

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

QUINCUENTA AÑOS
DEL GOLPE DE ESTADO
1973-2023



50 AÑOS Golpe Civil Militar

MOCHILA

¿QUÉ SON 50 AÑOS EN LA HISTORIA DE UN PAÍS?

Hagamos un recorrido por tres exposiciones realizadas en CCLM que conmemoraron esta fecha.

Volvamos a escuchar aquellas historias personales que juntas construyen la historia colectiva.

Imaginemos el mundo en el que queremos vivir.

El lugar en el que se emplaza CCLM es justo bajo el Palacio de Gobierno que fue bombardeado hace 50 años, hito que da inicio a uno de los procesos más dolorosos de la historia del país.

En 2023 recordamos ese dolor a través de proyectos participativos y exposiciones que contemplan disciplinas como la fotografía, el arte textil y la video instalación.

Este año también conmemoramos los espacios de resistencia, las luchas comunes por justicia y solidaridad popular.

A través de estas propuestas artísticas y testimoniales, conectemos con nuestras propias biografías y preguntémonos dónde y cómo queremos vivir.

Desde CCLM, te invitamos a reflexionar creativamente sobre el rol de las distintas expresiones artísticas en la visibilización de procesos históricos enmarcados en la conmemoración de los 50 años del golpe civil militar ocurrido en Chile.



© Centro Cultural La Moneda

Con este material pedagógico esperamos abrir un diálogo en torno a los relatos e imágenes que fueron dispuestas en la Galería del Diseño, la Galería de Patrimonio y la Galería de Fotografía de CCLM. Esta es una instancia dinámica y flexible dirigida a la comunidad educativa de tu escuela, la cual propone miradas diversas y ejercicios creativos que enlacen las historias de cada exposición con tus propias vivencias personales, en un ambiente de respeto y diálogo.

La historia la hacemos todas y todos.

OBJETIVOS

- PROMOVER Y VALORAR LA DEMOCRACIA A TRAVÉS DEL CONOCIMIENTO DE DISTINTAS EXPERIENCIAS VINCULADAS AL GOLPE CIVIL MILITAR DE 1973 EN CHILE.
- FORTALECER HABILIDADES CREATIVAS Y REFLEXIVAS POR MEDIO DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS.
- PROPONER EJERCICIOS INTERDISCIPLINARIOS QUE APORTEN A LAS COMPETENCIAS VINCULADAS CON LA CREATIVIDAD, LA REFLEXIÓN VISUAL Y LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA.

MEMORIAS VIVAS

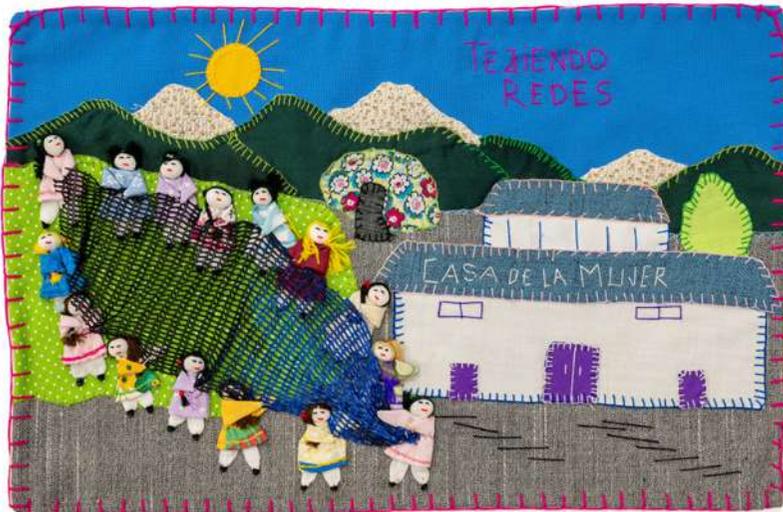
En el marco de la conmemoración de los 50 años del golpe civil militar, siguen surgiendo interrogantes que nos sitúan frente a una sociedad dividida:

¿Era necesario que triunfara la fuerza sobre el entendimiento?
¿Cómo hablar de democracia después de que esta fue quebrantada?

