

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

MEMORIA

ANUAL

2022

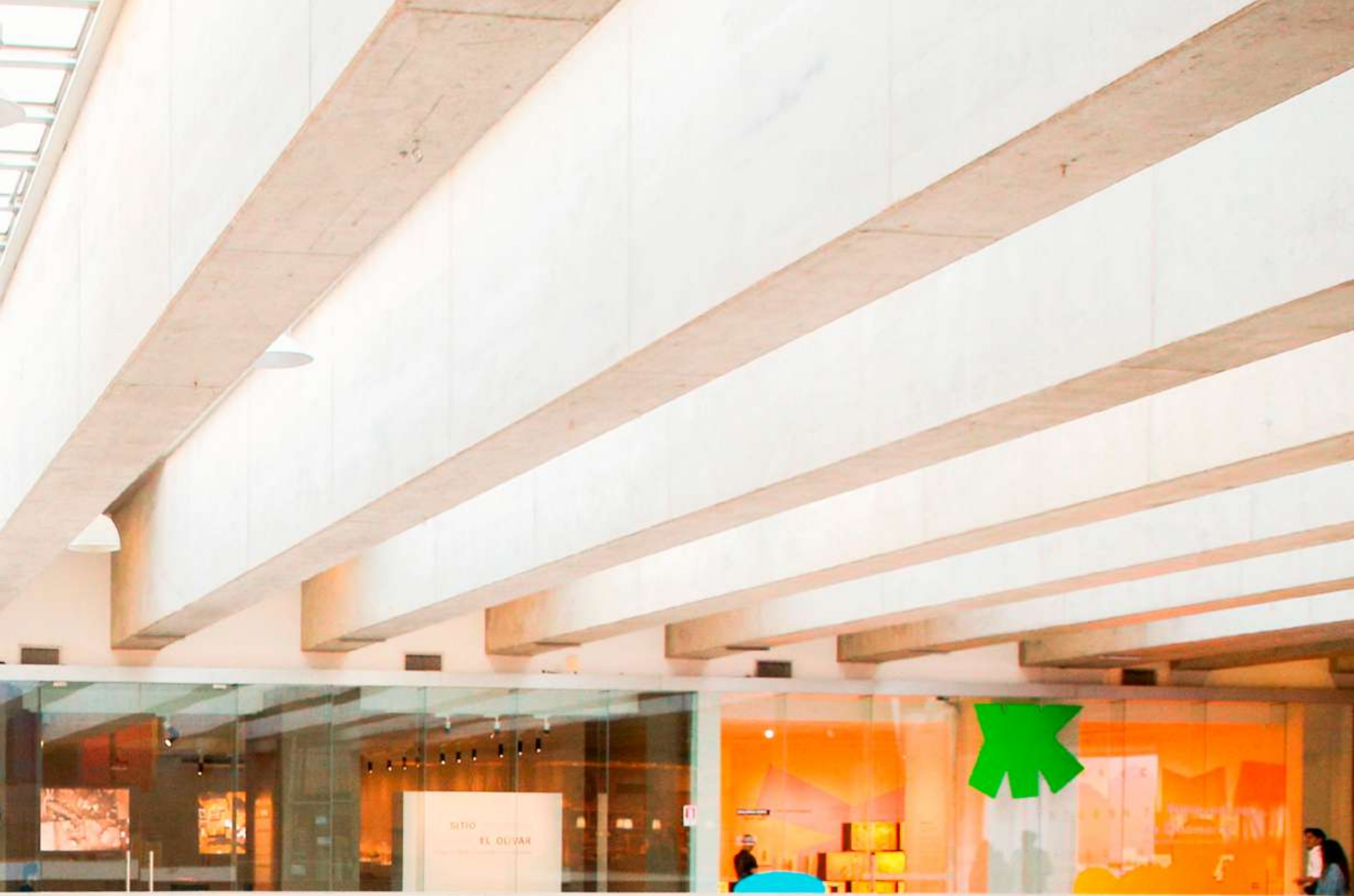
CENTRO CULTURAL

LA MONEDA

MEMORIA ANUAL

—
CENTRO CULTURAL
LA MONEDA





01 UN AÑO EN IMÁGENES 6—19

03 EXPOSICIONES 24—35

04 POP UPS

05 COMUNIDADES Y TERRITORIOS 42—

07 CELM ONLINE 54—55

08 EL A

02 PALABRAS DEL DIRECTOR 20—23

HALL CENTRAL. ESPACIO WIPHALA 36—41

06 CINETECA NACIONAL DE CHILE 50—53

DIÓS A ADBULLAH OMMIDVAR 56—57

UN AÑO EN IMÁGENES



RETORNO A LA PRESENCIALIDAD

En dos años afectados por la pandemia de Covid-19, CCLM enriqueció, diversificó y multiplicó sus contenidos online para sostener la adhesión de públicos diversos y seguir cumpliendo, en forma remota, nuestro necesario rol en el campo cultural. El año 2022 regresamos a la presencialidad y, gradualmente, fuimos ampliando los aforos hasta llegar al 100%. A partir de octubre se eliminó la obligatoriedad en el uso de mascarilla y la concurrencia alcanzó los cerca de 350 mil visitantes. Las exposiciones más vistas del año fueron **Paul Klee**, con más de 34 mil asistentes en la Sala Andes, y la instalación **No dejes morir mis llamas** del colectivo Delight Lab, con 24 mil visitantes, en el Hall Central.



LA CINETECA REABRE SUS SALAS

Después de una intensa actividad online durante la pandemia, el mes de abril la Cineteca Nacional de Chile reabrió sus dos salas. Dentro de su programación, se retomaron las funciones patrimoniales, con entrada liberada, exhibiendo las películas chilenas **El chacal de Nahueltoro** (1969), en homenaje a los 80 años de su director Miguel Littín; **Ya no basta con rezar** (Aldo Francia, 1972), a 50 años de su estreno; y la recién restaurada **New Love** (Álvaro Covacevich, 1968). Además, se realizó la avant premiere de **Éramos tan felices** (María de la Luz Hurtado y Marcelo Porta, 2022), un documental sobre la amistad entre Bélgica Castro, Alejandro Sieveking y Víctor Jara. En total, la Cineteca Nacional estrenó 53 títulos, realizó 13 muestras de su archivo y 18 funciones especiales.

MEDIOAMBIENTE

Esta ha sido una de las temáticas persistentes en la programación 2022. Desde distintas áreas, establecieron diálogos y cruces las exposiciones **Naturaleza observada: arte y paisaje** (Sala Andes) y **Trabajos de campo - Field Works** (Sala Pacífico). La primera ofreció un acercamiento a partir de la historia del arte chileno a la apreciación, comprensión e interpretación del territorio geográfico. Por otra parte, la mirada contemporánea y la aproximación a la esfera ecológica desde las ciencias, la tecnología, la filosofía y las artes visuales conformaron la muestra interdisciplinaria **Trabajos de campo - Field Works** (Sala Pacífico). Como parte de la propuesta expositiva del CCLM, en el marco de ambas exhibiciones se activaron talleres, encuentros, diálogos y publicaciones. Y ambas muestras fueron producto de la articulación del CCLM con individuos y entidades diversas en torno a la valoración del medioambiente y la toma de consciencia, como seres vivos, frente a la crisis que atravesamos en la actualidad.



INFANCIAS

La Galería Cero, único espacio cultural en Chile dedicado a la primera infancia (entre 0 y 8 años), inició el año con la exposición **Canción de cuna**, co-curada junto a la ilustradora chilena Paloma Valdivia, e inspirada en las más representativas melodías infantiles de América del Sur. En noviembre, la mirada se trasladó a la Europa nórdica con **Había una vez... en Dinamarca**, muestra que revisó la ilustración de cuentos infantiles daneses desde 1835 hasta la actualidad, teniendo como punto de partida la obra del célebre escritor Hans Christian Andersen. Galería Cero ofrece a niñas y niños un primer acercamiento a la experiencia cultural y estética, proporcionando un espacio de identificación y pertenencia a las audiencias de corta edad.



COMUNIDADES Y TERRITORIOS

En diálogo con comunidades organizadas del pueblo Diaguita y en conjunto con el Museo Arqueológico de La Serena, fue concebida la exposición **Sitio El Olivar** en la Galería de Patrimonio. La muestra se aproximó a los hallazgos de las excavaciones en esa zona, ubicada en la Región de Coquimbo, que fuera habitada por pueblos agro-alfareros hasta el 1500 D.C. Ente sus actividades anexas, se realizó en el Hall Central una presentación de los **Bailes Chinos**, rito tradicional de esa zona. Examinando el pasado, conversando el presente y proyectando el futuro de los pueblos indígenas de ese territorio, la exposición dio cuenta del compromiso del CCLM con la descentralización y la democracia cultural.



AMÉRICA LATINA

La estética urbana llegó a la Galería del Diseño con **Cartel Sur**, exposición que recuperó la antigua técnica de tipos móviles en la elaboración de afiches con mensajes poéticos, sociales, espirituales, políticos, etc. Un comité curatorial del CCLM seleccionó más de 50 carteles producidos en talleres e imprentas de Argentina, Chile, Brasil y Uruguay. La muestra invitó a reflexionar sobre el poder de la palabra impresa y la gráfica independiente en la transmisión de mensajes por fuera de los canales hegemónicos. En tiempos de urgencias por canalizar las demandas ciudadanas, **Cartel Sur** representó un enfoque de problematización de la sociedad, por el que ha apostado el CCLM durante el último año.



AVANCES INSTITUCIONALES

CCLM recibió el “Sello 40 horas”, reconocimiento público impulsado por el Ministerio del Trabajo y Previsión Social, a las empresas que implementan jornada laboral ordinaria de 40 o menos horas semanales, como una acción concreta de fomento al trabajo decente y al desarrollo del buen vivir. Junto a otras 38 empresas y organizaciones, CCLM obtuvo esta certificación en una ceremonia a la que asistieron la Ministra del Trabajo y Previsión Social, Jeannette Jara, junto a otros representantes de gobierno, parlamentarios, sindicatos y organizaciones gremiales.

AVANCES EN CALIDAD DE VIDA LABORAL

Junto al Sindicato de Trabajadoras y Trabajadores del CCLM, en 2022 se firmó el primer Manual de Beneficios Colectivos, definiendo instancias que podrán ser exigidas por la totalidad de las funcionarias y los funcionarios del Centro Cultural, mejorando así sus condiciones laborales.



DIRECTORIO

En el mes de mayo fue nombrado un nuevo Directorio del CCLM, el que quedó constituido por su Presidenta, Antonella Estévez Baeza, Alan Trampe Torrejón como secretario; Erwan Varas Dulac como vicepresidente; y como directores Denise Elphic Zúñiga, Eduardo Feuerhake Agüero, Óscar Núñez Cárcamo, Constanza Symmes Coll y el académico Sergio Rojas Contreras, quien abandonó el cargo al finalizar el año. Después de un proceso de diálogo y escucha con los trabajadores y trabajadoras, el Directorio acordó como misión del CCLM: "Promover la difusión, la reflexión, la creación y

el diálogo en torno a las culturas, las artes y los patrimonios, vinculándose con múltiples territorios y creando comunidad". Así mismo, la misión del Centro Cultural fue actualizada en el sentido de: "Constituirse en un referente nacional e internacional, generador de una propuesta cultural diversa, actual, de excelencia y con sentido social, que contribuya a la cohesión social y a la calidad de vida de las personas".

