

ETGO
ARTS
JOVEN 23

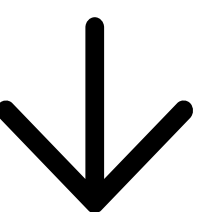




TEXTO CURATORIAL

El Premio Municipal Arte Joven es organizado por la Municipalidad de Santiago con el objetivo de reconocer y promover la creación de jóvenes artistas nacionales.

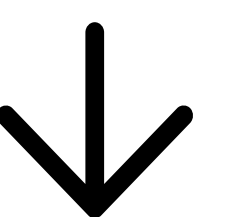
Nació en 1998 como «Premio Municipal de Pintura y Escultura Joven», nombre que mantuvo por 15 años, hasta 2013. Tras un proceso de redefinición profunda, tanto en su pertinencia y alcance hacia el circuito artístico como a sus vínculos con la comunidad fue rebautizado como «Premio Municipal Artes Visuales Talento Joven». Junto con ello, se amplió de dos a diez categorías con el fin de acoger los cambios en la escena artística contemporánea y los intereses as(os) autoras(es).





Esta vigésima tercera versión del Premio Municipal Arte Joven -denominación que hoy mantiene- conmemora diez años desde que el Premio afianza una relación más activa con el quehacer artístico contemporáneo de todas las regiones del país. Con una participación inédita de 726 obras admisibles, este año el jurado del concurso reconoció la potencia y relevancia poética de 39 propuestas artísticas que, en distintos medios, expresan las motivaciones, intereses e innovaciones de una generación de creadoras(es), y, al mismo tiempo, dan cuenta de temas territoriales, políticos y biográficos que nos conciernen como sociedad.

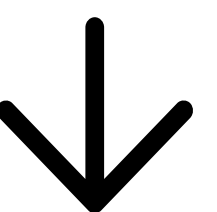
En este significativo momento, la exposición se realiza -por primera vez en la historia del certamen- en Centro Cultural La Moneda, espacio de relevancia nacional e internacional donde diversas comunidades se encuentran y comparten





en torno a la cultura, que acoge las obras premiadas con la intención de aportar a su visibilización y puesta en valor.

En su recorrido, la muestra se organiza en cinco ejes temáticos que indagan los cruces y desplazamientos de las prácticas artísticas, y las reflexiones disciplinares, territoriales, sociales, políticas y biográficas que movilizan las creaciones de las(os) autoras(es).





JURADO

VOLUSPA JARPA

Presidenta y representante de la
Municipalidad de Santiago

ARIEL RICHARDS

Representante del Centro Cultural
La Moneda

RICARDO FUENTEALBA

Representante de la Escuela de Arte de la
Pontificia Universidad Católica de Chile

CAMILA RAMÍREZ

Representante Escuela de Arte de la
Universidad Diego Portales

CATALINA OSSA

Representante de la Corporación
Chilena de Video





ARTISTAS

**PABLO SUAZO ARANCIBIA
ROBERTO QUILAQUEO ROJAS
KARUK FUNDORA PIZARRO
ALFREDO TORRES FAÚNDEZ
JORDAN CASTILLO SOTO
JAVIERA CASTILLO VARAS
DIEGO MORA MENESES
SANDRA MELNICK REYES
MARTÍN RIVAS VENEGAS
FRANCISCO BELARMINO
GABRIEL HOLZAPFEL
WILSON LAGOS DAZA
DANIELA HINRICHSEN FIGUEROA
IGNACIO HENRÍQUEZ CARRERA
SEBASTIÁN RIFFO VALDEBENITO
CRISTIAN ALFARO GONZÁLEZ
JOAQUÍN HIDALGO SOTO
MARTÍN BONNEFONT GACITUA
VALENTINA DAVIDSON VARGAS
ÁLVARO MUÑOZ RIVEROS
CAROLINE VILLENA RAMIREZ
JOSÉ CÁRDENAS LORCA
PAULA CARMONA ARAYA
CARLA MORA OVANDO**





VÍCTOR GÓMEZ VARGAS
MATÍAS FUENTES IBACACHE
PAULA COÑOEPAN ACUÑA
DÉBORA CARO REYES
IGNACIO GUTIÉRREZ CROCCO
SEBASTIÁN MÁRQUEZ MORA
VARINTHIA RUIZ-TAGLE GALLARDO
CATALINA ROZAS PALMA
COLECTIVO TECNOCORPOREIDADES
DANIEL VISCARRA ARANDA
JUAN REYES DREISZIGER
BENJAMIN ROJAS DURÁN
ISMAEL SEPÚLVEDA ROJAS
IRMA SEPÚLVEDA BASOALTO





IMAGINARIOS SITUADOS, POSIBLES Y CONTINGENTES

Acciones sobre sitios específicos que citan fechas e intervienen espacios donde han acontecido hechos estrechamente vinculados a asuntos sociales y políticos del país. Gestos que hablan de un pasado sombrío y de sombras históricas que se cuelan en el presente. Representaciones que proponen situarse en momentos y contextos para visibilizar problemáticas contingentes e imaginar posibles futuros.