¿Cómo definirías democracia hoy?

Estas preguntas nos guían hacia distintas lecturas sobre una historia común, pero que cincuenta años después siguen en disputa. No nos detendremos a hablar del pasado como un lugar olvidado, transitorio y efímero, sino que miraremos atrás, porque las huellas de la historia siguen visibles en la convivencia actual, en nuestra cotidianidad y en los relatos de quienes aún buscan verdad, justicia, y cuya existencia es una constante lucha por preservar la memoria de aquellos que ya no están.

¿Cómo podemos mantener viva la memoria? ¿Cómo podemos hablarles del pasado a quienes sienten que cincuenta años es una época muy distante de la actual? ¿Cómo podemos hablarles a las nuevas generaciones?



Tejiendo redes

Aída Moreno, 2023. Colección Casa de la mujer de Huamachuco
Imagen cortesía de Fundación Aldea

Los recuerdos, manifestaciones e intimidades que fueron presentadas en CCLM, nos invitan a reflexionar y a involucrarnos en diversos contextos desde la empatía, la ternura, el trauma, la tristeza, pero también, desde un lugar en el cual volver a pensar y a construir juntos.

En estas obras y relatos, las memorias vivas se erigen como vestigios de un tiempo anterior que no se debe repetir, pero también de algo que nunca debió suceder. En las tres galerías se expusieron distintas aproximaciones a este doloroso perdido que, además del contexto social del que nos hablaron, encontraron otro punto común: el rol de las mujeres en los procesos históricos. Tantas veces invisibilizadas, gracias a su contante lucha han encontrado espacio para hacerse escuchar y, en esta conmemoración, se volvieron protagonistas.

Aquellas mujeres que vivieron y sintieron la violencia sistemática ejercida por el Estado en diversas formas, han sido productoras de relatos en una variedad de soportes que les han permitido representar los hechos y compartir sus recuerdos con la ciudadanía. A través de testimonios, objetos, fotografías, textiles, nos otorgan un espacio propicio para encontrarnos y conversar en torno al pasado, y crear desde el presente construyendo un futuro más justo.

Estas verdaderas “memorias vivas”, últimas guardianas de las historias de sus familiares y seres amados —muchos de ellos desaparecidos forzosamente durante la dictadura civil militar— nos entregan todo de sí, no solo para buscar verdad, justicia y reparación, sino que también para mostrarnos que, al ignorar y no condenar la violación de los Derechos Humanos, permitimos que siga sucediendo.

VOCES DE MUJERES

Una fotógrafa feminista y defensora de los Derechos Humanos expuso una variada selección de obras que registran la historia contemporánea del país. Arpilleristas que resistieron la violencia de la dictadura y siguen luchando en la actualidad mostraron sus obras textiles, su urdimbre, sus vivencias. Hermanas y sobrinas de adolescentes detenidos desaparecidos tras el golpe civil militar entregaron sus testimonios para mantener viva la memoria de sus familiares. Todas ellas, en sus diferentes maneras y propuestas, se hicieron presente en las tres galerías de Centro Cultural La Moneda. Sus voces resonaron y nos involucraron. ¿Qué nos quisieron decir? ¿Qué repitieron con fuerza en estas tres exposiciones? ¿Cómo nos interpelan hoy? A través de este material podemos volver a escucharlas y reflexionar junto con ellas.

**GALERÍA DEL DISEÑO
HAY OLVIDOS QUE QUEMAN Y
MEMORIAS QUE ENGRANDECEN**



Esta muestra congregó veintisiete arpilleras realizadas en épocas distintas, pero íntimamente conectadas. Un grupo de arpilleras fue realizado durante el periodo de la dictadura por mujeres de las que no conocemos nombres —pertenecientes a la colección del Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA)— y otro por mujeres de la Casa de la Mujer de Huamachuco (Renca) creadas principalmente durante los últimos cinco años.