ARTICULACIÓN →

Facilitar y tejer redes de colaboración es el propósito de la articulación como idea fundamental, acentuada en la agenda 2022 del CCLM. Son numerosas las entidades - ya sean instituciones, agrupaciones, colectivos organizados, gremios, etc. - que tienen mucho que decir y aportar en el diseño de una programación de real impacto en los públicos. No es sino en la colaboración, co-creación y co-responsabilidad que el CCLM se potencia como espacio cultural inclusivo, participativo y democrático. Entendemos nuestra existencia como parte de un tejido social, que requiere reconstruirse y nutrirse permanentemente. Algunas de estas articulaciones fueron:



MIM

El CCLM y el Museo Interactivo Mirador (MIM) establecieron un acuerdo de colaboración, acción conjunta y alianza estratégica para la implementación de iniciativas, proyectos y activaciones acordes con sus respectivos propósitos. Ambas instituciones unirán sus esfuerzos en la difusión, valorización y preservación del patrimonio audiovisual, así como el fomento y difusión de las manifestaciones del arte y la cultura, el medioambiente y la ciencia.



POP UPS

A partir de agosto de 2022 se implementaron, principalmente en el Espacio Wiphala, exposiciones de un formato más pequeño que las que ocupan nuestras salas principales y galerías. Estas nuevas exposiciones, denominadas *Pop Ups*, son producto de un trabajo colaborativo con artistas, instituciones y colectivos, encarnando de manera concreta el principio fundamental de articulación. Son propuestas que emergen en el recorrido del CCLM, sorprenden, llaman la atención e incitan a nuevas preguntas y reflexiones.

Destacaron en este modelo expositivo las muestras **Áreas protegidas y bienestar: encontrarnos en la naturaleza; ¿Y si fueras tú?; La Antártica: un puente entre Chile y la República de Corea; y Adversativa.**



MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO

Junto a la I. Municipalidad de Santiago, el CCLM firmó un convenio de colaboración para promover el desarrollo cultural, mediante actividades y programas que signifiquen un aporte a la comuna de Santiago, donde se sitúa nuestro espacio. Como parte de este acuerdo, se realizó aquí el lanzamiento del 23° Premio Municipal Arte Joven, un concurso para artistas, creadores y cultores de todo Chile, de entre 18 a 35 años. Esta colaboración pondrá en diálogo distintas miradas, saberes, formatos y enfoques, y se verá reflejada en una exposición de las ganadoras y los ganadores en la Sala Andes de CCLM.



CONCIERTOS →

El fin del confinamiento permitió volver a reunir en el Hall Central a audiencias diversas en torno a la música. Los conciertos son un sello del CCLM, que logró reactivarse en 2022. Con ello, fortalecimos las alianzas ya existentes con orquestas juveniles y agrupaciones de distintas ciudades y comunas. Por otra parte, avanzamos en la diversificación y variedad de esta programación musical. Algunas experiencias fueron:

Una masiva convocatoria cercana a las mil 300 personas tuvo el concierto Canción de cuna, realizado a propósito de la exposición homónima en la Galería Cero. Este encuentro musical contó con la participación de Mario Mutis y Pancho Bosco (del grupo Los Jaivas), la recordada cantante, compositora y exponente de la Nueva Canción Chilena, Charo Cofré y el coro infantil Mawüngo.



Muy populares resultaron también los encuentros CCLM en Vivo, creados en 2022, con exponentes destacados de la música actual, como Nano Stern (abril) y Camila Moreno (mayo).



La música clásica tuvo presencia permanente, con la Camerata de la Universidad de los Andes, dirigida por Eduardo Browne; la Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana OSEM, dirigida por Christian Lorca; el Cuarteto de Cuerdas Oriente, de la Pontificia Universidad Católica de Chile; la Orquesta Sinfónica Juvenil de San Miguel OSSAM, dirigida por Israel Olivares y Mathias Riquelme; la Orquesta Sinfónica Infantil Metropolitana OSIM, dirigida por Ninoska Medel, junto al Ensamble de Percusión FOJI, dirigido por Marcelo Stuardo; la Orquesta Ciudadana de Santiago, dirigida por Karin Friedli y Fernando Soto; la Orquesta Liceo Bicentenario Altos de Mackay, de Coyhaique, dirigida por Laura Lozada.

Además, siete jornadas en total tuvo el Ciclo de experiencias musicales y danza andalusí.

Los 200 años de relaciones diplomáticas entre Chile y Colombia fueron también una motivación musical, con un concierto de las cantautoras Pascuala Ilabaca (Chile) y Victoria Sur (Colombia), acompañadas por la banda Fauna.

Canto para una semilla, la clásica elegía de Luis Advis, fue interpretada por el Colectivo Semillero, con motivo de la conmemoración de 18 años de la muerte de este destacado compositor chileno.



FERIAS →

Durante algunos fines de semana, los stands y el público circulante volvieron al Hall Central del CCLM, gracias a las ferias. Estos encuentros reúnen a representantes de un arte u oficio específico, alcanzando grandes cifras de público, ya sean adeptos que van directamente en busca del evento, o audiencias casuales que se encuentran visitando las exposiciones y son sorprendidos por esta actividad. Además de relevar las artes y oficios dentro de nuestra programación, estos encuentros contribuyen al fomento y movimiento de las industrias culturales.

Entre las ferias más concurridas y destacadas de 2022 estuvo Secretos de la Araucanía, realizando su tercera versión en el CCLM. Reunió a una treintena de artesanas y artesanos destacados, que residen y trabajan en la Región de La Araucanía. Algunos cultores consagrados fueron invitados y otros - de distintas generaciones - fueron seleccionados mediante convocatoria pública. En sus puestos, mostraron la diversidad de oficios que se practican en su territorio, y el público tuvo la posibilidad de conocer de primera fuente los detalles de estos trabajos, el virtuosismo y maestría de estos cultores y cultoras, y adquirir sus obras preferidas.



Muy exitosa resultó también la primera versión de Stgo Foto. Encuentro y Feria de Fotolibro Latinoamericano, que reunió 60 proyectos editoriales de ocho países del continente, y trajo invitados de México, Colombia, Brasil, Uruguay, Perú, Paraguay, Argentina y Venezuela. Entre las editoriales nacionales se incluyeron cuatro provenientes de regiones. Organizada por FLACH Galería, esta feria busca difundir y compartir las motivaciones, formas de hacer y concebir este tipo de proyecto editorial - el fotolibro - que se ha convertido en un fenómeno mundial. En cuatro días de duración, Stgo Foto realizó 28 actividades, entre lanzamientos, charlas abiertas, entrevistas y presentación de proyectos editoriales, y recibió más de 8 mil personas.



Por primera vez, La Tienda del CCLM participó en una instancia externa. En noviembre de 2022, los libros, catálogos, *souvenirs* de las exposiciones y obras de diseñadores chilenos, entre otros productos de valor cultural que aquí se ofertan, tuvieron su espacio en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo Ch.ACO, realizada por primera vez en el Movistar Arena, del Parque O'Higgins.

FERIAS MÁS VISITADAS

STGO FOTO
8.085

**SECRETOS DE LA
ARAUCANÍA 7.650**

LANZAMIENTO DE LIBROS →

El año 2022 estuvo marcado por un incremento exponencial de presentaciones y lanzamientos de libros. Como lugares de encuentro, el Espacio Wiphala y el Espacio Lector Abierto (ELA) se constituyeron naturalmente en sede de este tipo de actividades. El CCLM se planteó este desafío como una manera de fomentar el diálogo, el pensamiento crítico y la reflexión activa entre nuestras audiencias. De esta manera, se crearon alianzas con gestores y editoriales específicas para la comunicación de temas que atraviesan toda nuestra programación, como Derechos Humanos, Medioambiente y crisis climática, Género e Interculturalidad. La modalidad logró una alta y muy participativa convocatoria, además de una frecuencia inédita en la historia del CCLM (más de 20 lanzamientos de libros, sólo en los últimos meses del año). Los lanzamientos permitieron cumplir nuestras premisas de articularnos, interesar y convocar a territorios regionales y contribuir al debate y problematización de nuestra sociedad.

Entre los lanzamientos más destacados estuvo *Preguntas que hicieron movimiento. Escritos feministas, 1979-1985*, de Julieta Kirkwood. Este volumen de Banda Propia Editoras propone un montaje nuevo a una serie de textos emblemáticos de la socióloga, politóloga, teórica y activista feminista chilena Julieta Kirkwood (1936-1985), retomando en clave contemporánea los problemas medulares que ella postuló. Con prólogo de la escritora Cynthia Rimsky, la lectura conecta los escritos de Kirkwood con material inédito de su archivo personal. La presentación estuvo a cargo de pensadoras sobre feminismos, y contó con la participación de la Ministra de la Mujer y la Equidad de Género, Antonia Orellana Guarello.



Una significativa diversidad de temas fueron acogidos en estos lanzamientos, dando cuenta de la atención que el CCLM presta a las problemáticas sociales, políticas y culturales del presente. Entre otros, se lanzaron libros de artes gráficas y animación japonesa, *stop motion*, pandemia, derechos humanos, género y disidencias sexuales, la cuestión ecológica, inclusión, patrimonio inmaterial, poesía, narrativa, literatura infantil, equidad, psicología, muralismo, novela gráfica, letras y territorio, gestión cultural y medio ambiente.



PALABRAS DEL DIRECTOR

El 2022 fue el año del reencuentro. A la hora de pensar en lo más significativo para el Centro Cultural La Moneda durante estos meses, sin duda lo más importante fue el retorno, primero lento y cuidado, luego más masivo, de las personas a nuestras salas, a nuestros halls, a nuestras tiendas. Es difícil pensar en algo más feliz para un espacio cultural que ver sus espacios habitados por públicos diversos.

La multiplicidad de acentos y de miradas que volvimos a recibir nos mostraron el valor de articular nuestro rol desde esa diversidad, desde el permitir la conversación amplia, capaz de dar cuenta de diversas subjetividades desde una perspectiva creadora y atenta.

El 2022, además, fue un año de grandes procesos de deliberación y decisión en nuestra sociedad.

Como Centro Cultural, nos entendemos como un actor cívico, y parte de nuestro esfuerzo estuvo enfocado en acompañar la conversación en torno a los grandes procesos sociales y políticos en Chile.

Esta dimensión cívica, que busca acompañar la reflexión de nuestra sociedad desde la creación artística y explorar miradas transdisciplinarias que nos permitan una perspectiva con alcance mayor, es parte de lo que distinguió nuestra voz durante un año en el que pasamos de la esfera íntima, o del fuerte control de los aforos y los encuentros, a la alegría de ver nuestros rostros descubiertos, presenciar un concierto, o circular por diferentes espacios sin temor.

UNA SOCIEDAD QUE CAMBIA

Después de dos años de pandemia, y tras un cambio de dirección que buscaba una redefinición de énfasis para el Centro Cultural, sentimos que la pregunta por nuestro rol frente a la sociedad volvía a interpelarnos.

Camino a nuestra segunda década de existencia, una de las grandes tareas era perfilar fuertemente nuestro sello identitario, ese que nace de nuestra historia, y proyectarlo desde lógicas actuales, abiertas, diversas, de cara a una sociedad que cambia, se interroga y busca certezas.