Araña político [fotograma]

Video

Gabriel Holzapfel | 1er lugar Artes Mediales





HABITAR Y REPENSAR LOS TERRITORIOS

Las tensiones entre territorio y desarrollo socioeconómico, especialmente en cuanto al diseño y la planificación de las ciudades, son críticamente revisadas críticamente en las obras de esta sección, las cuales ponen en cuestión el concepto y entendimiento moderno de “progreso”.

Se trata de obras que actúan en espacios urbanos fragmentados, que observan la arquitectura de viviendas, que desdibujan los márgenes entre lo privado y lo público para evidenciar el fracaso de un sistema basado en la deshumanización del habitar.

La ocupación del territorio, de espaldas a una geografía bajo amenaza y riesgos latentes, también manifiesta el horror de un incendio y la experiencia sonora de un aluvión, representando y materializando la tragedia del desastre –natural o artificial– como un fenómeno inherente a las





dinámicas de asentamientos humanos, marcadas por la falta de normativas.

Desde el campo de la ecología política, son visibles las huellas de la crisis hídrica y de la extracción forestal, las cuales son ilustradas semánticamente para problematizar las condiciones, relaciones de poder e intereses económicos que corroen y devastan el medioambiente.





Agua

Fotografía digital

Paula Carmona | 2da mención honrosa Fotografía





CRÓNICAS Y NARRATIVAS DE LA INTIMIDAD

Con el afán de resistir el olvido, las propuestas artísticas exhibidas en esta sección abordan poética y materialmente la presencia en la ausencia. Lo hacen insistiendo en un hogar desvanecido, grabando sobre el cuerpo la imagen de un padre fallecido, imprimiendo con humo sobre los escombros de una casa demolida. Las obras, como remembranza y testimonio, buscan resguardar la memoria anclada a cada biografía.

En el reincidente proceso del recuerdo, sea como ejercicio voluntario o acto involuntario, reaparecen traumas, fracturas y episodios brumosos donde la experiencia biográfica nos turba y “al mismo tiempo” nos constituye. Resultado de narrativas recuperadas, estas obras hacen emerger imágenes e imaginarios





donde las vivencias personales y sus vicisitudes se ponen de manifiesto en formas abstractas y simbólicas.



Reencarnar

Grabado sobre piel con exposición solar. Fotografía digital impresa en papel fotográfico

Paula Coñoepan | 1er lugar Grabado





CUERPOS DISIDENTES Y PERSPECTIVA DE GÉNERO

Desde una perspectiva de género, como componente vertebral de las obras aquí agrupadas, se extienden revisiones críticas a los mecanismos de enseñanza, conducta y comportamiento del cuerpo. A través del grabado y utilizando el lenguaje de la joyería, se deconstruyen y tensionan esos lugares invisibilizados o, en mayor medida, normalizados por el sistema escolar y los constructos sociales.

Reflexionar sobre los modos contemporáneos de conocer y de relacionarse interpersonalmente desde el cuerpo y los elementos que lo median propicia debates respecto de estos últimos hacia su figuración como objetos de consumo, entes productivos u organismos reproductivos. Al abrir estos cuestionamientos –fundamentales para el feminismo y el movimiento LGBTQ+–,