Como parte de la Bienal de Arte Textil (BAT) y bajo la curaduría de Matías Allende Contador, esta exposición reflexionó sobre prácticas artísticas vinculadas a la memoria, el ejercicio comunitario desde la materialidad textil y su actualidad en el campo cultural y político.

El principal objetivo de esta exposición fue comprender el significado de las arpilleras hoy, tanto de las elaboradas durante la dictadura como de las producidas en los tiempos que corren, considerando que su poder testimonial para expresar acontecimientos sociales y políticos se complementa con las propiedades materiales de cada arpillera.

Por otra parte, esta exposición propuso relacionar el trabajo de las arpilleras dentro de la historia cultural en América del Sur. De este modo, se convocaron distintas expresiones artísticas unidas por el uso del soporte textil y por su interés en abordar la situación política de los países latinoamericanos.



Población Huamachuco

1997, Iris Palma. Colección Casa de la mujer de Huamachuco
Imagen cortesía de Fundación Aldea

¿Quiénes hicieron posible la exposición *Hay olvidos que queman y memorias que engrandecen?*

En esta exposición participaron diferentes personas y organizaciones, quienes desde sus experiencias, conocimientos y prácticas hicieron posible una muestra que narra una memoria colectiva, evidenciando su continuidad hasta el día de hoy.

BIENAL DE ARTE TEXTIL - BAT

Por lo general, el arte textil se asocia a la historia de los oficios, la artesanía y las artes útiles o aplicadas. Sin embargo, en los últimos años diversos creadores han utilizado este lenguaje para expresar ideas desde lo social, lo político y lo cultural.

La Bienal de Arte Textil (BAT) celebra la expresión contemporánea de este procedimiento a través del trabajo de artistas nacionales e internacionales. El objetivo es difundir, valorizar y generar contenidos en torno a los diálogos del arte y los oficios manuales. Así mismo, BAT busca reivindicar el arte

textil como uno de los pilares del arte contemporáneo y aportar en su crecimiento y enriquecimiento tanto en Chile como en América Latina.

En esta primera versión, la Bienal recoge investigaciones realizadas previamente, tales como *Lenguas vivas (2019)* y *Las palabras No! (2020 a 2022)*, para ofrecer una experiencia cultural y social significativa a quienes habitan y visitan la ciudad de Santiago.

Matías Allende Contador (Santiago, 1990) es investigador de la Facultad de Filosofía y Humanidades, curador de arte contemporáneo y candidato a Doctor en Estudios Latinoamericanos por la Universidad de Chile.

Dentro de su trayectoria destaca su experiencia museal: fue investigador del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile (MAC) y trabajó como asistente curatorial en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires (MNBA). Ha curado exposiciones en diversos espacios culturales de Santiago y, actualmente, es parte del Festival Internacional de Documentales de Santiago (FIDOCS) y de la Bienal de Arte Textil (BAT).

Entre sus publicaciones sobresale su rol como redactor principal en el *Catálogo Razonado. Colección MAC* (MAC, 2017) y en *Especulaciones sobre el mundo desde América Latina* (Vortex, 2022). Además ha escrito artículos para distintos medios impresos y digitales.

COLECCIÓN DE ARPILLERAS DEL MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE

Las arpilleras de la Colección del Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA) tienen tres orígenes: dos llegaron desde México en el periodo MIRSA (entre 1977-1990), piezas ejecutadas posiblemente por mujeres en el exilio; cuatro fueron donadas durante las décadas de 1990 y 2000 por Patricio Muñoz (de quien no se tiene información); y varias otras fueron donadas por la ONG suiza Terre des Hommes, organización que financió talleres de arpilleras en un centro de madres de la comuna de Santiago entre 1976 y 1980, y corresponde al cuerpo mayoritario de la colección. La donación de este último grupo se hizo en el año 2005 luego de que la oficina cerrara sus puertas en Chile.