Nos preguntamos de qué manera la voz de las artes y las culturas, en sus diversos formatos y registros, podrían acompañar estos procesos de la sociedad, rescatar subjetividades, abrir espacios de creación, de reflexión y de interacción entre disciplinas.

Nos preguntamos por la comprensión que tenemos de los patrimonios, y cómo permitimos que emerjan, nos hablen y nos asombren.

Nos preguntamos por los territorios de Chile y de la región y cómo acrecentar nuestra presencia más allá de nuestras paredes mismas.

Nos preguntamos por las redes y articulaciones que es posible construir y que ayudan a generar perspectivas de mayor alcance y profundidad.

Y desde ese lugar abordamos no sólo nuestras exposiciones, sino también nuestras actividades, nuestras muestras más ligeras o *Pop Ups*, nuestras actividades de discusión, de difusión y de aprendizajes.



EL RETORNO A LA MASIVIDAD

Durante el año 2022 nos visitaron cerca de 350 mil personas, y a pesar de que recién levantamos los aforos a partir del 1 de octubre, tuvimos un crecimiento de visitantes del 73% y el 52% de quienes nos visitaron en este año, lo hicieron en los tres últimos meses.

Respecto de las visitas al Centro Cultural, el 2022 nos dejó dos potentes lecciones. La primera tiene que ver con el éxito, aun en tiempos de aforo reducido, de la exposición **Paul Klee**, que fue vista por más de 34 mil personas. Es un orgullo pensar que muestras bien pensadas, de artistas que constituyen verdaderos referentes en el arte moderno, generen ese impacto y ese interés aún en tiempos de distancia social y aforos reducidos. Y eso habla de la necesidad de reencontrarnos con facetas esenciales en nuestra vida, que fueron postergadas demasiado meses.

La segunda lección tiene que ver con la instalación **No dejes morir mis llamas**, de Delight Lab, en octubre, que congregó a más de 24 mil personas, en tan sólo dos semanas y media. En este caso, se trata de una reflexión a propósito del estallido social, que aborda la semántica de los monumentos y concretamente del general Baquedano, como episodio de una disputa política, social y urbana aún en curso. Una conversación compleja, pero necesaria, que convocó miradas diversas, a veces contrapuestas, y que pone en relieve el valor de la provocación artística, creadora, para generar nuevos caminos de deliberación, subjetividad y reflexión.

EL CCLM COMO ESPACIO DE ARTICULACIÓN

El 2022 no sólo nos permitió volver a vernos las caras, sino que nos convocó a volver al barrio. Como espacio cultural situado en el corazón del barrio cívico, creemos que podemos ser articuladores de miradas, de conversaciones y de acciones.

Si decimos que somos un lugar de encuentro, no sólo aludimos a la corporalidad en la co-presencialidad, sino sobre todo al proceso profundo, pero esencial, de recomposición del tejido social, en una época en que la polarización y la compartimentación de las conversaciones crecen. La confrontación de ideas, la posibilidad de potenciar iniciativas colectivas, la articulación de organizaciones sociales, vecinales, municipales, culturales, universitarias, deportivas, no son contextos únicamente de esparcimiento, sino sobre todo de interlocución y acción democrática, además de propiciar formas necesarias de apropiación de la ciudad o los espacios públicos.

Por eso trabajamos con fundaciones, con municipios, con ministerios y embajadas, con universidades y museos de distintas regiones, con colectivos de creación y con agrupaciones de acción política. Y, más allá del estatus jurídico, trabajamos sobre todo con distintas miradas, con diversas formas de las artes, con distintos ámbitos del conocimiento, para permitir miradas ampliadas, complejas, profundas. Porque en la articulación de disciplinas es posible el diálogo que alumbró respuestas, o que ayuda a perfilar las grandes preguntas de nuestra sociedad y nuestro tiempo.

Es lo que ocurrió con **Field Works - Trabajos de campo**, un trabajo interdisciplinario en torno a nuestra relación con la naturaleza y nuestra exploración del territorio, desde diversos ámbitos del conocimiento y desde distintos formatos. En esa conversación está la filosofía, está la sociología, están las políticas públicas, están las industrias y deben estar, obviamente, las artes.

Ese fue nuestro propósito: entrar en una deliberación compleja, salir de nuestros territorios conocidos y aventurarnos en un nuevo modo de acercarnos a nuestras grandes preguntas, trenzando diversos lenguajes.



EL CCLM EN OTROS TERRITORIOS

Otro eje fundamental del 2022 fue generar redes con centros y organizaciones que están en todo Chile. Eso implica generar alianzas con universidades, museos y organizaciones de distintas regiones para poder traer experiencias patrimoniales tan importantes como **Sitio El Olivar**, que releva hallazgos arqueológicos, pero también releva las voces locales y las instala en medio de la gran conversación patrimonial y cultural.

Pero al mismo tiempo implica llegar no sólo con material, sino también un conjunto de saberes técnicos y profesionales que pueden hacer escuela en otros lugares de Chile, porque creemos necesario articular proyectos que tengan presencia en otros territorios, llevando talleres, actividades y muestras.

Un ejemplo de ellos es la partición colaborativa con el Festival Castro Abierto. Realizada en el marco de la exposición **Field Works - Trabajos de campo**, se invitó a la comunidad a participar de un trabajo de campo en torno a la vida bordemarina de Chiloé, para re-conocerla de forma colaborativa.

LAS CAUSAS QUE ABRAZAMOS

Este 2022 también implicó tomar activamente posición en torno a algunas de las grandes causas de la civilización, y visibilizarlo en nuestra programación.

Los agentes culturales podemos y debemos propiciar abordajes significativos sobre las definiciones cruciales de nuestra época: el cuidado de la naturaleza y el cambio climático; el feminismo, la equidad y la diversidad o la calidad de la democracia y la crisis de la representación política.

Por eso es que exposiciones como **Field Works - Trabajos de campo, Naturaleza observada, Áreas protegidas y bienestar** o la muestra sobre la Antártica, se hacen cargo de nuestra vulnerabilidad frente al cambio climático, nuestra relación con el entorno y nuestro destino común con el planeta. Este esfuerzo también fue acompañado con una serie de conversaciones, conferencias y proyecciones sobre el tema.

Lo mismo ocurrió con materias como el feminismo, los derechos de la infancia, la migración o el proceso constituyente: decidimos hacernos parte de estos procesos civilizatorios desde el montaje de muestras específicas como **Todas íbamos a ser reinas, ¿Y si fueras tú?** o **Adversativa**.

NUESTRA VOCACIÓN DE APERTURA

Este 2022 ha implicado crecimientos, nuevos desafíos, y ha confirmado nuestro derrotero institucional; los meses de ausencia trabajamos creativamente para garantizar nuestra continuidad y también nuestro aporte en la conversación cultural y los meses de normalización confirmaron nuestra vocación de apertura a diversos públicos, siempre desde los altos estándares técnicos de los que el CCLM es sinónimo desde su fundación.

Hoy tenemos la certeza de que los patrimonios, la creación y las artes tienen en este espacio ciudadano un nodo desde el cual proyectarse, articularse, interpelarnos, nutrirnos y aportar así a la conversación pública y a la reflexión cultural.

EXPOSICIONES

El 2022 fue un año de reaperturas y reencuentros. Contextos globales altamente convulsos y en lo local, tiempos de transformaciones, de esperanza y, a la vez, de mucha incertidumbre han sido la tónica de la "vuelta a la normalidad" post pandemia. El CCLM se ha propuesto reforzar y profundizar la vinculación con la sociedad y sus encrucijadas actuales. La cultura es el vehículo para estos procesos, que contemplan articulaciones y agenciamientos como generadores de espacios participativos de aprendizaje, reflexión, co-creación y mirada crítica. Son instancias que, durante el año 2022 lograron profundizar la vinculación con los diversos territorios y comunidades que conforman nuestro país, y fomentar - junto a otras voces y perspectivas - la reflexión y problematización de nuestra realidad social.

Las salas y galerías principales del CCLM acogieron durante este periodo nueve exposiciones, mientras que el Hall Central y el Espacio Wiphala, puntos fundamentales de encuentro y de tránsito, recibieron a su vez una gran diversidad de actividades, conciertos, conversatorios y lanzamientos de libros. Hemos denominado *Pop Ups* a las manifestaciones visuales para esos espacios; de formato más pequeño que las muestras de salas y galerías, éstas permiten articular proyectos con diversos colectivos, artistas e instituciones, y rescatan el carácter emergente que envuelve el presente periodo del CCLM, luego del confinamiento y de complejos escenarios para Chile y el mundo.

Desde planteamientos y temáticas variadas, todas las exposiciones del CCLM comprenden, de una u otra manera, temas que hoy forman parte de la discusión social y con los cuales este Centro Cultural se compromete. Derechos Humanos, crisis climática y medioambiente, género, patrimonio e interculturalidad se plantean o se filtran creativamente en estos contenidos.

Iniciamos el año con la exposición **De poéticas a políticas. Premio Jameel** y el ritmo de las actividades no ha cesado, potenciado por las disposiciones de apertura total, tras temporadas intermitentes de confinamiento entre 2020 y 2021. Posteriormente, las salas y galerías del CCLM recibieron durante el año recién pasado las muestras **La nueva postal, Sitio El Olivar, Paul Klee, Cartel Sur, Trabajos de campo - Field Works, Familiar/ ominosa, Naturaleza observada: arte y paisaje y Había una vez... en Dinamarca**. Por su parte, en el Espacio Wiphala se exhibieron **Áreas protegidas y bienestar: encontrar-nos en la naturaleza; La Antártica: un puente entre Chile y la República de Corea; y Adversativa**. Y el Hall Central, lugar de acogida para conciertos, talleres y ferias de diferentes disciplinas, ha complementado estas actividades con la muestra de arpilleras **Todas íbamos a ser reinas**, la instalación **Viga** y - por primera vez en una institución cultural - la propuesta de Delight Lab con su exposición **No dejes morir mis llamas**. Este colectivo de diseño audiovisual y experimentación en torno a la luz, el video y el espacio, se hizo masivamente conocido por la irrupción de sus mensajes lumínicos en calles y edificios emblemáticos de Santiago, en el contexto del estallido social de 2019.

Una de las características que cruza transversalmente a estas exposiciones y *Pop Ups*, y que queremos destacar entre los acentos del último periodo, es la colaboración de instituciones y colectivos para la realización de dichas muestras. Un modelo de co-creación, participativa y horizontal, con las contrapartes es lo que permite al CCLM proyectarse, en su segunda década de existencia, como un espacio con una incidencia activa, desde la cultura, en la sociedad que conformamos.