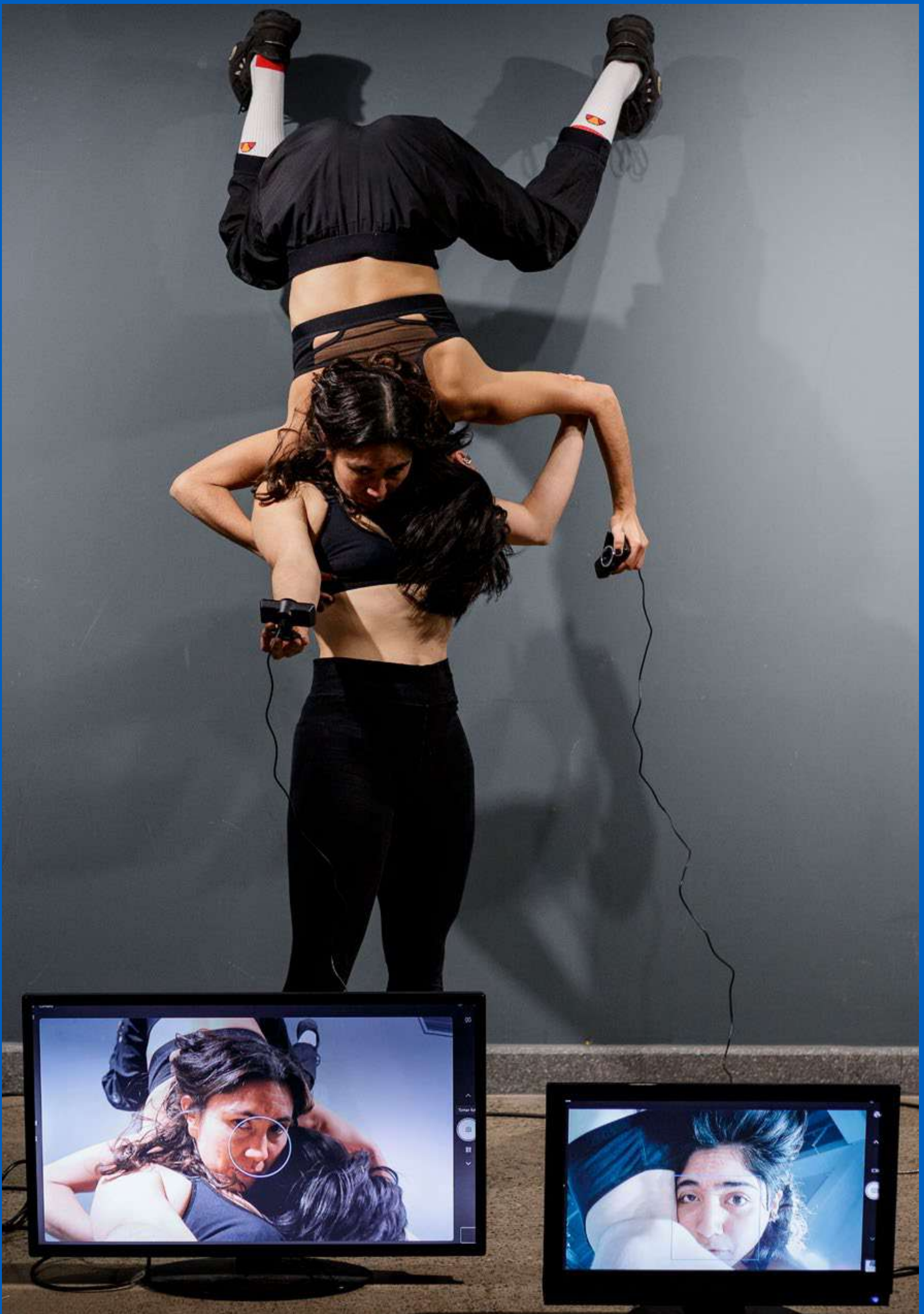




las posibilidades del cuerpo se amplifican para acoger nuevas narrativas y vidas disidentes.

Como manifiesto visual –o contravisual– relacionado con los comportamientos sexuales impuestos, se introduce el cuerpo “cyborg”, que resetea y desprograma las fronteras de la sexualidad. Los cuerpos-soportes son intervenidos con dispositivos tecnológicos que exploran, modifican y anulan las clasificaciones binarias. Tales transformaciones e hibridaciones ponen de manifiesto la necesidad de dialogar sobre las identidades y discutir sobre su aparente estabilidad.





Interfaces de un encuentro

Danza contemporánea y nuevos medios

Colectivo Tecnocorporeidades | 1ra mención honrosa Performance





BÚSQUEDAS Y DERIVAS DISCIPLINARES

Estamos frente a construcciones visuales trazadas por reflexiones disciplinares. Obras que serializan o sintetizan imágenes, alteran procesos y subvierten los sentidos. Lo propio de todas ellas es ser corolario de otras prácticas artísticas, en un diálogo de reciprocidad o desplazamiento.

Obras que desarticulan los códigos propios del lenguaje artístico con mensajes esquivos que cuestionan la distancia del observador y la posibilidad de una comunicación. Imágenes desconcertantes, filiaciones formales alteradas por las posibilidades de ampliación y recorte propio del medio fotográfico. Disrupciones que crean significado para el, y para la autora y quien percibe.





Tensiones visuales que, tanto en soportes pictóricos como mediales, utilizan recursos semánticos para desplegar imaginarios y formular imágenes mixtas. Estas propuestas crean saturaciones visuales ancladas al flujo indiscriminado del mundo virtual para retratar tiempos de soledad, deshumanización y sobreexposición.

Al unir elementos materiales, tonalidades y códigos de diversa naturaleza, se construyen espacios de encuentro que “a su vez” abren nuevas posibilidades de ver. Estas variaciones materializan y alternan símbolos de castigo y recompensa, simulan formas idealizadas por la ciencia, se funden gráficamente en otros soportes y se vinculan –sin ser literales– con culturas originarias y contemporáneas, creando un sincretismo creativo para explorar lenguajes, medios y estrategias disciplinares innovadoras.





Paisaje asincrónico VII - Paisaje asincrónico IX
Óleo sobre tela
Juan Reyes Dreisziger | 1er lugar Pintura



STGO
ARTS
JOVEN²³

WWW.CCLM.CL

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y
el Patrimonio

Gobierno de Chile