Sin título

Autora desconocida, ca. 1980

Colección Museo de la Solidaridad Salvador Allende

En todos los casos, las piezas de esta colección tuvieron una fuerte circulación en el extranjero y se integraron al acervo del MSSA tras el retorno de la democracia. Debido al contexto de producción que las originó y a la distancia temporal entre su ejecución y su adquisición, tanto las autorías, fechas definitivas u otros datos específicos son difíciles de precisar en las obras.

ARPILLERISTAS DE LA CASA DE LA MUJER DE HUAMACHUCO, RENCA

Aída Moreno, es arpillerista y presidenta de la Casa de la Mujer de Huamachuco, organización comunitaria ubicada en la comuna de Renca. Aida se comenzó a formar en este arte textil con Valentina Bone en el año 1976. Siguiendo el legado de su profesora, Aída creó este espacio para congregar a mujeres que quisieran aprender de las arpilleras. Las arpilleras son obras textiles que transmiten mensajes y expresiones creativas, pero también son y fueron una fuente de ingreso y autonomía para las mujeres. Por esto, la Casa de la Mujer de Huamachuco es un lugar versátil, donde las mujeres del barrio se acompañan, autoforman, cuidan a sus hijos, hijas e hijes y acogen adultos mayores.

En la exposición Hay olvidos que queman y memorias que engrandecen se presentan arpilleras realizadas por: Wilma Álvarez, Zulema Arancibia, Ingrid López, Aída Moreno, Irina Palma, Cristina Riquelme, Graciela Tapia y Ana Tobar.

**GALERÍA DE FOTOGRAFÍA
MARIELA RIVERA. IMÁGENES SUSPENDIDAS
EN EL CORAZÓN Y LA MEMORIA**



Esta fue la primera exposición individual de Mariela Rivera. Con la curaduría de Andrea Josch y el intenso trabajo que ambas realizaron, esta muestra presentó una selección de 75 fotografías pertenecientes al archivo personal de la artista y que abarcan 38 años de producción (entre 1984 y 2022).

Mariela toma fotografías sintiéndolas en su cuerpo, pues para ella todo vuelve siempre a pasar por el corazón. En sus recorridos por comunidades, poblaciones o en su activismo y relaciones humanas, la artista ha ido construyendo un archivo valioso que visibiliza acontecimientos sociales y políticos de Chile. Mariela comenzó a fotografiar en los años ochenta con una cámara prestada, pero gran parte de su acervo se concentra en los últimos 30 años en Chile.

La exposición buscó dar cuenta de esta historia. Fotografías de manifestaciones y romerías ponen en valor el gesto de la lucha colectiva y afectiva, tanto por la defensa de los derechos humanos, de los feminismos y disidencias y de la memoria de los que ya no están, fotografías que registran las luchas indígenas y las medioambientales de ayer y de hoy, las cuales se cruzan con el estallido social y la primera convención constituyente, e imágenes de un espacio de intimidad con retratos de mujeres, niñas y niños que han sido parte fundamental de la vida de la fotógrafa.

A su vez, esta muestra rescató el archivo de una fotógrafa que, como tantas, ha tenido que esperar largo tiempo para poder reunir y compartir su obra en una exposición. Y fue, sobre todo, una invitación a mantener viva nuestra memoria y a construir un lugar más justo y digno.

¿Quiénes hicieron posible la exposición *Mariela Rivera. Imágenes suspendidas en el corazón y la memoria?*

Mariela Rivera Henríquez (Santiago, 1960) es fotógrafa, madre, interventora social y profesora de biodanza. Como feminista de larga trayectoria, Mariela ha participado y registrado las luchas sociales de los últimos 35 años, aportando así a la memoria, los derechos humanos y la situación de diversas comunidades, especialmente los pueblos originarios y las niñeces.

Mariela nombra su trabajo como una “investigación socio-fotográfica” enfocada en vivencias de mujeres, incluyendo prisioneras políticas, trabajadoras sexuales, fotografías eróticas y lideresas de sectores populares.