EXPOSICIONES MÁS VISITADAS

PAUL KLEE
34.772

FAMILIAR/OMINOSA
36.676

**DE POÉTICAS
A POLÍTICAS 23.514**



DE POÉTICAS A POLÍTICAS. PREMIO JAMEEL

El Premio Jameel para artistas y diseñadores busca reconocer la influencia de la tradición islámica en la cultura visual contemporánea. Por primera vez, una selección de obras de los más recientes finalistas llegó a América del Sur, exhibiéndose hasta mediados del 2022 en nuestra Sala Pacífico. Artistas de Irán, Emiratos Árabes Unidos, India, El Líbano, Reino Unido, Pakistán y Arabia Saudita conformaron esta panorámica, co-organizada por el CCLM junto al Victoria & Albert Museum de Londres y Art Jameel (las dos instituciones internacionales a cargo de este galardón). Una diversidad estética, expresada en obras de diseño gráfico y textil, moda, instalaciones, escritura y tipografía, entre otros medios, puso en escena la vigencia y vitalidad de las tradiciones y el patrimonio cultural islámico. Desde la escritura y la poesía hasta el activismo, muchas de las obras reflejaron la vivencia de países y comunidades en situaciones complejas o críticas; la gran mayoría reflexionó sobre su entorno social y político en un mundo globalizado. Postulando un debate actual, que entrecruza lo patrimonial, lo intercultural y las condiciones de vida en colectivo, la selección del Premio Jameel constituyó un aporte para el público chileno en su apertura a la comprensión de otras culturas y otras realidades.

26



LA NUEVA POSTAL. CARLOS BOGNI-ROBERTO MERINO

Un encuentro casual entre los amigos Carlos Bogni (artista visual) y Roberto Merino (escritor y periodista), fue el origen de esta muestra que combinó la imagen y la palabra, y cuyo título se inspiró en el libro *La nueva novela*, del mítico poeta chileno Juan Luis Martínez. Entre los años 90 y la actualidad, Carlos Bogni ha ido registrando fotográficamente sus vivencias, amistades, contextos y variadas situaciones cotidianas. Después de más de una década de residencia en Nueva York, volvió al país, instalándose en su casa de Santiago poniente. Tras encontrarse con Roberto Merino le dio a conocer esta enorme cantidad de imágenes y juntos seleccionaron las 49 que conformaron la exposición en la Galería de Fotografía del CCLM.

En general, se alejan de la postal tradicional, poniendo el acento en escenas inciertas, tomas imperfectas, lugares no específicos y personajes de trastienda. Para cada una de ellas, Roberto Merino escribió un texto libre, producto de un fluir más bien irracional e inconsciente que fue, además, su manera de reencontrarse con la poesía. Vistas como un relato no lineal, ya sea en conjunto o en forma unitaria, las imágenes lograron conectar a los públicos con una suerte de crónica insospechada y a la vez muy vinculada al diario vivir, potenciando un sentimiento de identificación en las y los espectadores.



SITIO EL OLIVAR. COLECCIÓN MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LA SERENA

La exposición se centró en la historia y el material arqueológico del Sitio El Olivar, en la Región de Coquimbo, que corresponde a un asentamiento con larga data de ocupación prehispánica, desde la cultura Molle (0 a 800 D.C), hasta el complejo cultural Las Ánimas (600-1000 D.C) y la cultura Diaguita (900-1500 D.C). Aproximadamente desde los años 40 del pasado siglo se han realizado excavaciones, cuyo hallazgo - más de un centenar de piezas - se encuentra a resguardo del Museo Arqueológico de La Serena. Esta institución y el CCLM realizaron conjuntamente la curaduría de la exposición, que reunió en la Galería de Patrimonio piezas de arcilla, hueso, metal, piedra, cobre, madera y material malacológico, además de fotografías de las excavaciones a través del tiempo y un video sobre el Sitio El Olivar. El material arqueológico exhibido refleja aspectos de la vida doméstica y colectiva de los pueblos agro-alfareros que

habitaron esa zona semi-árida del norte chileno, a través de contenedores, vasijas decorativas, utensilios domésticos, puntas de proyectil, anzuelos, etc. Las directrices de la exposición se definieron en base a un diálogo directo con las comunidades organizadas del pueblo Diaguita, presentes en la región. De esta manera, la exposición de carácter patrimonial e intercultural refirió tanto al pasado ancestral, como al presente y al futuro, contando con la voz actual de representantes de los pueblos originarios, su opinión, sus necesidades y los desafíos que el Sitio El Olivar representan en el proceso de revitalización de su identidad cultural y territorial.





PAUL KLEE

Un acercamiento distinto a Paul Klee (1879-1940), uno de los principales referentes del arte moderno fue esta exposición, que ocupó la Sala Andes durante el primer semestre de 2022. Organizada en conjunto con el Zentrum Paul Klee de Berna - el museo que resguarda la colección más importante de este artista suizo/alemán - la exposición complementó su obra con aspectos más humanos e íntimos de su vida.

Organizada en las secciones Infancia, Naturaleza, 1933, Abstracción, Teatro, Bauhaus, Ángeles y Reducción, esta muestra fue el resultado de una profunda investigación realizada por la curadora Fabienne Eggelhöfer, directora de Colección, Exposiciones e Investigación del Zentrum Paul Klee. Se exhibieron más de un centenar de piezas, entre dibujos, pinturas, acuarelas, títeres, fotografías, documentos, objetos y herramientas que Paul Klee utilizaba en su taller. Esta aproximación a su vida y obra no puede desvincularse de los acontecimientos históricos que debió sortear el artista, entre otros, su rol como soldado en la Primera Guerra Mundial y el ascenso del nazismo, con la embestida de represión, censura, exilio y crímenes de lesa humanidad que este régimen ejerció hasta 1945.

Durante tres meses, el público del CCLM pudo acercarse al devenir iconográfico de Paul Klee, desde ser un niño aficionado al dibujo y un joven pintor estudioso de la anatomía humana, hasta convertirse en el creador de un estilo único y difícilmente encasillable en las corrientes de su época. Transitando la abstracción y el expresionismo, Paul Klee ejecutó una visión que permanece fresca en pleno siglo XXI, basada en su propia definición de la pintura como una invención constante.



CARTEL SUR

Los usos contemporáneos de una tradición milenaria quedaron de manifiesto en la Galería del Diseño, con esta muestra de afiches producidos en talleres e imprentas de países del Cono Sur. La técnica Tipos Móviles se creó en China en 1410 y fue popularizada en Occidente con la invención de la imprenta. Consiste en piezas tipográficas únicas, hechas en materiales como metal, madera o goma y que - por medio de la fundición, el tallado o el corte - toman forma de letras y símbolos en relieve. Al combinarse entre sí forman palabras o párrafos completos, que luego son traspasados al papel, aplicando tinta y un fuerte prensado. En talleres de Chile, Argentina, Brasil y Uruguay fueron creados los 53 carteles que

conformaron la muestra, luego de una selección a cargo de un comité curatorial del CCLM. La gráfica, el colorido, los versos y potentes mensajes de estos afiches trajeron a la sala un rumor callejero, como un ejercicio reflejo de la expresividad que se ha revitalizado en los últimos años en las paredes de nuestras ciudades, y en el caso chileno, fuertemente manifestada en el estallido social y el proceso político en curso. La muestra buscó destacar el poder que adquiere la palabra impresa y los talleres de gráfica independiente para quienes no tienen acceso a los medios de comunicación, el mercado y los espacios formales de difusión. De esta manera, se profundiza el sentido de pertenencia en amplios

públicos, acorde con ejes como la problematización de la sociedad y la vinculación entre arte y política, que hacen parte de las actuales directrices editoriales del CCLM.

30



TRABAJOS DE CAMPO FIELD WORKS



Durante el segundo semestre se prestó una particular atención a los temas ecológicos, el cambio climático y la crisis medioambiental, instalando en la Sala Pacífico este proyecto de gran envergadura y carácter interdisciplinario. La muestra ofreció miradas actuales del territorio bajo el influjo de *Expedición a Chile*, revista que a mediados de los años 70 reunió a periodistas, científicos, fotógrafos e ilustradores en el intento de recorrer, retratar, descifrar y explicar los secretos de nuestra geografía, flora, fauna y comunidades. Recuperando aquel espíritu aventurero y la idea de exploración en terreno, este proyecto convocó a artistas contemporáneos, académicos y científicos nacionales y extranjeros. Con la curaduría de los arquitectos Pablo Brugnoli, magíster en Patrimonio Cultural y director ejecutivo (i) del CCLM y Jorge Godoy, quien también es académico y fotógrafo, residente en Alemania, la exposición se compuso de obras en distintos medios, realizadas por artistas de Chile, Brasil, Alemania, Francia, Suiza, Suecia y Nueva



Zelandia. Se exhibieron también ilustraciones, registros y observaciones científicas en las ramas de micología, liquenología y briología, junto con documentos históricos como algunas anotaciones correspondientes a las expediciones de Alexander von Humboldt. Así, la exposición conjugó distintos acercamientos e interpretaciones sobre la naturaleza, en lo concerniente a territorios, climas y especies, y nuestra relación con ella de cara a las actuales problemáticas medioambientales. Este trabajo de un año de preparación, contó con la asesoría del italiano Emanuele Coccia, uno de los filósofos más influyentes de la actualidad, reconocido por sus innovadores postulados sobre el vínculo entre las teorías de la imaginación y la naturaleza de los seres vivos. **Trabajos de campo - Field Works** fue un esfuerzo transdisciplinario de toma de consciencia sobre la coexistencia y la interconexión de todos los seres vivos, desde los humanos hasta las bacterias. Muchas de las conclusiones y ventanas abiertas a la reflexión que generó este proyecto quedaron plasmadas en una publicación que se dio a conocer este año, en el marco del cierre de la exposición.



FAMILIAR/OMINOSA

Una serie de obras fotográficas, producidas durante el presente siglo XXI por 13 artistas chilenos de distintas generaciones, integran esta muestra en la Galería de Fotografía, que analizó el estado de esta disciplina en nuestros tiempos. El título es una invitación propuesta por la curadora Rita Ferrer a profundizar en la naturaleza actual de la fotografía: por una parte, como un elemento de uso social generalizado que, con los dispositivos y plataformas de nuestra era, resulta casi imprescindible en la vida cotidiana; y por otra, como un medio visual que opera en complejos sistemas de algoritmos - con toda una historia análoga, óptica y manual tras de sí - experimentando hoy transformaciones insospechadas, que dan cuenta de todo un cambio civilizatorio. Este acercamiento se manifestó en registros (tanto análogos como digitales), de carácter documental, creativo, escenográfico, performático, sometidos a elementos de post-producción, etc., que reubican a la fotografía como un campo expansivo en el siglo XXI. Con autoras y autores de gran renombre en el medio fotográfico y otros pertenecientes a la nueva camada, nacida y/o formada en la era digital, la exposición surgió de las colecciones adquiridas por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través de la Secretaría Ejecutiva de Artes de la Visualidad, en su política de apoyo a la producción artística durante la pandemia. Esto sumó un nuevo aspecto de interés, al instalar el debate y la problematización sobre la responsabilidad institucional en la difusión y preservación de los bienes simbólicos, que van constituyendo nuestro acervo cultural.



