire sea seguramente la consecuencia de haber sentido desde muy niño, que estoy viviendo en un mundo falso, en un mundo sin base, que se escurre bajo los pies (....)'

Santiago, 2023

En octubre de 2019 estalló en Chile una de las crisis políticas más grandes de su historia reciente. Frente al alza de 30 pesos en el pasaje del Metro de Santiago, estudiantes secundarios de la educación pública iniciaron una campaña para evadir su costo como forma de protesta. Gran parte del país los siguió, incorporando demandas, manifestando la convicción de vivir en un país más justo y digno. A este proceso le siguió, meses después, la pandemia provocada por el COVID 19, virus que se propagó globalmente, obligando a la población a recluirse en sus casas, evitando el contacto humano.

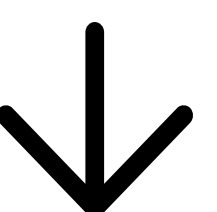




En este contexto nace la colección de obras que adquirió la Subsecretaría de las Culturas y las Artes.

Un mundo que se escurre bajo los pies presenta como eje rector una perspectiva de incertidumbre e inseguridad como sentimientos de época generalizados: crisis climática; transformaciones sociales; crisis de identidades y vaivenes entre frustraciones y esperanzas colectivas. Todo ello da cuenta de un tiempo de alta complejidad y, paradójicamente una vez más, fertilidad creativa.

1. Samuel Quiroga (2017); “Renovación del campo artístico y cultural a comienzos del siglo XX”. En V. Huidobro: Escrito sobre las artes. Pp. 498-511.

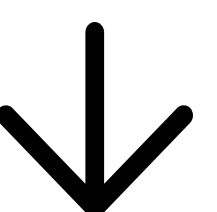




Street Situation. Isabel Núñez Urra, 2018

Si pensamos el papel del artista como una manera de identificar fuerzas que actúan de forma invisible en nuestras relaciones íntimas, sociales, políticas y lograr plasmar las vibraciones de estas fuerzas en las obras de arte, es decir, dar con la sensación, condensarla en composiciones, salir de los estereotipos y proyectar aquella sensibilidad en quienes miran. Entonces, podríamos concordar que los trabajos convocados en esta exposición son parte de aquella búsqueda y flujo de relaciones.

Y tú... ¿cómo sientes y piensas que habitas este mundo?

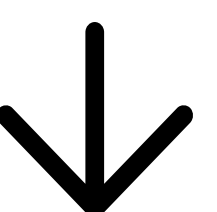




HABITAR LA INCERTIDUMBRE

Estos últimos años, la palabra «incertidumbre» ha sido dicha y escuchada un sinnúmero de veces, se ha vuelto tan común que podría definir nuestro sentir frente a un mundo que no deja de sorprendernos con eventos imprevisibles. La poca certeza, la falta de seguridad y estabilidad se ha desparramado a muchos aspectos de la vida: inseguridad frente a la información, la salud, los estudios, el trabajo y también nuestros propios sentimientos.

Las escenas retratadas en la exposición no solo nos invitan a mirar, sino a plantear maneras de buscar, trazar hojas de rutas y modos para estar en el mundo. Esta exposición nos acerca a la introspección, a pensar nuestra intimidad y la de más personas, como por ejemplo los sujetos retratados en un entorno que se presenta hostil.

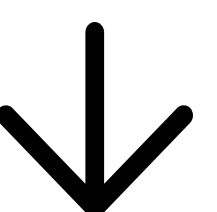




Cómo documentar un mundo sin asumir una posición, la mía propia en este mundo?. Cristóbal Traslaviña, 2007-2009

HABITAR LA EMPATÍA

¿Cómo definimos una zona de sacrificio, cómo sobrevivir a una zona de sacrificio, cuántas zonas de sacrificio podemos habitar y sanar? En plena crisis climática, ¿dónde nos preguntamos qué nos deparará el futuro y qué mundo legaremos a las próximas generaciones? A través de la fotografía, la exposición se tambulea en estos supuestos para llamar la atención sobre la configuración de problemas relacionados al poder, la desigualdad, la injusticia y la violencia.

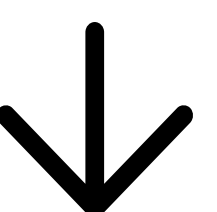




Es esa extraña sensación de encontrarnos en medio del mundo, pero que ya no es realmente nuestro. Con la crisis climática y ecológica nos damos cuenta de que nos enfrentamos a un planeta viviente, a un organismo que no conocíamos y que se aleja de todas nuestras preconcepciones de naturaleza salvaje o frágil.



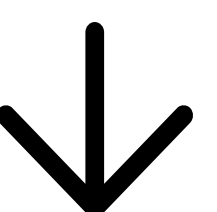
El patio. Joaquín Rodríguez, 2019





HABITAR LA FORTALEZA

No todas y todos habitamos del mismo modo este mundo, estos mundos. El lugar en el que crecimos, el cuerpo con el que nacimos, las decisiones que tomamos en la vida o un evento inesperado puede determinar nuestras vidas, y las de otros. La fotografía puede acercar a las personas a la experiencia y pensamiento de vidas que pueden ser ajenas a las nuestras, evocando historias, lugares y acontecimientos de forma dinámica, afectiva, íntima. En esa acción, y en la de compartir nuestras visiones, se encuentra un potencial del arte que nos entrega fortaleza para seguir construyendo mundos propios y comunes.





El obrero de Iota, los zapatos de una mujer trabajadora, la fábrica donde iba a buscar a mi papá.

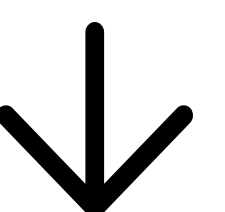
Recorramos estos espacios y tiempos pensando en aquellos mundos que no necesariamente son los nuestros.



Protagonista | Condiciones laborales.

Gimena Castellón Arrieta, 2019

¿QUÉ MUNDOS ESCURREN BAJO TUS PIES?



UN MUNDO QUE SE ESCURRE
BAJO LOS PIES

WWW.CCLM.CL

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