Abrazada a la memoria, viendo a Manuel en mi despertar
Mariela Rivera, 2006

De su experiencia profesional, destacan los trabajos junto con los siguientes espacios: Agencia France Press, Marea Alta (periódico feminista), Diario La Nación, Agenda Mujer de la Red Chilena Contra la violencia hacia las mujeres, Editorial Norma, Agenda SERNAM, Instituto de la Mujer, Revista Rocinante, Revista País Solidario, Aracataca Producciones y Tribunales de Justicia.

Andrea Josch Krotki (Arica, 1973) es directora de la Escuela de Arte de la Universidad Diego Portales UDP, fundadora y editora de la revista Sueño de la Razón y miembro de la Fundación SudFotográfica.

Entre otras actividades académicas, Andrea fue editora en jefe de la revista académica Diagrama y dirigió el Magíster en Investigación-Creación de la Imagen, ambos de la Universidad Finis Terrae. Pero en los últimos 25 años, también ha ejercido la docencia en espacios informales dando talleres o participando de encuentros, coloquios y bienales latinoamericanas.

Por otra parte, Andrea se desempeña como editora y curadora especializada en fotografía y arte contemporáneo. Algunos de sus proyectos recientes son: *País de Palabras*; *Festival de Fotografía Contemporánea de Montevideo MUFF*; *Curatorías comunitarias para FOCCO-Coquimbo*; *Monumento Editado: Chile, Perú, Bolivia, Argentina* de Andrés Durán; *Enfermedades Preciosas* de Cecilia Avendaño; *Caprichos: imágenes rebeldes* de Mauricio Toro Goya; *CABALLERO SOLO* de Marcelo Montecino.

GALERÍA DE PATRIMONIO

VESTIGIOS. MENORES DE 18 AÑOS VÍCTIMAS DE DESAPARICIÓN FORZADA



Impulsado por la Universidad Diego Portales, en colaboración con Studio Distil Immersive de Australia, este proyecto fue definido como una videoinstalación inmersiva sobre la historia de seis adolescentes víctimas de desaparición forzada durante la Dictadura. Sus familiares, hermanas y sobrinas, los recuerdan a partir de un objeto que les pertenecieron y nos presentan experiencias marcadas por el dolor y la resiliencia.

Ellas son: **Franchesca Álvarez Miranda**, sobrina de Óscar Hernán Enrique Miranda Segovia; **Ana María González Albornoz**, hermana de Ignacio Santander Albornoz; **Ana María Carreño Aguilera**, hermana de Iván Sergio Carreño Aguilera; **Viviana González Traslaviña**, sobrina de Marco Antonio Martínez Traslaviña; **Evita Aguayo Olavarría**, hermana de Héctor Domingo Aguayo Olavarría; y **Claudia Ascencio Ascencio**, sobrina de Juan Luis Ascencio Solís.

A través de estos significativos objetos que se transforman en vestigios o huellas de la existencia de los seis jóvenes, cuyos cuerpos aún no han sido encontrados, las mujeres nos entregaron sus testimonios.

En una proyección de gran escala, las familiares de aquellos jóvenes esperaron a que las y los visitantes se comuniquen con ellas.

En el contexto de la conmemoración de los 50 años del golpe militar, este proyecto se preguntó por la posibilidad de mantener viva la memoria por medio de la tecnología y se aventuró en una exploración multimedia e interactiva que buscó corporalizar la experiencia del recuerdo apelando a

los sentidos, la capacidad de empatizar y tomar conciencia respecto a las heridas dejadas por eventos violentos de nuestra historia reciente.

En este enlace podrás conocer más de esta investigación y de las historias que la sostienen. Nos enseñan que la democracia es un bien precioso, pero también frágil:

<https://vestigios.udp.cl/>

¿Quiénes son las seis mujeres que participaron de la exposición *Vestigios. Menores de 18 años víctimas de desaparición forzada?*

Franchesca Álvarez Miranda nació el 6 de junio de 1964 en Melipilla y es sobrina de Óscar Hernán Enrique Miranda Segovia, joven detenido desaparecido en 1973. Franchesca trabaja en casa. Desde niña jugaba con el único objeto que le queda de la existencia de Enrique Miranda, su tío, detenido y desaparecido. Hoy, 50 años después, cuando Franchesca vuelve a tomarlo en sus manos, se emociona profundamente al recordar a Enrique. Se trata de un pequeño abridor de botellas, hecho de bronce en forma de martillo.