NATURALEZA OBSERVADA: ARTE Y PAISAJE

Temas tan fundamentales en la historia del arte, como han sido el paisaje y la naturaleza muerta, estimularon este nuevo acercamiento, enmarcado en los asuntos que hoy se debaten respecto al cambio climático y los efectos ambientales de la globalización. La muestra ocupó la Sala Andes desde los últimos meses de 2022 hasta inicios de 2023, coincidiendo con **Trabajos de campo - Field Works** (en la Sala Pacífico), generándose un diálogo que enriqueció el sentido de ambas, en un cruce entre patrimonio cultural, patrimonio natural, ciencia y tecnología. La exposición se preguntó cómo las y los artistas chilenos o a vecindados en Chile entre el siglo XIX y XX observaron, interpretaron, capturaron y representaron la naturaleza, a lo largo del territorio. La mirada curatorial del investigador Juan Manuel Martínez permitió configurar una narrativa que clarifica el devenir y el sentido del paisaje y la naturaleza muerta (o bodegón) como géneros pictóricos. Se trató de una exposición de gran envergadura, al reunir obras clásicas de colecciones públicas y privadas, muchas de las cuales no se encontraban en exhibición, por lo que fue una oportunidad

única de ver en conjunto a referentes como Pedro Lira, Onofre Jarpa, Juan Francisco González, Alfredo Helsby, Alberto Orrego Luco, Alberto Valenzuela Llanos y Thomas Somerscales, entre muchos otros. La escasa participación de mujeres aportó también un aspecto revelador sobre la condición del ejercicio artístico en épocas pretéritas, restringido para ellas al ámbito de lo privado. La muestra incluyó obras de las pintoras Celia Castro y Aurora Mira.

La exposición revisó la representación del paisaje, desde sus inicios decorativos o como registro de exploraciones científicas, hasta adquirir un sitio estético prioritario en una república joven, en busca de una identidad nacional. Así mismo, analizó las características de los bodegones y la representación de la vida urbana en un Chile que avanzaba hacia la modernidad. La institucionalización de la formación artística, los inicios de la circulación de obras y el mercado del arte formaron también parte de este relato sobre la vinculación arte-naturaleza, un ámbito que fue y continúa siendo fundamental para comprender la historia visual chilena.



HABÍA UNA VEZ... EN DINAMARCA. ILUSTRACIÓN INFANTIL EN LA LITERATURA DANESA

La Galería Cero, dedicada a niñas y niños de 0 a 8 años, recibió esta exposición sobre el desarrollo de la ilustración infantil en la literatura danesa, desde 1835 hasta la actualidad. El clásico escritor de cuentos Hans Christian Andersen fue el referente o punto de partida para este recorrido, que organizó el CCLM en forma conjunta con la Embajada Real de Dinamarca. A través de reproducciones seleccionadas de libros infantiles, cajas de luz y videos, la muestra atravesó distintos periodos dando cuenta de las transformaciones que ha experimentado este género, en vinculación con contextos históricos y con el desarrollo de la concepción de la infancia en el país

nórdico. Las obras de Hans Christian Andersen corresponden a los inicios de un movimiento de valorización de la primera etapa de la vida, que reconoce a las niñas y los niños como sujetos sociales de derecho. Con notas explicativas para padres, madres, profesores y cuidadores, el relato de la muestra - organizado en siete capítulos o hitos - siguió una línea temporal, donde se daba a conocer al público los principales exponentes (clásicos y contemporáneos) de la ilustración infantil danesa. La Galería Cero se ha convertido en un referente cultural para las infancias y espacio único en Chile con estas características. A través de una programación de exposiciones

de larga duración (generalmente, semestrales) promueve el dialogo y la comunicación entre adultos y niños, incentivando en los últimos la apreciación y comprensión del arte, la cultura y el material simbólico desde muy temprana edad.

34





POP UPS

HALL CENTRAL

ESPACIO WIPHALA

En el lenguaje digital, un *Pop Up* es una ventana emergente que se despliega repentinamente mientras navegamos en internet. Al volver a recorrer el CCLM de manera presencial, visitar sus salas y galerías, caminarlo, el público se ha dejado sorprender por propuestas visuales que también emergen y generan un nuevo interés. A esas exposiciones o intervenciones artísticas las hemos llamado *Pop Ups*, las que habitualmente se han presentado en el Espacio Wiphala, punto de encuentro, de co-work o simplemente de paso, en el Nivel -1 del CCLM.

Estas muestras han constituido un llamado de atención en torno a temas que están en la discusión cotidiana, colectiva y territorial. La experiencia de refugiados y migrantes fue llevada al lenguaje gráfico en la exposición *¿Y si fueras tú?* (Imagen 1). En el marco del lanzamiento de un libro homónimo, producido por World Vision Chile, en colaboración

con ACNUR, la Agencia de la ONU para los Refugiados, 15 ilustradoras e ilustradores chilenos y extranjeros intentaron visibilizar las causas y los contextos que fuerzan a las personas a salir de su país en busca de mejores oportunidades. La muestra ofreció una mirada sobre las distintas etapas, vicisitudes y estereotipos que enfrentan quienes deben emigrar por razones económicas o por complejas contingencias locales.

La crisis medioambiental es otra de las grandes problemáticas que marcaron la programación 2022, y que estuvo presente a través de la exposición *Áreas protegidas y bienestar: encontrarnos en la naturaleza* (Imagen 2). En este caso se trató de realzar, mediante el registro fotográfico, la importancia de la conservación y protección de estos espacios naturales a lo largo y ancho de la geografía de Chile. Las 12 fotografías expuestas fueron el resultado de un concurso público, que buscó desta-

car la belleza de bosques, glaciares, desiertos y todas aquellas zonas resguardadas institucionalmente. La muestra, organizada en conjunto con la Fundación Áreas Protegidas y con auspicios públicos y privados, estuvo orientada a valorar y promover el cuidado y conservación del medioambiente, así como su incidencia en el buen vivir.

En el marco de la conmemoración de los 60 años de relaciones diplomáticas se exhibió *La Antártica: un puente entre Chile y la República de Corea* (Imagen 3), con registros fotográficos de investigadores de ambos países en torno a esta región extrema, rodeada de hielos glaciares y una fauna única. La muestra, realizada en colaboración con el Instituto Antártico de Chile y el Instituto de Investigación Polar de Corea, constituyó también un llamado de atención sobre las consecuencias físicas y biológicas de la crisis climática en esta zona, al extremo sur del mundo.





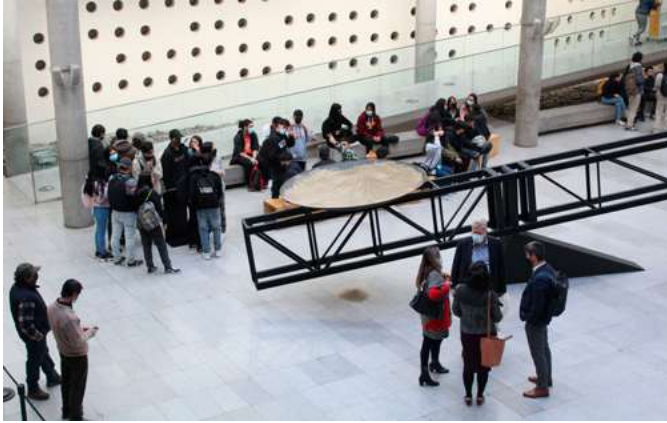
Concluyendo el año, el arte contemporáneo también emergió en el Espacio Wiphala con las obras de Máximo Corvalán-Pincheira (**Hacer agua**. Imagen 4), Pamela Iglesias (**Estructura vertical**. Imagen 5) y Bernardo Oyarzún (**Makuñ**. Imagen 6), reunidas en la exposición **Adversativa**. Más que una propuesta colectiva, los artistas definieron a ésta como tres muestras individuales en diálogo. Una instalación *site specific* de una piscina de agua filtrada, pantallas apiladas en el suelo y una muñeca Barbie a escala humana conformaron una primera y fugaz mirada a esta propuesta. El origen de la muestra fue una invitación que recibieron Corvalán-Pincheira, Iglesias y Oyarzún a formar parte de la Bienal de Vancouver, que finalmente fue suspendida a causa de la pandemia. Los infortunios, adversidades y desafíos que debieron enfrentar (y que, de alguna manera, persiguen la vida de todo artista) fueron el marco general de la exposición, para plantear dificultades de nuestro tiempo, como el dominio del patriarcado, la violencia de género, el atropello a los derechos humanos, el ocultamiento e incomprensión del pueblo mapuche y las culturas originarias, interpelando e invitando al público a reflexionar sobre estas problemáticas.

**POP UPS
MÁS VISITADAS**

**TODAS ÍBAMOS A
SER REINAS 30.471**

**NO DEJES MORIR MIS
LLAMAS 24.071**

**LA ANTÁRTICA. UN
PUENTE ENTRE CHILE
Y LA REPÚBLICA DE
COREA 21.616**



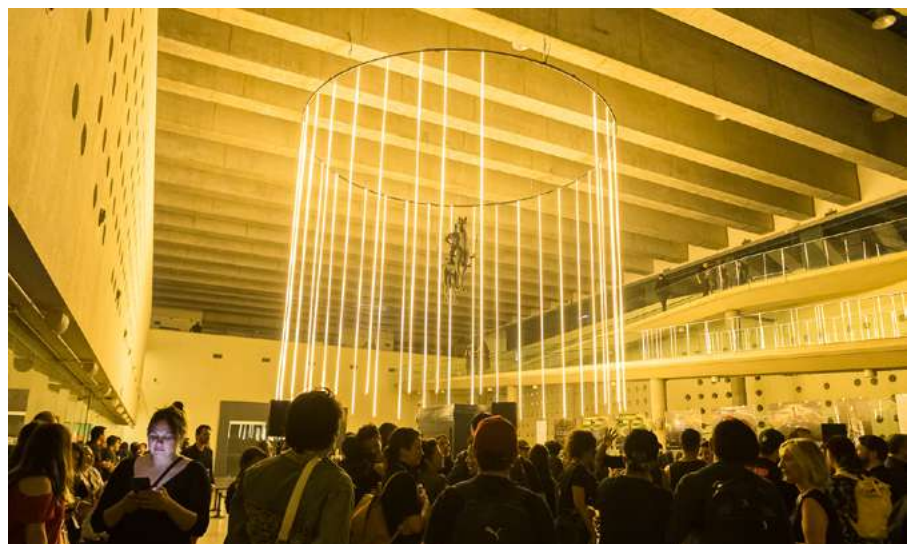
La violencia de género es una realidad que no quisiéramos contar, pero el CCLM tiene el convencimiento de que una mayor visibilización de esta problemática puede contribuir a la toma de consciencia y su eventual desmantelamiento. Fue un oficio tan noble e identitario como la arpillera el que trajo este complejo tema al Hall Central. **Todas íbamos a ser reinas** consistió en una obra textil de gran formato, hecha en homenaje a las mujeres víctimas de femicidio durante la pandemia. Fue confeccionada el año 2020 por las Bordadoras de la Memoria, un colectivo perteneciente a Mujeres Iglesia de Santiago. Integraban esta pieza, 105 nombres bordados y figuras que representaban a las víctimas. Las arpilleristas llamaron a no olvidar a estas mujeres, denunciar sus crímenes y asumir, como sociedad, un compromiso con ellas y con todas las personas que sufren violencia de género.

El Hall Central es un espacio imprescindible de tránsito y encuentro al interior del CCLM. Allí se realizan conciertos, clases de taichí, talleres relacionados a las exposiciones principales, ferias y también exposiciones o intervenciones artísticas como **Viga**, una estructura monumental creada por los arquitectos Macarena Urzúa y Felipe Assadi. Una viga reticulada de 20 metros descansaba en una pieza de acero en uno de sus extremos, suspendida en el vacío, planteando la noción de equilibrio. Su contrapeso, un disco contenedor de arena de 300 kg, permitía su movimiento, al dejar caer la arena por orificios de 3 milímetros. Esta instalación, producida en conjunto con la Universidad Finis Terrae, planteó el tema de la carga cultural, histórica y social que debemos equilibrar - individual y colectivamente - conjugando el tiempo, el peso y la materia.



A partir del estallido social ocurrido en Chile el 18 de octubre de 2019, nos acostumbramos a ver desplegados en espacios públicos y edificios de Santiago enormes mensajes lumínicos, alusivos a las cuestiones que formaban parte de las demandas ciudadanas. Detrás de estas intervenciones urbanas están los hermanos Andrea Gana, artista visual y sonora, y Octavio Gana, artista y poeta, reunidos en Delight Lab, un colectivo de diseño audiovisual y experimentación en torno a la luz, el video y el espacio. Invitado por el CCLM, este colectivo decidió exponer su propuesta por primera vez en una institución cultural, instalando en el Hall Central la monumental e impactante muestra **No dejes morir mis llamas**. Ésta se estructuró en tres áreas: una instalación, donde los elementos principales fueron el volumen escultórico y las luces que se proyectaban de suelo a cielo. La segunda fue la obra de realidad virtual **34+**, que desarrolló el estudio creativo IRL. En tercer lugar, se montó un área dedicada al registro fotográfico - realizado por Luis Bahamondes y Reiymon Monroy - de algunas de las intervenciones lumínicas hechas por Delight Lab, en 2019 y 2020. En el

marco de la conmemoración de tres años del denominado 18 O, **No dejes morir mis llamas** trajo al CCLM parte de los imaginarios de la subjetividad ciudadana durante esa revuelta social. La exposición planteó un ejercicio de memoria y homenaje a las víctimas de los métodos represivos aplicados en ese contexto, tanto víctimas fatales como víctimas de trauma ocular. A través de esta y otras propuestas, el eje derechos humanos ha ido gradualmente insertándose en la programación y es hoy una de las directrices editoriales del CCLM.



COMUNIDADES

Y TERRITORIOS

En 2022 se implementó el área de Comunidades y Territorios, intencionando un acento más social y político en el equipo antes denominado Aprendizajes. Esta nueva impronta ha embebido de mayor vitalidad y sentido las actividades del CCLM. El área diseña e implementa instancias de diálogo con las personas, comunidades y colectivos que visitan nuestro centro cultural. La ubicación del CCLM, en el barrio cívico de Santiago, lo enlaza además con instituciones, centros educacionales, universidades, juntas de vecinos y todo el ámbito del comercio y la entretención que aquí se desarrolla. Con nuevas iniciativas en la programación 2022, el CCLM ha asumido su condición de integrante de un engranaje social que se articula en este territorio situado y establece vínculos, desde la cultura y la comunicación afectiva, con todas las otras comunidades y territorios que nos visitan y participan de nuestra propuesta programática.

En este contexto, llevamos a cabo una importante cantidad de actividades colaborativas con instituciones, agrupaciones y colectivos. Consolidando así redes que potencian el tejido social y han incidido de manera manifiesta en la sensación de identificación y pertenencia que el CCLM genera en sus diversos públicos.

El área antes denominada Aprendizajes ha desempeñado un rol clave en esta impronta. Distanciándose de las concepciones más verticales de la educación, ha facilitado espacios horizontales y vivos de co-creación, de integrar conocimientos a través del asombro, de experimentar para comprender, de promover los diálogos, los intercambios y el pensamiento crítico. De esta manera, los profesionales de esta área facilitan, vinculan, activan y se comprometen como parte de una comunidad más amplia, convocada por las culturas y las artes.



ACTIVACIÓN DEL CONOCIMIENTO Y LA EXPERIENCIA CULTURAL



Como parte de este proceso, se ha buscado activar los contenidos de las muestras y exposiciones, invitando a asociaciones sociales, organizaciones vecinales y otros colectivos a reflexionar en torno a éstas. La conversación, la apreciación y la experimentación conducen a la experiencia autónoma del conocimiento, que imprime un sello perdurable en la vida de todo espectador o visitante. Entre las activaciones más exitosas de 2022 estuvieron los recorridos a las diversas exposiciones, los que se plantearon como una instancia compartida, donde los contenidos curatoriales gatillan ideas, vivencias, opiniones y emociones para intercambiar en diálogo. Se han realizado periódicamente recorridos para comunidades, incluyendo agrupaciones, colectivos, grupos escolares y de educación superior, que han resultado un ejercicio común de construcción de conocimiento, además del pensamiento crítico y creativo.

Se activan también los contenidos y la interrelación a través de talleres, los que en 2022 alcanzaron una masiva convocatoria, dado el retorno a la presencialidad. Estos talleres pueden ser de carácter interno, realizados por el equipo de Comunidades y Territorios que, desde distintas disciplinas, estimulan la reflexión social y colectiva. Por otra parte, están los talleres externos, que visibilizan el trabajo de artistas e instituciones de diferentes ámbitos, y así el CCLM fomenta la generación de redes y cooperación. Uno de los casos paradigmáticos ha sido el Taller de Tai-chí, producto de una alianza con el Centro Cultural Artes Integradas. Una experiencia con una alta convocatoria y continuidad en el tiempo, a la que concurren principalmente personas mayores. En el Hall Central se llevan a cabo estas clases de una técnica oriental milenaria, que trabaja el cuerpo, su motricidad, la respiración, contribuyendo a la disminución del estrés, junto a técnicas de meditación para manejar la ansiedad.

ENCUENTROS EN HORIZONTALIDAD

Los Encuentros y Diálogos han sido también componentes significativos de esta etapa. Compartir saberes, oficios y sentires es una manera de explorar colectiva y creativamente el presente, así como proyectar futuros posibles. Entre los encuentros destacados del año estuvo Género y feminismos, realizado en el marco de la exposición fotográfica **Desde la historia a historias** (inaugurada en 2021). Algunas las expositoras de esta muestra, curada por Rodrigo Gómez Rovira, fueron Zaida González, Paula López, Bárbara Oettinger, Tatiana Sardá y Julia Toro, quienes se reunieron a conversar con el público sobre sus prácticas y aspectos de la historia privada y colectiva presentes en sus obras.

46

Una de las escritoras brasileñas más importantes del siglo XX fue también motivo de encuentro en Los niños, las mujeres y las pequeñas cosas: prácticas de escritura en Clarice Lispector, conferencia dictada por Flavia Trocoli, docente de Letras en la Universidad Federal de Río de Janeiro (UFTJ). Ante una alta concurrencia, la especialista repasó parte de la narrativa de la emblemática escritora ucraniana-brasileña, en esta cita organizada en conjunto por el CCLM y la Embajada de Brasil, con la colaboración del Fondo de Cultura Económica.

Los encuentros y experiencias de taller se han dirigido, por otra parte, a las personas privadas de libertad. Durante 2022, el CCLM inició un ciclo de trabajo con jóvenes del Centro de Internación Provisoria y de Régimen Cerrado (CIP-CRC) Santiago. Se realizó un taller de editorial, con reuniones semanales para conversar de política, sociedad

y contingencia. De a poco se fueron construyendo confianzas y las y los jóvenes se abrieron a compartir sus intereses y reflexionar sobre su experiencia privados de libertad. El segundo semestre, la actividad continuó con un taller de narrativa textil para explorar la noción de identidad.

En esta misma línea, las mujeres de la Red de Acción Carcelaria participaron en encuentros mensuales, instalando un debate sobre las situaciones cotidianas de pertinencia pública y política que ellas enfrentan, como cárcel y salud mental, cárcel y pueblos originarios, cárcel y maternidad, cárcel y derecho a voto, etc. A partir de junio, se inició una relación con el Centro Penitenciario Femenino Mayor Marisol Estay

Olivares, impulsando tres ciclos de talleres con internas, en relación a temas de memoria y libertad. Resultado de esta experiencia fue la creación colectiva de una arpillera que representaba las problemáticas y deseos de estas mujeres. Posteriormente, se llevó a cabo un taller de marionetas y en el último ciclo, un taller de narrativa y fanzine, donde relataron su experiencia en la Cárcel de San Miguel. CCLM abordó estos ciclos desde la comunicación afectiva y la validación de las emociones; así, el proyecto fue superando etapas y logrando consolidar, con la fluidez necesaria, el diálogo y la confianza con jóvenes, hombres y mujeres estigmatizados socialmente, aportando así a sus respectivos procesos de reinserción.





DESCENTRALIZACIÓN INTERCULTURAL

La impronta comunitaria y territorial también apunta a los problemas de centralización que se repiten en el ámbito cultural, como en otras esferas de la sociedad chilena. Dentro de los paradigmas que el CCLM ha querido implementar está la experiencia consiente de la democracia cultural, con el reconocimiento de los derechos culturales y la acogida a las manifestaciones y prácticas que las distintas comunidades desarrollan en sus territorios. En el marco de la exposición **Sitio El Olivar**, organizada conjuntamente con el Museo Arqueológico de La Serena, se realizaron encuentros con representantes del pueblo Diaguita, incentivando su valoración y reconociendo su contemporaneidad. Sus conflictos, objetivos políticos, culturales, económicos y sociales formaron parte de este diálogo con representantes de Amack Tambillos, Comunidad Diaguita Artística Yastay, Comunidad Domingo Taucán, Asociación Elke, Comunidad Diaguita Punta de Lobos, Comunidad Diaguita Molle Kkó y representantes de los bailes chinos del Valle de Aconcagua. Ésta, como otras experiencias, afianzó el compromiso del CCLM con la descentralización. Un desafío que no sólo apunta a lo geográfico y territorial, sino también a desafiar los cánones que tienden a homogeneizar nuestra cultura y pueblos, abrazando - en cambio - la diversidad y la interculturalidad.

EL DESPLIEGUE DE ELA

Inaugurado a inicios del año 2021, el Espacio Lector Abierto (ELA), es un lugar dedicado a la lectura y sus diversas expresiones materiales y humanas. La lectura como ejercicio individual y social permite manifestar los pensamientos, ideas y afectos que construyen nuestras relaciones. ELA se plantea hoy como una zona de contacto donde el conocimiento circula horizontal y libremente, en diálogo con las exposiciones y sus públicos y abarcando temáticas diversas de la sociedad, medio ambiente y seres vivos.

En su segundo año de funcionamiento, este espacio tuvo un progresivo desarrollo, volviéndose cada vez más necesario para el público que visita el CCLM. Junto con la actividad lectora permanente, ELA acogió también encuentros, talleres y lanzamientos. Destacaron instancias como Hechizo para renacer, en el marco del Festival de Poesía Huemul. Una campaña poética en la que diversos creadores propusieron intervenciones artísticas en torno al proceso constituyente que vivió el país. En el encuentro se realizaron lecturas de poesía y se exhibió el registro audiovisual de las acciones artísticas.

También se efectuó el re-lanzamiento de una publicación emblemática en la historia editorial del siglo XX: la *Colección Cuncuna*, de cuentos ilustrados. Ésta correspondió a la Editorial Quimantú, proyecto inédito y de alcance masivo, desarrollado durante el gobierno de la Unidad Popular en la década del 70. La iniciativa estatal consistió en la publicación de libros de calidad, de literatura chilena y universal, a muy bajo costo. Y como parte del pro-

yecto se creó la Colección Cuncuna, dedica al segmento infantil de lectores. A 50 años de su primera publicación, la Editorial USACH volvió a poner en circulación cinco títulos de esta colección, con ilustraciones de Guillermo Durán (Guidú), Renato Andrade (Nato), Guillermo Tejeda y Jalid Dacarett, quienes forman parte del patrimonio editorial chileno.