Ana María González Albornoz Nació el 26 de marzo de 1965 en Paine y es hermana de Ignacio Santander Albornoz, joven detenido desaparecido en 1973. Ana María trabaja como recolectora agrícola. Siempre tuvo una conexión especial con su hermano mayor, Ignacio, y estaba muy unida a él. El 24 de septiembre de 1973, los militares lo detuvieron junto con otros campesinos. Tenía 16 años. “Era un niño, sólo un niño”, dice Ana María mientras mira la única foto de Ignacio, en la que aparece tocando su querida guitarra eléctrica.

Ana María Carreño Aguilera nació el 13 de octubre de 1956 en Conchalí y es hermana de Iván Sergio Carreño Aguilera, joven detenido desaparecido en 1974. Pertenece a la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos y nunca ha bajado los brazos exigiendo verdad, justicia, memoria y medidas de no repetición, porque en Chile no puede volver a suceder que niños, como Iván, desaparezcan.

Viviana González Traslaviña nació el 31 de enero de 1973 en San Miguel y es sobrina de Marco Antonio Martínez Traslaviña, joven detenido desaparecido en 1973. Viviana es la guardiana de la familia y no ha descansado para que la vida de Marco Antonio sea recordada.

Evita Aguayo Olavarría nació el 13 de mayo de 1963 en Curarrehue y es hermana de Héctor Domingo Aguayo Olavarría, joven detenido desaparecido en 1973. Evita ha luchado toda su vida por justicia para su hermano Héctor. Cuando ella tenía 10 años y él 17, fue detenido por los militares junto con un grupo de amigos. Evita atesora una cinta grabada de su primera comunión en 1967 y una radiografía de tórax de Héctor.

Claudia Ascencio Ascencio nació el 25 de septiembre de 1976 en Osorno y es sobrina de Juan Luis Ascencio Solís, joven detenido desaparecido en 1974. Ya que desde pequeña ha buscado a su tío Juan Luis Ascencio, Claudia se siente muy cerca de él. Ha visto sufrir a su abuela por no saber dónde está y qué le hicieron a su hijo. Claudia y su abuelita piensan que el cuerpo de Juan Luis fue tirado al río Rahue (Osorno) por los carabineros. Claudia dice que lo único que guardan en memoria de Juan Luis Ascencio son fotografías y que todos los 11 de septiembre la familia se reúne en el monolito de Osorno para dejarle una flor y darse fuerzas.

EJERCICIOS CREATIVOS

Actividad 1: La memoria de las cosas sencillas

Para ejercitar nuestra memoria colectiva, recordar y resistir al olvido de aquello que alguna vez pasó, los objetos se convierten en un inabarcable repositorio de vivencias y significados. A través de esta actividad que vincula lo cotidiano con la tecnología, veremos cómo los objetos pueden desencadenar poderosas historias y sensibilidades que nos acercan a nuestro pasado para mantenerlo vivo en nuestro presente.

Materiales

- Objeto significativo para ti
- Grabadora (puedes ocupar tu celular)
- Cámara (puedes ocupar tu celular)

Paso a paso

1. Selecciona un objeto: Busca un objeto que para ti sea significativo. Reflexiona sobre la historia de dicho objeto. Pregúntate: ¿Cuál es la importancia de este objeto para mí? ¿Tiene relevancia en la historia familiar o en la mía? ¿Pertenece a alguien importante para mí?
2. Prepara tus preguntas: Elabora una lista de preguntas que exploren la historia y el significado del objeto. Puedes hacerlo pensando en que vas a realizar una entrevista. Reflexiona sobre por qué elegiste ese objeto, cuál es su importancia y cómo repercute en tu presente. Te recomendamos escribir tus reflexiones.