Las presentaciones y lanzamientos de libros impregnaron a ELA de un perfil aún más participativo, además de contribuir al debate y la reflexión colectiva. De cara a su tercer año de funcionamiento, este espacio constituye hoy un lugar vital, de permanente circulación de diálogos, aprendizajes y ejercicios lúdicos al interior del CCLM.





CINETECA NACIONAL

ONAL DE CHILE

En abril de 2022 se realizó la reapertura de las dos salas de cine de la Cineteca Nacional, logrando retomar las actividades presenciales luego de 25 meses de funcionamiento online, debido a la pandemia. Ese largo periodo de confinamiento no impidió la continuidad de las programaciones por vía remota, con emisiones de películas, ciclos especiales y selecciones temáticas, las que fueron fielmente seguidas por amplios públicos. Pero todos anhelaban el reencuentro presencial, y así fue como se estrenaron por fin en sala muchos títulos que sólo se había podido ver online. Se realizaron funciones patrimoniales de *El chacal de Nahueltoro* (1969), en homenaje a los 80 años de su director Miguel Littín; y *Ya no basta con rezar* (Aldo Francia, 1972), a 50 años de su estreno; junto a la avant premiere de *Éramos tan felices* (María de la Luz Hurtado y Marcelo Porta, 2022), que retrata la amistad entre Bégica Castro, Alejandro Sieveking y Víctor Jara.

52

En el mes de julio asumió como nuevo director de la Cineteca Nacional el periodista e investigador Marcelo Morales Cortés, fundador de Cinechile.cl, convirtiéndose en el tercer director en la historia de esta institución (creada el año 2006, junto con el CCLM).

Con una nueva jefatura, la Cineteca se sumó una vez más a las celebraciones del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual, el 27 de octubre, organizando *Octubre patrimonial*, iniciativa que contempló el estreno en sala de la restauración de *New Love* (Álvaro Covacevich, 1968); una función especial de *Home Movie Day*, acompañada del lanzamiento de un libro de registros familiares; la exhibición de la versión con accesibilidad audiovisual de *El húsar de la muerte* (Pedro Sienna, 1925, adaptada con audiodescripción y subtítulos descriptivos); y la presentación de tres muestras internacionales en colaboración con institutos binacionales: *Pioneras del cine francés: de Alice Guy a Agnes Vardá*, con el Instituto Francés de Cultura; *Escribir sobre un papel que arde. Pasolini 100*, organizada con el Instituto Italiano de Cultura y *Herzog-Kinski* con el Goethe-Institut Chile.

Continuando con su labor de protección del patrimonio audiovisual, durante 2022 la Cineteca realizó importantes acciones de rescate, salvaguarda y difusión. En el área de preservación, se restauraron dos filmes del realizador Álvaro Covacevich, *New Love* (1968) y *Morir un poco* (1966). Asimismo, se digitalizaron más de 100 títulos en diversos formatos, se catalogaron más de 700 obras chilenas, y se ingresaron al archivo más de 60 nuevos títulos, completando ya más de 5.700 películas y más de 20.000 rollos de cine conservados en sus bóvedas.



SEGUIDORES/USUARIOS

FACEBOOK

89.754

INSTAGRAM

68.280

TWITTER

107.812



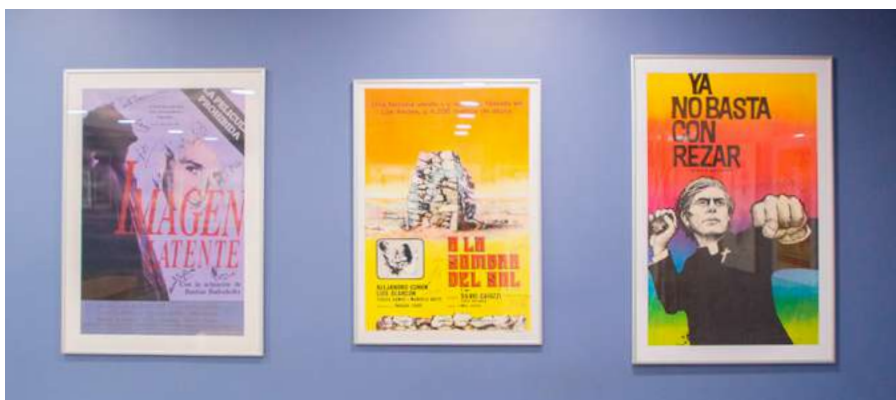
La décima versión del Encuentro Internacional de Investigación sobre Cine Chileno y Latinoamericano recibió en la Cineteca a investigadores y conferencistas de nueve países. El encuentro incluyó la presentación de dos muestras con películas que son parte del patrimonio nacional y latinoamericano, con la colaboración de la Cinemateca Brasileira, Filмотeca UNAM y Cinemateca Boliviana. Además, fue publicada en la web la investigación *Archivo filmico amateur y construcción de memorias colectivas: análisis de registros familiares desde una perspectiva estético-política (Chile. 1920-1980)*, de las autoras Milena Gallardo y Natalia Morales.

La Cineteca Nacional se extiende también a otros espacios y territorios. Intentando descentralizar y democratizar el acceso a material audiovisual de calidad, encauzó en 2022 la exhibición de títulos y muestras del archivo a lo largo de Chile, compartiendo contenidos con espacios culturales de 15 regiones del país, en modalidad online o presencial. En el contexto de difusión de las restauraciones llevadas a cabo en los laboratorios de la Cineteca, se realizó un cineconcierto en el Teatro Cinema Porvenir (Tierra del Fuego, Región de Magallanes) con la *Colección Magallanes Film*, musicalizada en vivo por la banda local Variante Jazz Trío; y una función de preestreno de la restauración de *New Love*, de Álvaro Covacevich, en la sala Insomnio-Teatro Condell (Valparaíso, Región de Valparaíso).

La colaboración con festivales de cine nacionales también se ha hecho habitual y durante 2022, la Cineteca estableció así mismo conexiones con instancias internacionales que propiciaron la realización de exhibiciones de cine chileno en Argentina, Ecuador, España, Francia, México, Perú y Siria.

Desde sus inicios, la Cineteca Nacional ha asumido un papel formador y ha concedido una importancia determinante a la mediación, articulando diversas actividades participativas para distintos públicos. En este contexto, también ha consolidado programas como "El cine de todos los chilenos" y "Escuela al cine", que en 2022 generaron cineforos, diálogos, paneles, clínicas con cineastas nacionales y diversos talleres de creación, apreciación y crítica cinematográfica y juguetes ópticos, entre otras activaciones.

La Cineteca Nacional es una institución única en Chile, que destaca por la especialización y diversificación de sus funciones, cuya finalidad es la difusión cultural y el rescate de patrimonio audiovisual. Estas funciones hacen parte de una orgánica en la que el giro pedagógico es inherente. Para la Cineteca Nacional es tan importante educar, como visibilizar, preservar y restaurar. De esta manera, se concibe como una institución que abre sus puertas al colectivo, llegando a públicos de distintas generaciones con una voluntad transformadora, a través de las imágenes en movimiento.



CCLM ONLINE

En los últimos dos años y dada la interrupción de la presencialidad en las visitas al CCLM, nuestra actividad virtual se vio enriquecida, multiplicándose y manteniendo el interés de distintos públicos. Usuaris y usuarios se fueron sumando, debido al florecimiento y la profundización de los contenidos compartidos en nuestro sitio www.cclm.cl.

Durante 2022, el énfasis estuvo en la presencialidad y el trabajo con públicos que volvieron a recorrer el CCLM. Sin embargo, el material online siguió produciéndose, como un complemento a las visitas. En la actualidad, sostenemos que la función más importante de los contenidos virtuales es ser un puente de vinculación con territorios distantes, audiencias regionales y otras que no gozan de un fácil acceso al espacio físico del CCLM.

Entre las instancias más vistas y consultadas destacan, sin duda, las redes sociales: Facebook, Instagram, Twitter y YouTube, tanto del CCLM como de la Cineteca Nacional de Chile. Estas plataformas mantienen una información diaria sobre las exposiciones y actividades que se realizan en las salas, galerías, Espacio Wiphala, Espacio Lector Abierto (ELA), salas de cine y también más allá del recinto CCLM, en barrios, escuelas, juntas vecinales de Santiago y regiones, como parte de las actividades emprendidas en 2022 por el equipo de Comunidades y Territorios.

Por otra parte, hemos diseñado actividades de naturaleza virtual, como paneles, conferencias y visionados de películas en torno a diferentes temas considerados relevantes y que conectan a las comunidades.

CCLM continúa poniendo a disposición los recursos para descarga y consulta online. Cada exposición cuenta con material complementario al recorrido, que puede visualizarse con un código QR a través del teléfono celular individual. Fichas autónomas, Mochila y actividades autónomas, Material para leer y experimentar son ya un sello distintivo del CCLM en el ámbito de la mediación. Estos recursos abren los contenidos curatoriales a la reflexión, el debate y la conexión afectiva, permitiendo así fomentar en los públicos aproximaciones más participativas y experimentales frente a todo lo que está en exhibición.

Para CCLM la experiencia del público es mucho más que contemplación. Las muestras activan en individuos y colectivos sus propios recuerdos, conocimientos, evocaciones, puntos de vista, convirtiéndose en un proceso no sólo receptivo, sino también en una afirmación autónoma y emancipatoria.

La Tienda del CCLM se ha sumado también al universo virtual. Más de 700 productos de artistas, diseñadores y creadores locales, además de catálogos, libros de editoriales independientes y artículos vinculados a las exposiciones son parte de la oferta física y digital. Se puede acceder fácilmente a estos productos en el sitio latienda.cl, la que cuenta con despacho a todo Chile.



SEGUIDORES/USUARIOS

FACEBOOK
148.025

INSTAGRAM
126.982

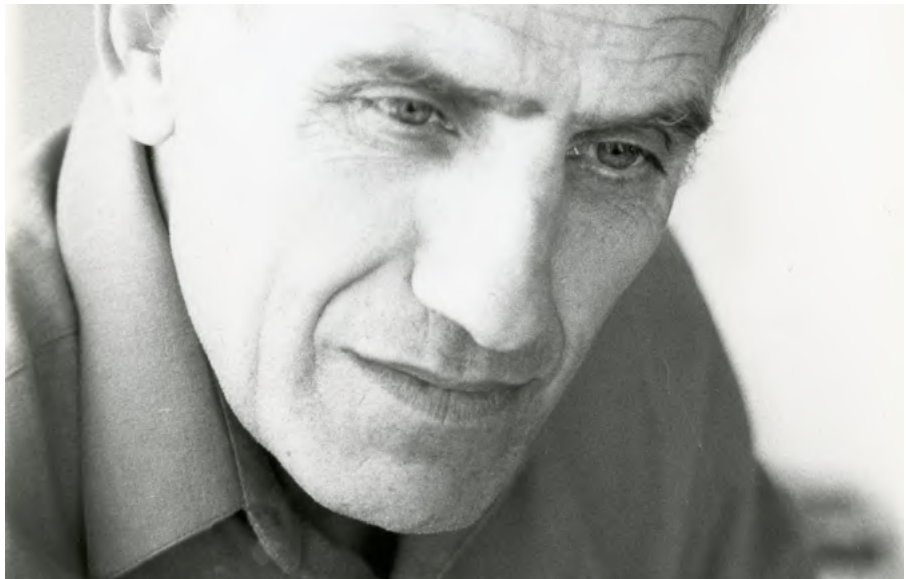
TWITTER
118.986

WEB CCLM
429.332



EL ADIÓS A ABDULLAH OMMIDVAR

El año 2022 se llevó a un gran amigo y colaborador del CCLM y la Cineteca Nacional: Abdullah Ommidvar, figura esencial en el desarrollo del cine chileno, desde los años 60, cuando se afincó en este territorio. Nacido en Teherán en 1932, Abdullah Ommidvar estudió Antropología Cultural y publicó una novela a los 18 años. Fue entonces que emprendió una aventura junto a su hermano Issa, viajando en motocicleta por más de 100 países y rodando estas experiencias, que dieron fruto al libro *Las 1001 aventuras de Abdullah* y a una serie de programas televisivos.