3. Entrevista o relato: Puedes grabar el objeto mientras hablas o simplemente grabar audio en este momento. Utilizando las notas de la reflexión, relata la historia que relacione el objeto con tu vida y su historia personal. Explica por qué el objeto es significativo y cómo se conecta con tu presente. Puedes hacerlo como un relato, cuento o entrevista.
4. Edición: Si utilizaste audio o video, puedes editar el material para crear una presentación más pulida; puedes superponer el audio sobre la imagen o el video del objeto.
5. Puedes compartir tus reflexiones junto con tus compañeras y compañeros. También en tus redes sociales etiquetando a @ccplm y utilizando el hashtag #activateencclm.

Actividad 2: Bordemos la historia

Las arpilleras son una poderosa forma de expresión artística, así como también cargan un sinfín de memorias que rondan la nostalgia, la esperanza, la resistencia y la melancolía. Las mujeres que dieron cuerpo y vida a estos vestigios dan cuenta de los acontecimientos políticos y sociales que envuelven la producción de estas piezas, desde aquellas que fueron confeccionadas en un contexto de dictadura civil militar, hasta las arpilleras que son resignificadas desde una lectura contemporánea del país, las necesidades populares y la esperanza.

¡Elabora tu propia arpillera y cuéntanos tu historia!

Materiales

- Tela de arpillera o saco de yute
- Tijeras
- Retazos de telas variadas
- Lápiz y papel para bocetar tu diseño
- Aguja e hilos de bordar. Utiliza los colores que desees
- Aguja e hilo común
- Puedes agregar botones o detalles con pintura acrílica
- Puedes ayudarte de un bastidor de bordado o aros de madera para sujetar la tela

Paso a paso

1. Elige un tema o mensaje: Antes de comenzar, decide qué quieres plasmar en tu arpillera. Puede ser una escena de la vida cotidiana, algún acontecimiento de valor colectivo, una imagen histórica, o cualquier otro tema que tenga significado para ti.

2. Prepara tu soporte: Corta un trozo de arpillera o saco a la medida que tú quieras. Traspasa tu diseño, puedes utilizar lápices de colores o lápices de tela para dibujar un boceto en el soporte. Puedes escoger una imagen de referencia o explorar tu imaginación.
3. Empieza a componer: Usando retazos de telas, da vida a tu diseño. Puedes jugar con las texturas y colores de las telas para darle variedad. Recorta en las telas los elementos que desees agregar y juega con ellos sobre tu soporte para ver su disposición o guíate por tu boceto.
4. ¡Llegó la hora de unir y bordar!: Con aguja e hilo comienza a unir las piezas que cortaste a tu arpillera. Puedes bordar partes de tu diseño, como por ejemplo detalles faciales, flores o elementos decorativos. También puedes utilizar una puntada de remate alrededor de la arpillera para darle un acabado prolijo.
5. Firma y fecha tu obra (opcional): No olvides firmar y fechar tu arpillera, puedes bordar estos datos en una esquina o por la parte de atrás.
6. Reflexiona sobre tu trabajo: Las arpilleras eran y siguen siendo una forma de expresión artística y política. Tómate un momento para reflexionar sobre el significado de tu obra y cómo se relaciona con tu propia intimidad. Puedes compartir tus reflexiones junto a tus compañeras y compañeros.

Actividad 3: Descentrar la mirada

Esta actividad se inspira en la obra y metodología de la fotógrafa Mariela Rivera, quien a lo largo de su carrera ha explorado la relación entre la perspectiva personal y la historia de Chile, utilizando la fotografía como medio para expresar esta conexión única.

Te invitamos a realizar este ejercicio en donde, al igual que un o una fotógrafo, buscarás un encuadre específico para capturar una parte del mundo. Te invitamos a explorar tu entorno e historia personal desde tu mirada única, que es capaz de unirse a la mirada de otras y otros. Esta actividad busca profundizar sobre cómo te posicionas en el mundo y cómo observas tu propia historia.

Materiales

-
- Mica transparente
- Marco de fotos (opcional)
- Plumón
- Materiales diversos como tela, semillas u otros elementos que tengan sentido para ti

Paso a paso

1. Reconocimiento de territorio/observación: Dirígete a un lugar que sea significativo para ti. Obsérvalo detenidamente y recórrelo con atención. Pregúntate: ¿qué aspectos y características son significativas? ¿Por qué quiero retratar este lugar? Para darte una pista, puede ser un lugar histórico, un sitio de tu infancia o cualquier otro que consideres importante. Examina los detalles y reflexiona sobre su relevancia colectiva y personal.

2. Selección de la imagen: Una vez que hayas analizado tu entorno y definas qué imagen deseas inmortalizar, elige un marco que puede ser real o simbólico. Este encuadre lo usaremos para capturar la representación de tu perspectiva y la relación que tienes con la historia y significado de esta imagen. Para encontrar inspiración, piensa en tu historia y los derechos humanos, ¿sabes cuáles son? ¿Con cuál te sientes más comprometido? ¿Te gustaría sumar uno nuevo?
3. Captura la imagen: Coloca la mica en un marco para darle más firmeza y calca las figuras, formas y límites que tienes frente a ti. (los pasos 4 y 5 se pueden modificar a cualquier material que tenga sentido o si se prefiere dejarlo hasta el punto 3 y que sea solo un ejercicio de encuadre)
4. Elección de materiales: Selecciona libremente los materiales. Pueden ser retazos de tela, recortes, semillas, e incluso elementos recolectados o reciclados. Busca una diversidad de colores y texturas que te ayuden a construir tu paisaje y darle dinamismo.
5. Traducción visual: Una vez que hayas escogido los materiales y tengas tu encuadre en la mica, es hora de llenarlo para crear una imagen que represente tu perspectiva. Puedes tomarte libertades creativas y agregar personajes o palabras que den mayor significado a la imagen.
6. Reflexión: Una vez que tengas la imagen final, obsérvala detenidamente. Reflexiona sobre por qué elegiste esta perspectiva en particular y cómo representa tu posición en el mundo y en tu propia historia. Puedes compartir tus reflexiones junto a tus compañeras y compañeros.

7. Una idea más: Mariela Rivera es, además de fotógrafa, una activista comprometida con la defensa de los Derechos Humanos. Durante toda su vida se ha preocupado por los demás, sobre todo quienes han sufrido la injusticia y la desigualdad. Un instrumento clave para el acceso a la información, cuando no había internet, eran los panfletos: textos breves a través de los que podías tener el dato de una persona en peligro, difundir una actividad o compartir ideas. Utiliza el formato del panfleto, fotocopiando tu trabajo, para que más personas puedan conocer tu propuesta.

CRÉDITOS

Dirección ejecutiva

Regina Rodríguez Covarrubias

Contenidos

Alejandra Cariman

Céline Fercovic

Gabriel Hoecker

Catalina Montecinos

Pablo Salgado

Elisa Villanueva

Francisca Ramírez

Diseño

Yvonne Trigueros

Ignacio Sekul

EXPOSICIONES

Hay olvidos que queman y memorias que engrandecen

Exposición en el contexto de la Bienal de Arte Textil curada por Matías Allende en la Galería de Diseño de CCLM

Mariela Rivera. Imágenes suspendidas en el corazón y la memoria

Despliegue del archivo de la fotógrafa Mariela Rivera curado por Andrea Josch en la Galería de Fotografía de CCLM

Vestigios. Menores de 18 años víctimas de desaparición forzada

Proyecto de la Universidad Diego Portales en colaboración con el estudio australiano Distil Immersive en la Galería de Patrimonio de CCLM

© Centro Cultural La Moneda
2023

Todos los derechos reservados. Prohibida cualquier forma de reproducción total o parcial de esta publicación por cualquier medio o sin autorización de los autores.

CCLM.CL



50 años
DEL GOLPE DE ESTADO
1973 ——— 2023



50 AÑOS Golpe Civil Militar

DEMOCRACIA. MEMORIA.
CULTURA. PARTICIPACIÓN.

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINCUENTA AÑOS
1973 - 2023