A mediados de los 60 se insertó de lleno en la cinematografía chilena, produciendo durante décadas películas como *Más allá de Pipilco* (Tito Davison, 1965), *La niña en la palomera* (Alfredo Rates, 1990), *Johnny cien pesos* (Gustavo Graef Marino, 1993) y *Gringito* (Sergio M. Castilla, 1998), entre otras. Abdullah se convirtió en un precursor, cuando en el país no se producía más de una película al año y nuestro cine estaba lejos de figurar en el ámbito internacional como sucede en la actualidad.

Su participación gremial fue extensa e incesante. Un compromiso que lo llevó a crear, en 1980, la Fundación Chilena de Imágenes en Movimiento para el rescate y salvaguarda no sólo de películas, sino también de objetos propios del medio, como cámaras, afiches, fotografías y decorados.

Cuando se fundó el CCLM, Abdullah Ommidvar estuvo entre los nombres que formarían el Directorio de la Fundación Centro Cultural Palacio La Moneda, cargo que nunca abandonó y que se tradujo en una colaboración estrecha, especialmente con la Cineteca Nacional de Chile.

Para Pablo Brugnoli, director ejecutivo (i) del CCLM, Abdullah Ommidvar fue "un compañero de viaje y amigo del Centro Cultural, siendo parte de este espacio cultural desde

su origen, participando activamente y velando por su desarrollo como miembro del directorio de la Fundación desde 2006. Sin duda, su pasión por el cine y la cultura quedarán con nosotras y nosotros como legado".

Por su parte, el director de la Cineteca Nacional, Marcelo Morales, señala que esta institución "perdió uno de sus grandes colaboradores y amigos. Abdullah Ommidvar era un amigo, una persona siempre abierta a aportar con sus conocimientos y con los archivos que resguardaba en su Fundación, una institución importantísima cuando en Chile no existía ninguna dedicada a nuestro patrimonio audiovisual. Gracias a él, muchos filmes chilenos se salvaron de desaparecer. Además, contribuyó con su productora Arauco Films al desarrollo de varias películas de gran importancia en los años 80 y 90. Su legado a nuestra historia cinematográfica es inmenso".

La presidenta del Directorio de la Fundación Centro Cultural Palacio

La Moneda, Antonella Estévez también lo recuerda, asegurando que: "El cine chileno y esta Fundación le deben muchísimo a la generosidad, entusiasmo y ejemplo de Abdullah. Fue un visionario en muchos sentidos y una persona excepcional que siempre estuvo disponible para compartir sus experiencias y aprendizajes. Su aporte como productor y en la valoración y conservación del patrimonio fílmico nos deja un legado que nos insta a ser cada vez mejores en nuestro trabajo".

Abdullah Ommidvar también fue un empresario del mundo audiovisual, facilitando al cine y la televisión desde una ampollita hasta cámaras o el arriendo de un estudio de sonido. Siempre entusiasta, gentil e ingenioso, su origen persa lo determinó en su pasión por contar historias, y fueron las historias chilenas las que este pionero iraní eligió sacar a la luz, y por lo que el Centro Cultural La Moneda, la Cineteca Nacional de Chile y el cine chileno le estaremos eternamente agradecidos.



FUNDACIÓN CENTRO CULTURAL PALACIO LA MONEDA

PRESIDENTA

Antonella Estévez Baeza
*Designada por Ministra de las
Culturas, Artes y Patrimonio*

VICE-PRESIDENTE

Erwan Varas Dulac
*Representante de Asuntos
Culturales de DIRAC*

SECRETARIO

Alan Trampe Torrejón
*Subdirector Nacional de Museos,
Ministerio de las Culturas, Artes
y Patrimonio*

DIRECTORA

Denise Elpick Zuñiga
*Designada por Ministra de las
Culturas, Artes y Patrimonio*

DIRECTOR

Eduardo Feuerhake Agüero
*Designado por Ministra de las
Culturas, Artes y Patrimonio*

DIRECTOR

Óscar Núñez Cárcamo
*Designado por Ministra de las
Culturas, Artes y Patrimonio*

DIRECTORA

Constanza Symmes Coll
*Designada por Ministra de las
Culturas, Artes y Patrimonio*

CENTRO CULTURAL LA MONEDA

DIRECCIÓN EJECUTIVA

Beatriz Bustos Oyanedel

DIRECTORA EJECUTIVA
Junio 2018 – mayo 2022

Pablo Brugnoli Errázuriz

DIRECTOR EJECUTIVO INTERINO
Junio 2022 - marzo 2023

Regina Rodríguez Covarrubias

DIRECTORA EJECUTIVA
Marzo 2023 – actualidad

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Mariluz Gálvez Paz

ASESORA JURÍDICA

Camila Ugalde Silva

ASESORA INTERCULTURAL

Alejandra Cariman Davis

SUBDIRECCIÓN DE PROYECTOS

Agustina Fantini Amunátegui
(subrogante)

COORDINADORAS DE PROYECTOS

Raymi Demetrio Cerda
Trinidad Estay Zañartu
Francisca Ramírez Corvalán
María Elisa Villanueva Prieto

PRODUCTORA

María Elena del Valle Irarrázaval

PRODUCTORA ASISTENTE

Sofía Epul Berríos

CONSERVADORA

Anja Stäble

DISEÑADORA

Yvonne Trigueros Blanco

ASISTENTE DE DISEÑO

Ignacio Sekul Pizarro

ASISTENTE DE INVESTIGACIÓN

Celine Fercovic Cerda

ASISTENTES DE MUSEOGRAFÍA

Catalina Hernández Hormazábal
Francisca Peralta Valdés

SUBDIRECCIÓN DE COMUNIDADES Y TERRITORIOS

ENCARGADO DE METODOLOGÍAS EDUCATIVAS

Gabriel Hoecker Gil

PRODUCTORA

Asunción Balmaceda Delest

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN

Jorge González Meza

ASISTENTES DE COMUNIDADES Y TERRITORIOS

Israel González Vargas
Pablo Salgado Cordero

MEDIADORES

Catalina Montecinos Drascarolo
Agustín Rolin Manino
Pamela Silva Castillo

—

SUBDIRECCIÓN DE DESARROLLO Y MARKETING

Felipe Bascuñán Gómez

COORDINADOR DE COMUNICACIONES

Sandro Sassi Vergara

COORDINADORA DE PRENSA Y MEDIOS

Sol Márquez Thomas

ASISTENTE DE MEDIOS DIGITALES

Tania Salinas García

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN

Rayén Cariman Fuenzalida

ASISTENTE DE DISEÑO

Cristóbal Bahamondes Chaud

GERENCIA DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

Sandra Sepúlveda Negrón

ENCARGADA DE FINANZAS

Gisela Bobadilla Navarro

ENCARGADO DE FACTURACIÓN Y COBRANZAS

Andrés Curiqueo Quilaqueo

ENCARGADA DE RRHH

Violeta Feliú Ramírez

ASISTENTE DE RRHH

Alejandro Navarro Rebolledo

JEFE DE OPERACIONES

Daniel González Cruz

ASISTENTE DE OPERACIONES

Nelson Patiño Aliaga

ESTAFETA DE OPERACIONES

Elías Aranque Arévalo

TÉCNICO DE INFORMÁTICA

Francisco Hidalgo Rocha

ASISTENTE ADMINISTRATIVA

Cecilia Leyton Rojas

SUPERVISOR ÁREA TÉCNICA

Luis Ortega Manzo

ASISTENTES ÁREA TÉCNICA

Cristián Hidalgo Pizarro

Daniel Silva Bastías

JEFE ASISTENTES DE SALA

Rodrigo Méndez Montecinos

ASISTENTES DE SALA

Mario Alcaide Travieso

Marcela Alegría Guzmán

Nicole Avaria Wachtendorff

Julio Cabrera Carrasco

Carlos Calderón Plazola

Rony Chourio Serrano

Martín Cárdenas Otarola

Nataly Gallardo Contreras

Jimena Lazcano Chacana

David Letelier Robles

Lorena Matus Soiza

Claudia Montecinos Madrid

Matías Muñoz Araneda

Felipe Pozo Caucoto

Álvaro Pulgar Giraud

Esteban Silva Avalos

Jacqueline Silva Avendaño

Junie Soto Astorga

Astrid Velandia Pardo

Manuel Vergara Flores

SUPERVISOR DE ASEO

Luis Durán Valdés

AUXILIARES DE ASEO

Pilar Calfulén Ancain

Gabriela Fuentes Morales

Carmela González Huinca

Bernarda Reyes Pérez

Reinaldo Sobarzo Lobos

BOLETERÍA

Daniel Avalos Alarcón

Catalina Lores Martínez

Isidora Pulgar Leal

Romina Salas Rojo

Antonia Vallejos Zapata

VENDEDORA DE TIENDA

Lucía Salinas Alvarado

ASISTENTE DE TIENDA

Fernanda Rojas González

DIRECCIÓN CINETECA NACIONAL DE CHILE

Marcelo Morales Cortés

COORDINADORA DE MEDIACIÓN Y AUDIENCIAS

Macarena Bello Martínez

COORDINADOR DE PRESERVACIÓN

Pablo Inzunza Rodríguez

ESPECIALISTA EN DOCUMENTACIÓN

Cristián Orellana Garrido

PRODUCTOR DE EXTENSIÓN

Juan Pablo Astaburuaga Sandoval

CONSERVADOR FÍLMICO

Sebastián Úbeda Reyes

CATALOGADOR DE ACERVO

Francisco Venegas Paiva

ASISTENTE ADMINISTRATIVA

Consuelo Castillo Valdenegro

PROYECCIONISTA

Eduardo Pedraza Araya

Nicole Boutaud Osoro

RESTAURADORES Y LABORATORISTAS

AUDIOVISUALES

Marcelo Vega Vega

Raimundo Chávez Solís





PLAZA DE LA CIUDADANIA 26
METRO LA MONEDA
SANTIAGO, CHILE

**CENTRO CULTURAL
LA MONEDA**

CCLM.CL

MEMORIA

2022

ANUAL

CENTRO CULTURAL

LA MONEDA